

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Hanseatica , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000215036 , Kod pocztowy: 80-236 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Al.Grunwaldzka , Numer posesji: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: fundacijahanseatica@gmail.com , Numer telefonu: 501974294 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Zagańczyk Adres e-mail: p.zaganczyk@amuz.gda.pl Telefon: 602806407

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej - XIV edycja			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	05.11.2023	Data zakończenia	28.12.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej to projekt realizowany od 2008 roku. Jego założeniem jest prezentacja najnowszych trendów literatury akordeonowej podczas koncertów odbywających się na terenie miasta Gdańska. Od początku istnienia projektu zamówiono ponad 33 kompozycje na różne obsady wykonawcze. Tegoroczna 14. edycja zakłada zorganizowanie dwóch koncertów z muzyką solową i kameralną, w których akordeon będzie odgrywał pierwszoplanową rolę. Koncerty zaplanowane są na 13 i 14 grudnia 2023 roku, o godz. 18.00 w Patio Akademii Sztuk Piękných w Gdańsku oraz Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Koncert 13 grudnia 2023 g. 18.00 Patio Akademii Sztuk Piękných w Gdańsku
Podczas pierwszego koncertu wystąpi zespół w składzie Andrzej Wojciechowski - klarnet oraz Paweł Zagańczyk - akordeon. Artyści są wykładowcami w Akademii Muzycznej w Gdańsku i specjalizują się w wykonawstwie muzyki współczesnej. W ich wykonaniu publiczność usłyszy m.in. dwa prawykonania, które powstaną z myślą o tegorocznej edycji. Będą to utwory prof. Zbigniewa Bargielskiego - nestora polskiej szkoły kompozycji - wykładowcy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz prof. Krzysztofa Olczaka, wykładowcy Akademii Muzycznej w Gdańsku od lat związanego z muzyką współczesną na Wybrzeżu. Dopełnieniem koncertu będą utwory kompozytorów cieszących się dużym uznaniem, wśród nich Witold Lutosławski, Krzesimir Dębski oraz Leszek Kołodziejski.

Koncert 14 grudnia 2023 g. 18.00 Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku
Wykonawcą drugiego koncertu będzie młody gdański akordeonista Albert Woelke, który ma na swoim koncie wiele nagród i wyróżnień na konkursach wykonawczych. W jego repertuarze znajdują się utwory solowe i kameralne. Wśród nich kompozycje młodego gdańskiego kompozytora Franciszka Ruska, Wolfganga Jacobiego czy Stephana Montagueu. Koncert ten ma na celu promocję młodych gdańskich artystów i ukazanie ich wyjątkowego kunsztu artystycznego.

14. edycja Gdańskiej Sztuki Interpretacji Muzyki Akordeonowej ma na celu zaprezentowanie zarówno nowej jak i istniejącej literatury, ukazującej brzmienie współczesnego akordeonu koncertowego. Premierowe prezentacje podczas koncertów to istotny wkład w rozwój polskiej szkoły akordeonowej, na mapie której Gdańsk cieszy się dużym uznaniem ze względu na nietuzinkowe działania. Niektóre z kompozycji prawykonane w Gdańsku podczas poprzednich edycji projektu, wydane zostały przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, utrwalone na płytach CD a także grywane są na całym świecie przez kolejne pokolenia akordeonistów. Warto nadmienić, że zamówione w ramach zeszłorocznej edycji kompozycje zostały nagrodzone podczas Międzynarodowego Konkursu Muzycznego "Muzyczne Orły", który odbył się we wrześniu 2023 roku w Filharmonii Łódzkiej.

