

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Silva Rerum</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000392228</b> , Kod pocztowy: <b>80-321</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Poczty Gdańskiej</b> , Numer posesji: <b>4</b> , Numer lokalu: <b>5</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>www.silvarerumarte.pl</b> , Adres e-mail: <b>maja.miro.wisniewska@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>792942932</b> ,	
<b>Adres korespondencji:</b> Kod pocztowy: <b>80-136</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>ul. Kartuska</b> , Numer posesji: <b>97</b> , Numer lokalu: <b>13</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Maja Wiśniewska</b>  <b>Adres e-mail: maja.miro.wisniewska@gmail.com Telefon: 792942932</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Europa1700			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	22.10.2023	Data zakończenia	31.12.2023

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

EUROPA +/- 1700 to kameralny festiwal/cykl koncertów na instrumentach historycznych, o niekomercyjnym charakterze, który skierowany jest do osób zainteresowanych muzyką i kulturą okresu baroku, a także historią miasta Gdańska.

Koncerty festiwalowe wykonywane są na kopiach instrumentów dawnych przez specjalistów działających w różnych ośrodkach w Polsce i Europie. Publiczność ma okazję posłuchać autentycznego brzmienia muzyki od XVI do XVIII wieku.

Planowane przez nas koncerty proponują podejmowanie szerokich punktów widzenia, ukazując muzykę w kontekście polityki i ogólnej estetyki swoich czasów (informacje zawarte w książkach programowych, na stronie internetowej i mediach społecznościowych organizatora, słowo wstępne podczas koncertów). Koncerty wykonywane są w zabytkowych i kameralnych pomieszczeniach Gdańska i okolic, gdzie kontakt słuchacza z artystą jest bliski, co zdecydowanie wzmacnia przekaz i odbiór muzyki.

Niniejsza oferta dotyczy organizacji dwunastej edycji cyklu. W ramach jej realizacji planujemy organizację 4 wydarzeń - 3 koncertów i 1 warsztatów, a całość edycji poświęcona będzie tańcowi. Koncerty odbędą się w Muzeum Archeologicznym w Gdańsku - oddziałach Błękitny Baranek i Piwnica Romańska - w grudniu bieżącego roku.

Szczegółowy plan cyklu koncertów kameralnych na instrumentach historycznych EUROPA+/-1700:

2.12.2023 godz. 18:00

#### TAŃCE FRANCUSKIE

Kultura tańca na dworze francuskim XVIII wieku była wysoka – ze względu na zainteresowanie króla tą sztuką. Już jako czternastolatek, podczas karnawału w 1653 roku, Ludwik wystąpił w przedstawieniu „Ballet de nuit” aż w sześciu rolach. Jedną z nich była rola Króla Słońce, od której pochodził jego przydomek. Przedstawienie w kilku częściach trwało łącznie 13 godzin. Z kolei kompozytorem muzyki do spektaklu był Jean-Baptiste Lully, który później stał się nadwornym kompozytorem Króla-Słońce. Przez 30 lat komponował muzykę do przedstawień baletowych teatralnych i operowych, współpracował przy tworzeniu spektakli między innymi z Moliere. W ramach koncertu zaprezentowane zostaną różnorodne tańce starofrancuskie w konsorcie ukochanych instrumentów francuskiego dworu – fletów oraz inne kompozycje inspirowane formami tanecznymi.

Wykonawczyni:

Maja Miro, Magdalena Pilch (Wrocław), Karolina Zych (Radom) – flety traverso

3.12.2023 godz. 11:00-15:00

#### WARSZTATY TAŃCÓW HISTORYCZNYCH

Warsztat oparty będzie o tańce ze zbioru The Dancing Master Johna Playforda.

Prowadzącym warsztaty będzie dr Maciej Stanisław Lubicz-Rąbalski, historyk z Poznania, założyciel Zespołu Tańca Dworskiego „Corona Florum”. Mistrzowi tańca towarzyszyć będzie współprowadząca tancerka. Na warsztat obowiązywać będą zapisy – grupa może liczyć do 20 osób.

