

# Koncepcja programowa

lata 2023 – 2027



CAPPELLA  
GEDANENSIS

**Marek Więclawek**

Gdańsk

## Wstęp

### 1. Adaptacja i przekazanie do eksploatacji sali koncertowej

### 2. Realizacja celów statutowych

#### 2.1 Działalność koncertowa oraz popularyzowanie wiedzy o muzyce

##### 2.1.1 Muzyka gdańska

##### 2.1.2 Muzyka barokowa

##### 2.1.3 Zagraniczne trasy koncertowe

##### 2.1.4 Koncerty metropolitalne

#### 2.2 Nagrania i wydawnictwa muzyczne

#### 2.3 Nowe inicjatywy: Festiwale Muzyczne, koncerty w Dworze Artusa, Młodzieżowa Cappella Gedanensis

#### 2.4 Edukacja muzyczna mieszkańców Gdańska w zakresie wychowania aktywnego odbiorcy muzyki i podnoszenie poziomu kultury muzycznej

#### 2.5 Warsztaty, kursy, konsultacje artystyczne

#### 2.6 Uświetnianie uroczystości miejskich, regionalnych i państwowych

#### 2.7 Promocja Miasta Gdańska

#### 2.8 Najbliższe plany koncertowe

### 3. Gospodarka finansowa

## Podsumowanie

## **Wstęp**

Cappella Gedanensis powstała w 1981 roku z fascynacji muzyką dawnego Gdańska i odwołując się do wielowiekowej tradycji Kapeli Rajców Miejskich. Na przestrzeni ponad czterdziestu lat zespół przeszedł długą drogę, z roku na rok poszerzając swoją ofertę koncertową i na stałe wpisując się w życie kulturalne Gdańska.

Cappella Gedanensis to Instytucja Kultury, która w swoim DNA posiada dbałość o muzyczną spuściznę Miasta Gdańska, od początku swojej działalności przywracając do życia wspaniałe, zapomniane dzieła muzyki gdańskiej. Budowany przez lata repertuar zespołu obejmuje szerokie spektrum kompozycji, poczynając od muzyki dawnej, poprzez klasyczną, aż do współczesnej, niejednokrotnie komponowanej z naszej inicjatywy i dedykowanej zespołowi.

Będąc wieloletnim wokalistą Cappelli biorącym bezpośredni udział w jej tworzeniu, a od 2015 roku jej dyrektorem, intensywnie zabiegam, aby na drodze swojego rozwoju zespół służył lokalnej społeczności, równocześnie budując swoją markę w kraju i na świecie, stając się tym samym kulturalną wizytówką Gdańska oraz Pomorza.

Swoją misję w kolejnych latach pracy z Zespołem będę kontynuował na wielu płaszczyznach:

- przede wszystkim realizując koncerty z troską o ich najwyższy poziom artystyczny,
- katalogując, wydając oraz nagrywając najważniejsze dzieła muzyki gdańskiej.

Niezwykle ważnym nurtem działalności Cappelli Gedanensis, nawiązującym do dawnych tradycji, będzie inicjowanie tworzenia dzieł muzycznych przez współcześnie żyjących Gdańszczan i kompozytorów związanych z naszym miastem.

Kolejnym, nieodłącznym od lat aspektem działalności instytucji są działania edukacyjne, zarówno na płaszczyźnie organizowanych koncertów, jak i warsztatów oraz koncertów dla najmłodszych. Zamierzam, również w kolejnych latach, działalność tę nadal prężnie rozwijać i na stałe zapisać w kalendarzu wydarzeń kulturalnych Pomorza. W ramach promocji młodych artystów planuję zorganizować laureatom znaczących konkursów muzycznych solistyczne recitale. Współpracujemy w tym zakresie m.in. z Międzynarodowym Konkursem Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, Festiwałem Młodych Pianistów w Opolu, Międzynarodowym Konkursem Muzyki Polskiej w Rzeszowie.