Miejsce realizacji

Patio Akademii Sztuk Piękných w Gdańsku ul. Targ Węglowy 6, Gdańsk
Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku ul. Korzenna 33/35, Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Powiększenie ciekawej literatury akordeonowej o nowe kompozycje powstałe i prawykonane w Gdańsku	2 + Powstaną dwa utwory na akordeon i klarnet o przybliżonym czasie trwania 20 min. + Dokonane zostanie prawykonanie dwóch dzieł muzycznych	+ Skomponowane utwory zostaną wpisane do Ogólnopolskiego Katalogu Literatury Akordeonowej a w przyszłości również wydane przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku. + Utwory zostaną wykonane na koncercie, który będzie rejestrowany do celów archiwizacyjnych. + Monitorowanie rezultatów będzie możliwe poprzez podpisanie stosownych umów z kompozytorami muzyki.
Zakładanym rezultatem będą koncerty w dniach 13 i 14 grudnia 2023r. podczas którego zabrzmiały dwie nowe kompozycje oraz utwory specjalnie przygotowane dla gdańskich melomanów	1 Podczas koncertów wystąpią gdańscy artyści: Paweł Zagańczyk - akordeon, Andrzej Wojciechowski - klarnet którzy prawykonają m.in. zamówione kompozycje.	+ Koncert będzie publicznym wydarzeniem współorganizowanym przez Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.
Ugruntowanie pozycji gdańskiej szkoły akordeonowej na mapie Polski i Europy.	1 + Nowe kompozycje i ich prawykonania w Gdańsku potwierdzając wysoki poziom sztuki akordeonowej prezentowanej w Gdańsku. + Nasze miasto od kilku lat słynie już z ciekawej szkoły akordeonowej, interesujących wykonawców oraz otwartości w dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem artystycznym.	+ Informacje o koncercie jak również materiały nutowe przedstawione będą podczas konferencji, seminariów w innych ośrodkach akademickich w Polsce i Europie.

--	--	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Misją Fundacji jest propagowanie muzyki klasycznej, wierzymy że sztuka ta, zarówno ta stworzona setki lat, temu jak i ta powstająca dziś ma ogromne znaczenie i może mieć wpływ na współczesnego odbiorcę. Angażujemy się w działania popularyzujące dobrą muzykę w każdej postaci. W 2021 roku powołaliśmy Festiwal Muzyki Kameralnej "Języki Muzyki" który odbył się w przestrzeniach Politechniki Gdańskiej a także w placówkach GAK w Oruni oraz w Sobieszewie. Zoorganizaowana została również XII i XIII edycja Gdańskiej Sztuki Interpretacji Muzyki Akordeonowej, gdzie prawykonane zostały kompozycje Cezarego Paciorka, Krzysztof Olczaka, Kamila Cieślaka, Szymona Wieczorka. W 2020 roku Fundacja we współpracy z Jerzym Snakowskim, zorganizowała cykl koncertów kameralnych Hanseatica - Kameralia. Odbyły się one w Wejherowskim Centrum Kultury-Filharmonii Kaszubskiej. Wzięło w nich udział ok. 300 słuchaczy, wydarzenie spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem odbiorców. Koncerty te odbywały się w podobnej formule jak te, o które wnioskujemy w powyższym wniosku. Poza tym, byliśmy organizatorem licznych koncertów muzyki klasycznej na terenie województwa i poza nim. Zawsze starając się zachowywać możliwie najwyższy poziom artystyczny, w połączeniu z przystępnością i bezpośredniością kontaktu ze słuchaczem.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczas, od 2017 roku, kiedy to Fundacja zyskała nowy początek, zorganizowaliśmy dziesiątki koncertów mniejszych i większych. Mamy doświadczenie w prowadzeniu komunikacji z mediami i współpracujemy z partnerami medialnymi oraz logistycznymi.

Paweł Zagańczyk - sympatyk naszej Fundacji jest natomiast pomysłodawcą i wieloletnim spiritus movens Gdańskiej Sztuki Interpretacji Akordeonowej, wie wszystko o tej imprezie bo w całości ją prowadzi i pielęgnuje od lat. To dla nas przyjemność móc wesprzeć go w tym roku w tych działaniach. Muzyka akordeonowa zajmuje w Gdańsku istotne miejsce, a Gdańska Sztuka Akordeonowa jest już bardzo jasnym punktem na mapie kulturalnej Polski, wspierającym powstawanie nowej muzyki.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wykorzystane zostaną materiały nutowe będące w posiadaniu oferenta. Ponadto wykorzystany zostanie specjalistyczny sprzęt niezbędny do wykonania koncertu: mikrofony ATM 350, pulpity firmy K&M. Partner wydarzenia - Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku udostępnią salę, co wiąże się z wielkim wsparciem logistycznym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Zamówienie kompozycji na akordeon i klarnet u Profesora Zbigniewa Bargielskiego	3 300,00		
2.	Zamówienie kompozycji na akordeon i klarnet u Profesora Krzysztofa Olczaka	1 800,00		
3.	Wynagrodzenie wykonawców koncertów - Andrzej Wojciechowski, Paweł Zagańczyk, Albert Woelke	4 000,00		
4.	Promocja koncertu: plakaty, ulotki	200,00		
5.	Promocja koncertu: produkcja materiałów multimedialnych promujących koncert	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 900,00	9 900,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.