3.12.2023 godz. 19:00

#### THE DANCING MASTER Johna Playforda

The Dancing Master to niezwykle popularny podręcznik tańca, który doczekał się wielu wydań w XVII i XVIII wieku. Zawiera on instrukcje i melodie tańców angielskich. Część koncertu wykonana będzie czysto muzycznie; w drugiej części uczestnicy warsztatów będą mogli zastosować w praktyce, przy akompaniowaniu historycznych instrumentów, umiejętności zdobyte w trakcie porannych warsztatów.

Wykonawcy:

Maja Miro – flet traverso

Małgorzata Skotnicka – klawesyn

Weronika Kulpa – wiolonczela barokowa

Arkadiusz Skotnicki - instrumenty perkusyjne

9.12.2023 godz. 18:00

TANCE TABULATORY OLIWSKIEJ

Tabulatura oliwska to jeden z najważniejszych polskich zabytków muzycznych. Jest to zbiór 329 kompozycji, pochodzący z opactwa cystersów w Oliwie. Tabulatura pochodzi najprawdopodobniej z roku 1619. W ramach koncertu zaprezentowane zostaną suity tańców, opracowane na zespół instrumentów historycznych i improwizujący zespół perkusyjny REMONT POMP, działający przy Polskim Stowarzyszeniu na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Inteligektualną.

Wykonawcy:

Angelika Leśniak – skrzypce barokowe

Maja Miro – flet historyczny

Małgorzata Skotnicka – szpinet

Karolina Kościacz (Warszawa) – viola da gamba

REMONT POMP, zespół perkusyjny

Promocja wydarzenia:

Wydarzenie promowane będzie drogą internetową, poprzez umieszczenie informacji w mediach lokalnych (Radio Gdańsk, Trojmiasto.pl, Pomorze Kultury), płatne kampanie na mediach społecznościowych. Relacje z wydarzenia umieszczone zostaną na profilu fb Fundacji i artystów biorących udział w przedsięwzięciu. Planujemy druk 10 plakatów A2, eksponowanych w oddziałach Muzeum Archeologicznego w Gdańsku oraz w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Planujemy druk 200 sztuk ulotek oraz 200 sztuk kart programowych.

Wstęp na koncerty będzie bezpłatny. Warsztaty będą odpłatne (25 zł), bilety dostępne będą przez system ekobilet.pl

#### **Miejsce realizacji**

Muzeum Archeologiczne w Gdańsku - Spichlerz Błękitny Baranek (3.12, 9.12), Piwnica Romańska (2.12)

#### **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
odbiorcy zadania	240	liczba przekazanych wejściówek i zarezerwowanych miejsc (warsztaty)
wydarzenia (3 koncerty x 1 godzina, 1 warsztaty x 4 godziny)	4	informacja w materiałach promocyjnych
artyści	18	informacja w materiałach promocyjnych

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Fundacja SILVA RERUM istnieje od roku 2011 i działa w obszarze popularyzacji muzyki wykonywanej na instrumentach historycznych - zarówno dawnej, jak i nowej. Fundacja ma na swoim koncie organizację ponad 150 koncertów z udziałem muzyków z polski i zagranicy.

Wydarzenia organizowane przez Fundację to m.in.:

CAPPELLA ANGELICA Muzyka Aniołów Mariackich – festiwal organizowany przez Fundację od roku 2012. Inspiracyjnym punktem wyjścia dla wydarzeń festiwalu jest grupa rzeźb muzykujących aniołów, pochodząca z XVIII-wiecznego prospektu organowego Bazyliki Mariackiej, eksponowana w prawym ramieniu transeptu Bazyliki Mariackiej, miejscu festiwalowych koncertów. Cykl poświęcony jest muzyce dawnej i nowej wykonywanej na instrumentach historycznych. Podstawą programową jest pytanie "Jak brzmiałaby muzyka Aniołów Mariackich, gdybyśmy mogli je usłyszeć?" Dzięki staraniom Fundacji w dotychczasowych koncertach festiwalowych udział wzięło ponad 100 muzyków specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej z wielu miast Polski m.in. Gdańska, Torunia, Warszawy, Krakowa, Katowic, Tarnowa, a także zaproszeni goście z Irlandii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Japonii, Niemiec, Czech i Anglii. Festiwalowi towarzyszą także różnego rodzaju wydarzenia pogłębiające wiedzę z zakresu historii muzyki, architektury, sztuk plastycznych czy lutnictwa. Dla organizacji festiwalu Fundacja nawiązała współpracę z Miastem Gdańskiem w ramach otwartych konkursów ofert na realizację zadań przez organizacje pozarządowe, z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, a także współpracę z Bazyliką Mariacką w Gdańsku – Partnerem festiwalu, Polskim Towarzystwem Opieki nad Zabytkami Koło w Gdańsku, Fundacją Kultury „Zbliżenia” i Akademią Muzyczną w Gdańsku.