Wizja artystyczna rozwoju zespołu obejmuje także powołanie do życia „Młodzieżowej Cappelli Gedanensis”. Będzie to szeroko pojęta współpraca z młodzieżą, w tym również ze studentami Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Kolejnym celem, który stanowi nieodzowne połączenie Cappelli Gedanensis oraz miasta Gdańsk, jest ogólnopolska oraz światowa promocja muzyki gdańskiej, a tym samym miasta Gdańska. Cappella Gedanensis jako wizytówka Gdańska założenia te osiąga i osiągać będzie poprzez mistrzowskie interpretacje muzyczne zarówno w ważnych historycznie, społecznie i kulturowo salach koncertowych miasta i regionu, jak i uczestnicząc w ogólnopolskich i zagranicznych festiwalach muzycznych.

Instytucja organizuje liczne i różnorodne koncerty dla mieszkańców Miasta Gdańska oraz odwiedzających Pomorze turystów. Są to m.in.: odbywające się cyklicznie koncerty „Muzyka w Nowym Ratuszu”, festiwal „Letnie wieczory u Mennonitów” oraz wiele innych, w szczególności w nowo pozyskanej sali koncertowej – historycznym budynku dawnego Kościoła Mennonitów, Centrum św. Jana, Oblackim Centrum Edukacji i Kultury.

W oparciu o nowo powstałą salę koncertową planuję powołanie do życia międzynarodowego festiwalu chóralnego z udziałem mennonickich zespołów z całego świata.

Instytucja niezmiennie prowadzi również dynamiczną działalność na terenie Trójmiasta i okolic (Gdynia, Wejherowo, Kolbudy, Trąbki Wielkie, Szybark, Borowo, Kartuzy). Organizując koncerty metropolitalne Cappella Gedanensis dociera do miejsc, w których często muzyka klasyczna na najwyższym poziomie gości po raz pierwszy.

W nurt działalności międzynarodowej wpisują się w szczególności regularnie organizowane trasy koncertowe w Izraelu, w trakcie których zespół promuje muzykę polską oraz gdańską.

W najbliższych latach planowane jest tournée zespołu po Stanach Zjednoczonych Ameryki oraz Austrii.

Konsultantem artystycznym Cappelli Gedanensis pozostaje od wielu lat legenda polskiej wiolinistyki – Konstanty Andrzej Kulka.

Jako dyrektor Cappelli Gedanensis od lat angażuję się w promocję młodych talentów. Są wśród nich znakomici dyrygenci młodego pokolenia - Rafał

Kłoczko, Przemysław Fiugajski, Marek Rogalski, Jacek Brzoznowski, Filip Cieszyński - którzy z pasją i zaangażowaniem realizują z nami swoje autorskie projekty.

Cappella Gedanensis nieprzerwanie i konsekwentnie prowadzi działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami i grup zagrożonych wykluczeniem społecznym intensywnie zabiegając o ich uczestnictwo w organizowanych przez nas koncertach.

Jako instytucja kultury staramy się przy tym dołożyć wszelkich starań, aby sale koncertowe, w których odbywają się organizowane przez nas koncerty, były dostosowane oraz dostępne dla osób z niepełnosprawnościami.

Założeniem mojej wizji programowej jest kontynuowanie rozwoju zespołu zaproponowanego przeze mnie w poprzednich kadencjach. Wnikliwa analiza dotychczasowej pracy zespołu, zwłaszcza w arcytrudnych dla kultury latach pandemii, pozwala mi wierzyć w słuszność podejmowanych na przestrzeni ostatnich lat decyzji. Opierając się zatem na dotychczasowych doświadczeniach oraz opiniach wielu muzycznych autorytetów, recenzentów a także melomanów, przedstawiam niniejszym projekt działań w latach 2023 – 2027.

Priorytetem w kolejnej kadencji będzie dla mnie doprowadzenie do finału działań związanych z rewitalizacją i adaptacją do naszych potrzeb sali koncertowej (budynku dawnego Kościoła Mennonitów), przy jednoczesnej realizacji celów ujętych w statucie miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Cappella Gedanensis; Uchwała Nr XXI/582/16 Rady Miasta Gdańska z dnia 31 marca 2016 r.

## **1. Adaptacja i przekazanie do eksploatacji sali koncertowej**

Jednym z największych sukcesów mojej poprzedniej kadencji było sfinalizowanie wieloletnich starań mających na celu pozyskanie własnej sali koncertowej.

W 2021 roku nastąpiło przejęcie i wstępne przystosowanie do potrzeb koncertowych Kościoła Mennonitów mieszczącego się na Biskupiej Górcie, otwierając tym samym nowe możliwości realizacji różnorodnych działań artystycznych.

Cały proces realizacji ww. projektu posiada 4 fazy:

- przygotowawczą,
- projektowania i uzyskiwania koniecznych decyzji administracyjnych,
- realizacji,
- przekazania do eksploatacji.

Pierwszy etap jest już zakończony (badania geotechniczne, warunki i uzgodnienia z gestorami mediów, badania archeologiczne, architektoniczno-konserwatorskie, sprawozdania dla PWKZ, decyzje i zalecenia PWKZ, inwentaryzacja, ekspertyzy techniczna i muzykologiczna, koncepcja wielobranżowa). Także druga faza (opracowanie dokumentacji budowlanej i wykonawczej wraz uzyskaniem wymaganych pozwoleń i decyzji administracyjnych, w tym PWKZ) oraz ostatecznie - Pozwolenia na Budowę znajduje się w trakcie realizacji i ma planowany termin zakończenia w III kw.2023 r. Faza 3 i 4 planowana jest na okres od IV kw.2023 do końca 2027 r.

Przewiduje się m.in. następujące prace do wykonania przy obiekcie:

- wybudowanie stopni widowni z siedziskami na emporze północnej,
- wykończenie wnętrza sali koncertowej kolorystyce zbliżonej do historycznej,
- wybudowanie nowej sceny,
- wyposażenie w elementy poprawiające akustykę wnętrza,
- nowy system ogrzewania wentylacji i klimatyzacji,
- nowy system oświetleniowy,
- nowy system nagłośnieniowy.

Po oddaniu do użytku planuję zorganizować galowy koncert z okazji inauguracji działalności nowej sali koncertowej, która ze względu na swoją wielofunkcyjność stworzy nam niedostępne do tej pory możliwości realizacji koncertów z użyciem najwyższej klasy sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego.

W swoich działaniach zajmę się również wyłonieniem operatora zarządzającego nowym obiektem, który ze względu na swoją wielozadaniowość będzie mógł służyć szerokiej grupie organizacji i odbiorców chcących wykorzystać jego potencjał.

## **2. Realizacja celów statutowych**

### **2.1 Działalność koncertowa oraz popularyzowanie wiedzy o muzyce**

Najważniejszym aspektem działalności Cappelli Gedanensis była zawsze aktywność koncertowa oraz popularyzatorska. Nie inaczej będzie w latach kolejnych. Wśród zapraszanych przeze mnie do współpracy artystów znajdą się zarówno ugruntowane sławy (Jerzy Maksymiuk, Bassem Akiki, Giuliano Carmignola, Paul Esswood, Alfons Reverte, Konstanty Andrzej Kulka, Agnieszka Tomaszewska, Łukasz Długosz), jak i muzycy młodego pokolenia (Jan Jakub Monowid, Robert Bachara, Małgorzata Priebe, Rafał Kłoczko, Jacek Brzoznowski, Filip Cieszyński, Marek Rogalski).