Początkowa duetowa koncepcja programowa festiwalu rozwinęła się w stronę zorientowanej historycznie prezentacji kameralnej muzyki dawnej z różnych okresów baroku, a także w stronę unikatowej w skali Polski prezentację muzyki współczesnej na instrumenty historyczne oraz muzyki tradycyjnej z udziałem dawnych ludowych instrumentów polskich.

WSZYSTKO, CO WIEMY (cztery edycje 2017-2020) - to cykl spotkań dla rodzin z dziećmi,

inspirowanych postacią Daniela Chodowieckiego. Spotkania odbywały się w zabytkowej Piwnicy Romańskiej w Gdańsku. Ich scenariusze były efektem współpracy artystów gdańskich, reprezentujących różne dziedziny sztuki: teatr, taniec, muzykę, sztuki plastyczne.

MAŁA SZKOŁA DAWNEJ SZTUKI (dwie edycje 2015-2016) Jest to projekt z zakresu edukacji kulturalnej skierowany do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Projekt powstawał we współpracy z Działem Edukacji, Promocji i PR Muzeum Historycznego Miasta Gdańska. Lekcje MSDS odbywały się w oddziałach Muzeum, a ich tematem jest każdorazowo jedno z dzieł sztuki pozostających w kolekcji MHMG. Dzieło to jest pretekstem do przyjaznych dzieciom wykładów z zakresu historii sztuki oraz koncertów tematycznych wykonywanych na instrumentach historycznych. W spotkaniach jako eksperci udział brali historycy sztuki, muzycy zespołu instrumentów historycznych SILVA RERUM arte oraz zaproszeni goście, m. in. tancerze Baletu Dworskiego CRACOVIA DANZA. Udział we wszystkich spotkaniach MSDS był bezpłatny. Od roku 2014 Fundacja podejmuje także współpracę z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przygotowując prawykonania nowych kompozycji, czy programy edukacji kulturalnej dla dzieci (w ramach programu Kultura Dostępna). Fundacja otrzymała także dofinansowanie na prezentację dawnej muzyki polskiej na międzynarodowych festiwalach w Estonii i Czechach w 2017 roku.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Od 2012 roku Fundacja Silva Rerum organizuje festiwal EUROPA +/- 1700, będący kameralnym cyklem koncertów wykonywanych na instrumentach historycznych lub ich kopiach. Dzięki współpracy z Miastem

Gdańskiem i Województwem Pomorskim odbyło się już 8 edycji festiwalu. Projekt pomyślany jest jako wydarzenie cykliczne i zdobył już stałych odbiorców. Do tej pory w ramach Festiwalu odbyło się 21 koncertów oraz 4 wydarzenia dla dzieci. Wystąpiło około 25 artystów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej z różnych ośrodków muzycznych w Polsce (Gdańsk, Warszawa, Kraków, Katowice) i Europie (Czechy, Węgry, Niemcy, Austria, Belgia, Szwecja).

Specjalne miejsce w koncertach przeznaczono na prezentację dokonań twórców z obszarów należących obecnie do Polski, Czech i Węgier, ukazując ich relację z kościołami i dworami Europy, zarówno po jej zachodniej, jak i wschodniej stronie. Wydarzenia dla dzieci - warsztaty, gra miejska „Ukryty carillon”, koncert „Bajki barokowe”, „Słoniowe słuchowisko” przygotowywane były we współpracy z Działem Edukacji Muzeum Historycznego Miasta Gdańska. Projekt Muzyka Czeskiego Baroku, przygotowany na zamówienie Festiwalu został w 2014 roku zaproszony przez SEVIQC Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Słowenii. Koncert polskiego zespołu na festiwalu, współorganizowany przez naszą Fundację, transmitowany był przez program ARS Narodowego Radia Słowenii. Do roku 2015 koncerty festiwalu EUROPA +/- 1700 odbywały się głównie w Kaplicy Królewskiej a wydarzenia dla dzieci w Ratuszu Głównego Miasta Gdańska. W roku 2016 festiwal poszerzył swoją ofertę o nowe miejsca dla swoich wydarzeń artystycznych, były to: Piwnica Romańska oraz Sala Wystawowa CSW Łaźnia 2 w Nowym Porcie. A od roku 2017 także o Salę Wystawową CSW Łaźnia 1 na Dolnym Mieście oraz Salę Kolumnową Muzeum Archeologicznego w Gdańsku. A w roku 2019 również Muzeum Nauki Gdańskiej. Od roku 2017 Fundacja nawiązała stałą współpracę z Muzeum Archeologicznym w Gdańsku, który stał się głównym partnerem przy organizacji festiwalu EUROPA +/- 1700.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