#### **2.1.1 Muzyka gdańska**

Cappella Gedanensis to Instytucja Kultury, która w swoim DNA posiada dbałość o muzyczną spuściznę miasta Gdańska. Tworzone w XVII, XVIII i XIX wieku utwory w większości nie przetrwały do naszych czasów, nieliczne zaś zachowały się jedynie w formie rękopisów, które to mogą otrzymać nowe życie dzięki działaniom Cappelli Gedanensis. Zespół od początku swojej działalności przywracał do życia wspaniałe, zapomniane dzieła muzyki gdańskiej. Swoją misję w aspekcie muzyki gdańskiej w kolejnych latach będę kontynuował koncentrując się na następujących działaniach:

- realizacja koncertów z troską o ich najwyższy poziom artystyczny,
- katalogowanie dostępnych dziś dzieł dawnej muzyki gdańskiej,
- publikacja wybranych dzieł muzyki gdańskiej i nagrywanie najważniejszych spośród nich.

Kolejnym niezwykle ważnym nurtem działalności Cappelli Gedanensis nawiązującym do dawnych tradycji, będzie inicjowanie tworzenia dzieł muzycznych przez współcześnie żyjących Gdańszczan oraz kompozytorów związanych z naszym miastem. Utwory pisane przez Gdańszczan i dla Gdańska mają szansę dać światu wiele wartościowych dzieł świadczących o dzisiejszej randze miasta, jako miejsca pielęgnującego tradycje przy jednoczesnej dbałości o współczesną kulturę i sztukę.

W 2024 roku odbędzie się w Gdańsku doroczny **Międzynarodowy Zjazd Hanzy**. Przyjazd do naszego Miasta szacownych gości z miast członkowskich będzie

znakomitą okazją do wykonania wyjątkowego dzieła - Te Deum autorstwa tworzącego w Gdańsku w XVII w. Crato Bütnera. Ten wieloletni kantor kościoła św. Katarzyny pozostawił po sobie szereg wybitnych wokalnie-instrumentalnych kompozycji sakralnych, z których to właśnie Te Deum wyróżnia się w sposób szczególny.

W przyszłym roku przypada 460. rocznica śmierci pierwszego kapelmistrza Bazyliki Mariackiej Franciscusa de Rivulo. Planuję aby z tej okazji wykonany został koncert monograficzny poświęcony jego twórczości. Koncert pod dyr. Agnieszki Franków-Żelazny będzie równocześnie przygotowaniem do nagrania płyty z tym materiałem. Warty odnotowania jest fakt, iż spośród zachowanych do dziś dwudziestu siedmiu utworów tego kompozytora, aż osiemnaście przetrwało w Gdańsku.

### **2.1.2 Muzyka barokowa**

Budowany przez lata repertuar zespołu obejmuje szerokie spektrum kompozycji, poczynając od muzyki dawnej, poprzez klasyczną, aż do współczesnej, niejednokrotnie powstającej z naszej inicjatywy i dedykowanej zespołowi.

Pierwotną ideą Cappelli Gedanensis było podjęcie wielowymiarowej opieki nad muzycznymi zabytkami, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł epoki baroku, które nadal pozostają w centrum naszych zainteresowań. Przestrzeń nowej sali koncertowej umożliwi nam stworzenie stałego cyklu koncertów poświęconych muzyce tej właśnie epoki, wykonywanej zgodnie z najnowszymi trendami na replikach instrumentów z tamtych czasów.

### **2.1.3 Zagraniczne trasy koncertowe**

Przez kilka ostatnich dekad Cappella Gedanensis była kulturalnym ambasadorem Miasta Gdańska uczestnicząc w licznych zagranicznych festiwalach oraz trasach koncertowych. Ostatnie lata, ze względu na pandemię, to czas zapaści, a następnie powolnego odbudowywania światowego życia koncertowego.

Kontynuując regularne wizyty naszego zespołu w Izraelu, również w kolejnych latach odbędą się w tym kraju koncerty realizowane wspólnie z zaprzyjaźnionym flecistą Anatolijem Koganem. Planuję m.in. koncerty w największych austriackich bazylikach i katedrach oraz w Stanach Zjednoczonych Ameryki.