**KSIĘGOWOŚĆ:**

W zakresie księgowości fundacja współpracuje z Biurem Rachunkowym Legitime w Gdyni.

**WKŁAD OSOBOWY:**

Obsługa techniczna koncertów: udział 2 wolontariuszy z Regionalnego Centrum Wolontariatu w Gdańsku oraz studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku w każdym z koncertów. Do obowiązków wolontariuszy należy organizacja widowni, przekazanie programów, pomoc w ustawieniu i złożeniu sceny i świateł. Łączy czas obecności wolontariusza na 1 wydarzeniu - 5h

Kolportaż materiałów promocyjnych: studenci klawesynu i instrumentów historycznych Akademii Muzycznej w Gdańsku

Przewidywany wkład osobowy: 2 000 zł

**ZASOBY RZECZOWE:**

Użyczenie pomieszczeń na czas prób, warsztatów i koncertów: poszczególne pomieszczenia Muzeum Archeologicznego wykorzystane zostaną na czas próby generalnej i akustycznej oraz koncertu (ten sam dzień), artystom zostaną także użyczone pomieszczenia - garderoby na czas koncertu.

Dodatkowo Fundacja wnosi wkład rzeczowy w postaci pulpitów, lampek pulpitowych, oświetlenia, statywów oraz komputera i drukarki.

Oszacowanie wkładu rzeczowego: 4 000 zł

**ZASOBY FINANSOWE:**

Fundacja otrzymała 12 000 zł dofinansowania na niniejsze zadanie z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego. Dodatkowo Fundacja dysponuje środkami z odpłatnej działalności statutowej oraz środkami przekazanymi na działalność statutową od zlikwidowanego Polskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Muzyki Dawnej.

Planujemy pobieranie opłat za udział w warsztatach (przewidywany przychód około 900 zł). Koncerty będą nieodpłatne.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	projekt graficzny materiałów promocyjnych	2 000,00		
2.	opracowanie merytoryczne materiałów promocyjnych i informacyjnych	1 500,00		
3.	druki i koszty promocji wydarzenia online (realizacja przez podmioty prowadzące działalność gospodarczą)	700,00		

4.	dystrybucja materiałów drukowanych (wkład osobowy)	500,00		
5.	koncert I honoraria artystów (3 osoby)	5 100,00		
6.	koncert I koszty podróży artystów (2 osoby)	600,00		
7.	koncert I noclegi artystów (2 osoby, 2 doby) ((realizacja przez podmioty prowadzące działalność gospodarczą)	600,00		
8.	warsztaty honoraria artystów (2 osoby)	1 800,00		
9.	warsztaty koszty podróży artystów (2 osoby)	500,00		
10.	koncert II honoraria artystów (4 osoby)	6 200,00		
11.	koncert II przewóz klawesynu (realizacja przez podmiot prowadzący działalność gospodarczą)	500,00		
12.	koncert III honoraria artystów (10 osób)	10 100,00		
13.	koncert III koszty podróży artysty (1 osoba)	500,00		
14.	koncert I-III obsługa techniczna wydarzenia (wkład osobowy)	1 500,00		
15.	koncert I-III, warsztaty: użyczenie przestrzeni wydarzenia (wkład rzeczowy)	4 000,00		
16.	księgowanie projektu (realizacja przez podmiot prowadzący działalność gospodarczą)	500,00		
17.	koordynacja projektu	1 400,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>38 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>28 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.