### **2.1.4 Koncerty metropolitalne**

Konsekwentnie zamierzam kontynuować rozpoczęty przeze mnie cykl koncertów metropolitalnych, rozpowszechniając tym samym szeroko pojętą muzykę klasyczną w tych miejscach naszego województwa, w których dzięki Cappelli Gedanensis zabrzmiała ona po raz pierwszy. Priorytetem w tym zakresie będzie dla mnie wykonywanie muzyki gdańskiej oraz regionalnej, budując wśród jej odbiorców poczucie tożsamości i przynależności do regionu.

### **2.2 Nagrania i wydawnictwa muzyczne**

W dobie cywilizacji cyfrowej niezwykłego znaczenia ponownie nabiera dokonywanie nagrań oraz udostępnianie ich na różnorodnych nośnikach. Jest to niezwykle istotny i skuteczny sposób na popularyzację muzyki klasycznej, równocześnie promujący Zespół oraz Miasto Gdańsk i zachowujący muzykę w wykonaniu Cappelli Gedanensis dla przyszłych pokoleń.

W latach 2023 - 2027 przewiduję realizację następujących projektów nagraniowych (zależne od pozyskanych na ten cel funduszy):

- Koncerty organowe Josepha Haydna,
- II Suita Kaszubska w opr. Konstantego Wileńskiego.

### **2.3 Nowe inicjatywy: Festiwale Muzyczne, koncerty w Dworze Artusa w Gdańsku, Młodzieżowa Cappella Gedanensis**

Pozyskanie nowej sali koncertowej, już na obecnym etapie przejściowym, otworzyło przed nami całkiem nowe możliwości. Od 2020 roku z powodzeniem realizujemy odbywający się w lipcu i sierpniu festiwal Letnie Wieczory u Mennonitów, w ramach którego odbyło się kilkadziesiąt koncertów.

Moim kolejnym pomysłem jest organizacja międzynarodowego festiwalu chóralnego z udziałem mennonickich zespołów wokalnych z całego świata. Społeczność mennonicka szacowana jest obecnie na ok. 2 mln., żyją m.in. w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Indiach, Indonezji, Niemczech. Ostatnia grupa Mennonitów opuściła Polskę w latach czterdziestych XX w., a ich potomkowie regularnie odwiedzają pozostałe w naszym kraju dziedzictwo kulturowe: świątynie w Głębocku, Mątawach, Rozgracie, Kazuniu Nowym oraz w Gdańsku. Przywrócony do świetności Kościół Mennonitów na Biskupiej Górze stanie się niewątpliwą atrakcją turystyczną dla rozproszonych po całym świecie Mennonitów, stwarzając równocześnie możliwość powołania do życia **Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wokalnej Mennonitów**. Wydarzenie

finansowane będzie ze środków własnych zespołów zagranicznych, Cappella Gedanensis będzie pełniła rolę jego organizatora.

Muzyka gdańska była inspiracją do powstania Cappelli Gedanensis i do dziś pozostaje jej wyjątkową specjalnością. Na przestrzeni czterech dekad istnienia zespołu powstało szereg nagrań utworów kompozytorów gdańskich, które zostały przez nas opracowane i skatalogowane. Obserwowany w ostatnich latach renesans zainteresowania muzyką dawnego Gdańska zamierzam wykorzystać do skonfrontowania jej z obecnie powstającymi kompozycjami tworzących w naszym mieście artystów. W nawiązaniu do dawnych tradycji będziemy inicjowali tworzenie dzieł muzycznych przez współcześnie żyjących Gdańszczan i kompozytorów związanych z naszym miastem, stanowiących połączenie muzyki dawnej ze współczesną.

Jak donoszą źródła historyczne w latach 1637 – 1742 w Dworze Artusa w każdą środę i sobotę odbywały się koncerty Kapeli Rajców Miejskich, której kontynuatorem jest właśnie Cappella Gedanensis. Poczynając od 2024 roku zamierzam we współpracy z Muzeum Gdańska uruchomić cykliczne koncerty muzyki gdańskiej w Dworze Artusa, co będzie niewątpliwą atrakcją zarówno dla gości z Polski jak i Europy i świata.

Wizja artystyczna rozwoju zespołu obejmuje także powołanie do życia Młodzieżowej Cappelli Gedanensis, czyli współpracy z młodzieżą, w tym ze studentami Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, zarówno w zakresie wokalistyki, instrumentalistyki, jak i kompozycji. W trakcie organizowanych przez nas przesłuchań zamierzamy wyłonić grupę kilkudziesięciu muzyków stanowiących zaplecze, do którego będziemy sięgali w miarę rodzących się potrzeb, zwłaszcza przy realizacji wieloobsadowych projektów muzycznych. W ten sposób Cappella będzie jeszcze intensywniej wspierać rozwój nowych pokoleń zawodowych muzyków doświadczonych w zespołowym muzykowaniu oraz komponowaniu, które to dziedziny od wieków były mocną stroną Miasta Gdańska.

#### **2.4 Edukacja muzyczna mieszkańców Gdańska w zakresie wychowania aktywnego odbiorcy muzyki i podnoszenie poziomu kultury muzycznej**

Jednym z najistotniejszych działań w niniejszym zakresie są poranki muzyczne i koncerty kameralne adresowane do uczniów szkół podstawowych, które będą kontynuowane w kolejnych latach.

Poprzez słowne prelekcje prowadzone podczas każdego koncertu staramy się przybliżyć oraz wyjaśnić fenomen, jakim jest muzyka klasyczna, nie mająca

w swoim przekazie żadnych granic i podziałów. Pokazujemy, że uczestnictwo w koncercie może być świetną formą spędzenia wolnego czasu, łącząc edukację z odpoczynkiem.

W oparciu o raport Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku z badania odbiorcy kultury w Gdańsku zamierzam doskonalić nową strategię promocyjną wykorzystującą zarówno tradycyjne, jak i cyfrowe kanały dystrybucji informacji o organizowanych przez nas wydarzeniach.

## **2.5 Warsztaty, kursy, konsultacje artystyczne**

W kolejnej kadencji, w trosce o najwyższy poziom artystyczny Zespołu, zamierzam kontynuować odbywające się regularnie kursy mistrzowskie i konsultacje artystyczne. Ich prowadzenie powierzę zarówno specjalistom o ugruntowanej renomie (Jerzy Maksymiuk, Bassem Akiki, Agnieszka Franków-Żelazny, Alina Kowalska-Pińczak, Giuliano Carmignola, Paul Esswood, Konstanty Andrzej Kulka), jak i muzykom młodego pokolenia (Marek Rogalski, Filip Cieszyński, Jacek Brzoznowski, Rafał Kłoczko).

## **2.6 Uświetnianie uroczystości miejskich, regionalnych i państwowych**

Nieodłącznym elementem funkcjonowania Cappelli Gedanensis, nawiązującej w swoich działaniach do tradycji Kapeli Rajców Miejskich, jest oprawa uroczystości miejskich, regionalnych i państwowych. Dzięki niezwyklej dyspozycyjności i przebogatemu repertuarowi możemy towarzyszyć mieszkańcom Gdańska oraz odwiedzającym miasto turystom podczas rozlicznych uroczystości, zarówno świeckich, jak i religijnych. Są to m.in.: wizyty znamienitych gości, uroczyste posiedzenia Rady Miasta Gdańska, uroczystości rocznicowe oraz wręczania nagród i odznaczeń.

Dzięki starannie dobranym składom muzyków oraz odpowiednio dobranemu repertuarowi mogę każdorazowo zagwarantować wykonywanym podczas uroczystości koncertom najwyższy poziom artystyczny.

## **2.7 Promocja Miasta Gdańska**

Swoje cele polegające na promowaniu muzyki gdańskiej, a tym samym Miasta Gdańska, Cappella Gedanensis osiąga i osiągać będzie poprzez organizację koncertów na najwyższym poziomie artystycznym zarówno w ważnych historycznie, społecznie i kulturowo salach miasta i Pomorza, jak i uczestnicząc w ogólnopolskich i zagranicznych festiwalach muzycznych. Zespół regularnie bierze udział w międzynarodowych festiwalach w kraju i za granicą: Festiwal Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich PROBALTICA w Toruniu, Festiwal Mozartowski

w Warszawie, Międzynarodowy Festiwal Operowy ARMEL w Wiedniu, Gdański Festiwal Muzyczny, Muzyczny Festiwal w Łańcucie, Gdynia Classica Nova, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju. Jedną z realizowanych przeze mnie form promocji Miasta jest zaproszenie do wykonania koncertu w Gdańsku, będące nagrodą dla laureatów:

- Festiwalu Młodych Pianistów w Opolu,
- Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie,
- Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Elblągu.

## **2.8 Najbliższe plany koncertowe**

01.09 Cmentarz Ofiar Terroru Hitlerowskiego, Koncert pieśni patriotycznych i modlitwa międzywyznaniowa

22.09 Europejskie Centrum Solidarności, 10-lecie Spółki Copernicus

07.10 Centrum św. Jana, Ch. W. Gluck „Orfeusz i Eurydyka” ,

25.10 Sala Polskie Niebo, I spektakl A. Vivaldi „Judyta Triumfująca”

26.10 Sala Polskie Niebo, II spektakl A. Vivaldi „Judyta Triumfująca”

01.11 Cmentarz Nieistniejących Cmentarzy, Modlitwa międzywyznaniowa

11.11 Bazylika Mariacka, Koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości

12.11 Sala Herbowa Nowego Ratusza, Koncert z okazji Święta Niepodległości - Wieczór muzyki polskiej z udziałem K.A. Kulki

16.11 Sala koncertowa Cappelli Gedanensis, Premiera światowa - Zbigniew Kozub „Koncert na dwa flety i orkiestrę kameralną”, koncert w ramach programu IMIT „Zamówienia kompozytorskie”

19.11 Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st. im. Z. Noskowskiego, Gdynia Zbigniew Kozub „Koncert na dwa flety i orkiestrę kameralną”

10.12 Europejskie Centrum Solidarności, Uroczystość wręczenia Medali Wdzięczności

17.12 Filharmonia Sudecka im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu, J. S. Bach „Weihnachts Oratorium”

## **3. Gospodarka finansowa**

Działalność instytucji oparta jest na prowadzeniu gospodarki finansowej na podstawie przepisów zawartych w Ustawie z dn. 25.10.1991 o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z późn. zm.; Ustawie z dn. 27.08.2009 o finansach publicznych z późn. zm.; Ustawie z dn. 17.12.2004 o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych z późn. zm. Dotychczasowy budżet Cappelli Gedanensis zapewnia stabilizację w zakresie podstawowych kwestii związanych z realizacją zadań statutowych, umożliwia zapewnienie płac i ich pochodnych, zaplanowanie minimum projektów

uwzględnionych w budżecie zadaniowym instytucji oraz utrzymanie instytucji. Pozostałe środki uzyskuję z grantów, od sponsorów oraz stopniowego poszerzania dochodów z działalności koncertowej.

Na przestrzeni ostatnich lat wielokrotnie korzystaliśmy z programów ministerialnych, realizując dzięki nim ambitne projekty artystyczne, przede wszystkim w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. W nadchodzących latach planuję skoncentrować się na promocji utalentowanej młodzieży gdańskiej, realizując kolejną edycję programów „Dyrygent – Rezydent” i „Artysta – Rezydent”. Jestem przekonany, że wpłyną one znacząco na rozwój kariery każdego z młodych artystów, równocześnie wpisując się w propagowaną przeze mnie od lat ideę łączenia pokoleń.

Kolejne programy MKiDN, z których zamierzam skorzystać, to: „Muzyka”, „Muzyczny Ślad”, „Edukacja Kulturalna”, „Promocja Polskiej Kultury za granicą”, „Infrastruktura Kultury”.

Już w listopadzie 2023 r. zrealizujemy kolejny ministerialny projekt wspólnie z najwybitniejszym polskim flecistą Łukaszem Długoszem.

Środki na finansowanie adaptacji do potrzeb koncertowych dawnego Kościoła Mennonitów pozyskiwać będę z następujących źródeł:

- Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko,
- Fundusze Europejskie dla Pomorza,
- prywatni sponsorzy.

Planuję również wprowadzenie biletów wstępu na niektóre z koncertów, wpływy z tytułu udostępniania sali koncertowej oraz, wzorem lat ubiegłych, środki pochodzące od prywatnych sponsorów. Pomoc finansową w kolejnych latach zadeklarował m.in. Józef Poltrok, właściciel firmy łączpol Sp. z o.o., który wspiera działalność Cappelli Gedanensis od dwóch dekad.

## **Podsumowanie**

Będąc muzykiem związanym z zespołem od samych jego początków doskonale znam jego strukturę i możliwości, a pełnienie od 2015 roku funkcji dyrektora pozwoliło mi na dogłębne poznanie specyfiki działania samorządowej instytucji kultury.

Planując kolejne działania zamierzam się skoncentrować na utrzymaniu wysokiego poziomu artystycznego zespołu oraz zadbać o jego nieustanny rozwój.

Od ośmiu lat zarządzam Cappellą Gedanensis jednoosobowo, bez zatrudniania dyrektora ds. artystycznych, i jest to przemyślana decyzja. Pozwala mi to na

powierzenie realizacji kolejnych projektów różnym dyrygentom, z których każdy wnosi do Zespołu inne spojrzenie artystyczne na przygotowywany program, równocześnie powodując znaczne oszczędności finansowe przeznaczone na wynagrodzenia artystów biorących udział w koncertach.

Priorytetem kolejnej kadencji będzie dla mnie doprowadzenie do ukończenia inwestycji oraz udostępnienie rzeszom gdańskich melomanów oraz odwiedzających Gdańsk turystom nowej, wielofunkcyjnej sali koncertowej. Od czasów pierwszego, historycznego dla mnie koncertu, który odbył się 1 grudnia 2014 roku, we wnętrzu tym miało miejsce ponad sto czterdzieści koncertów przy wypełnionej po brzegi widowni, co dobitnie pokazuje wielkie zapotrzebowanie zarówno na prezentowaną przez nas muzykę, jak i godne do tego miejsce.

Szczególny nacisk zamierzam położyć na poszerzenie repertuaru i promocję muzyki gdańskiej. Doskonałą ku temu okazją będzie przypadająca w 2024 roku 460. rocznica śmierci kapelmistrza Bazyliki Mariackiej Franciscusa de Rivulo oraz planowany na 2024 rok Międzynarodowy Zjazd Hanzy. Wielki renesans zainteresowania muzyką gdańską pozwala wierzyć, że mamy szansę stać się sławnym na świecie zespołem specjalizującym się w wykonaniach dzieł kompozytorów gdańskich, zarówno tych sprzed wieków, jak i współczesnych.

Najbliższe lata to również kolejne jubileusze Cappelli Gedanensis:

- w 2026 roku 45. rocznica powstania,
- w 2027 roku 35. rocznica powołania instytucji kultury przez Radę Miasta Gdańska.

Cappelli Gedanensis - zespołowi z blisko pięćdziesięcioletnią historią, będącego kontynuatorem tradycji Kapeli Rajców Miejskich, której 460. rocznica powstania przypada w bieżącym roku - poświęciłem całe swoje zawodowe życie. Moją misją jest kierowanie zespołem podczas kolejnej kadencji, dając gwarancję jego dalszego trwania i prężnego rozwoju.