

*Apoteoza Gdańska kwitnącego z łaski Boga pod Orła Polskiego opieką;  
obraz na płafonie ratuszowej Czerwonej Sali*





ד ה ה ה

ISTE SERVAT  
SUB AEGIDIS

1608

HIS TULCHER

COELESTIS

IN GARDIA



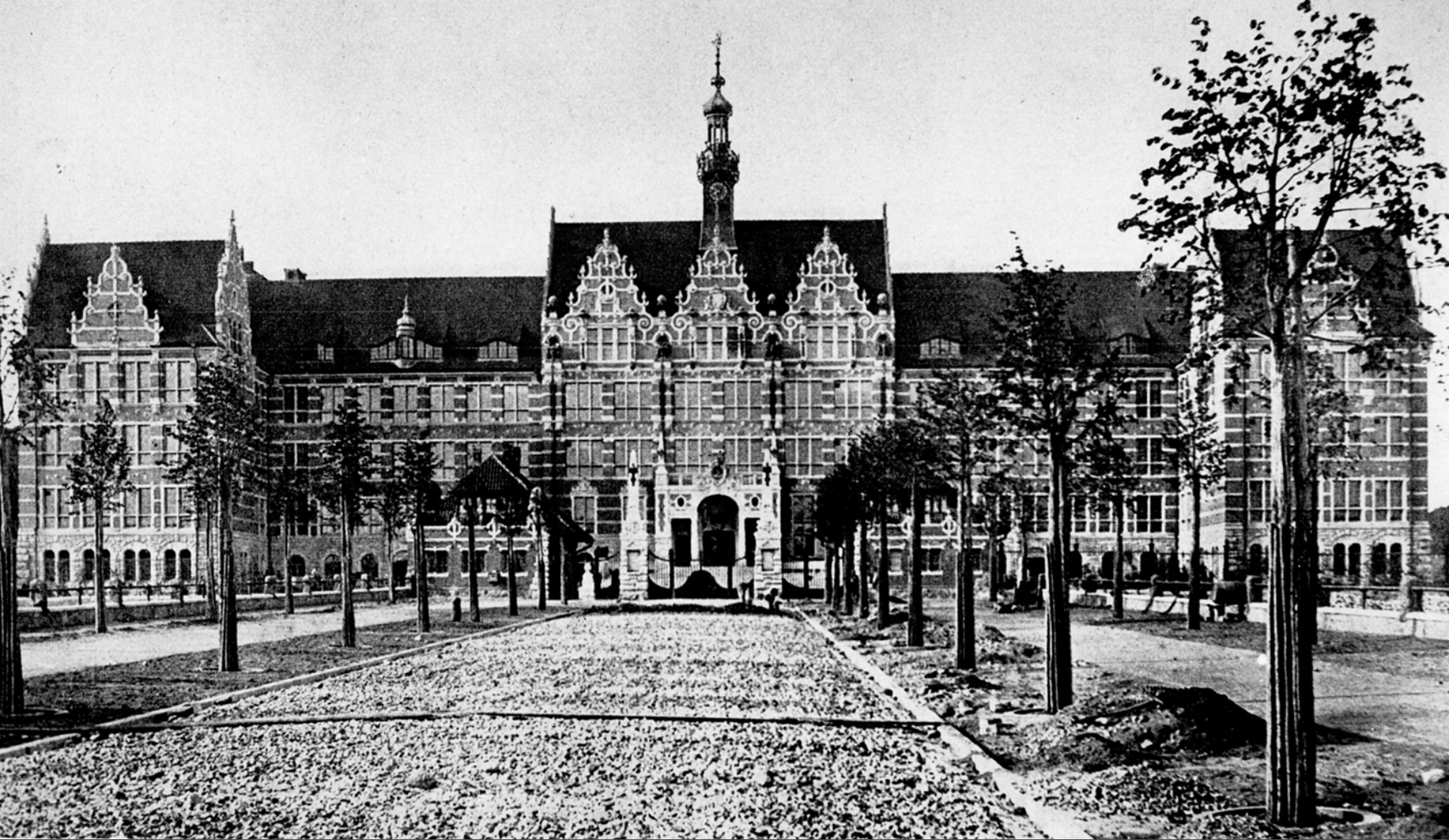




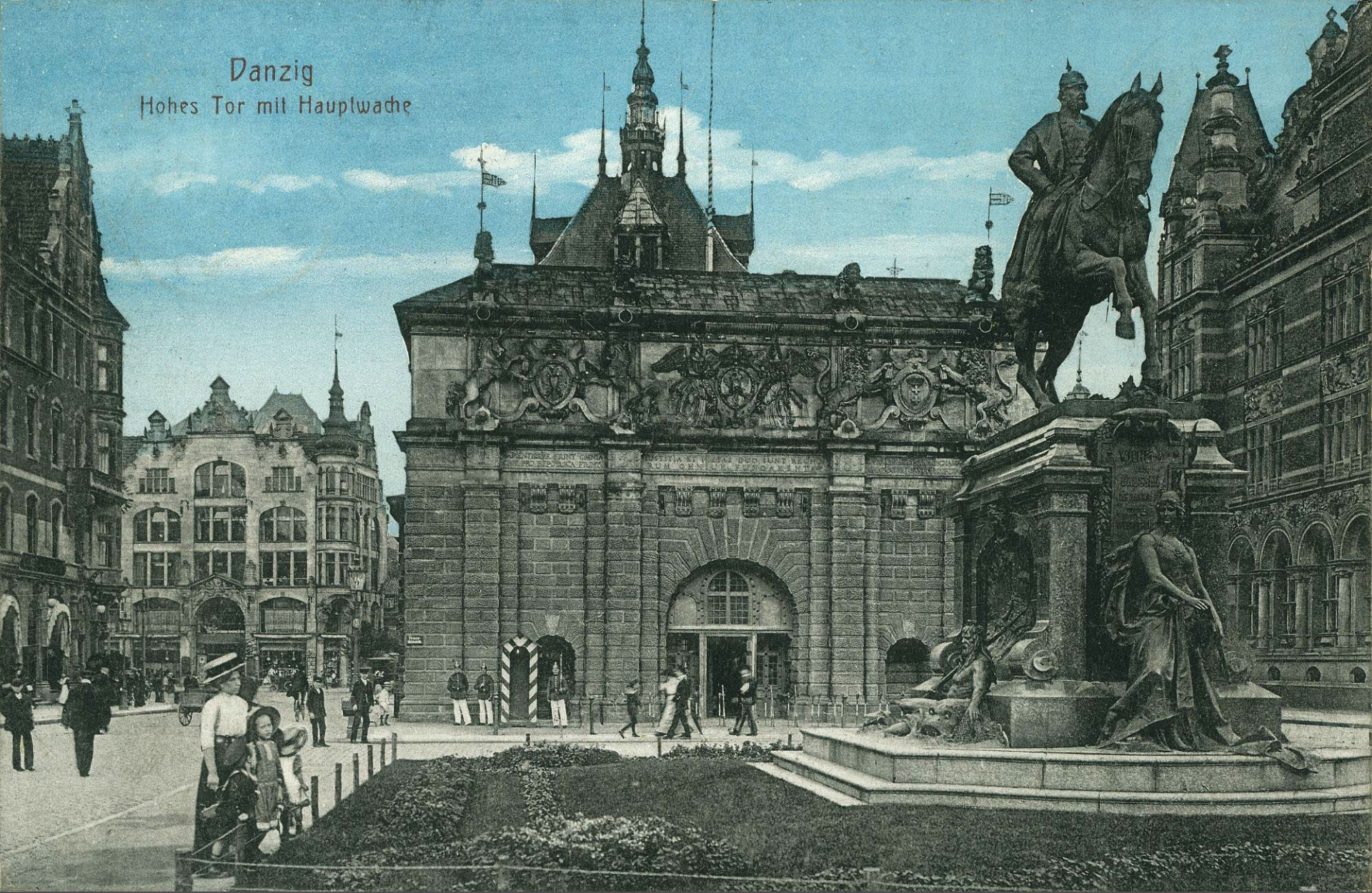




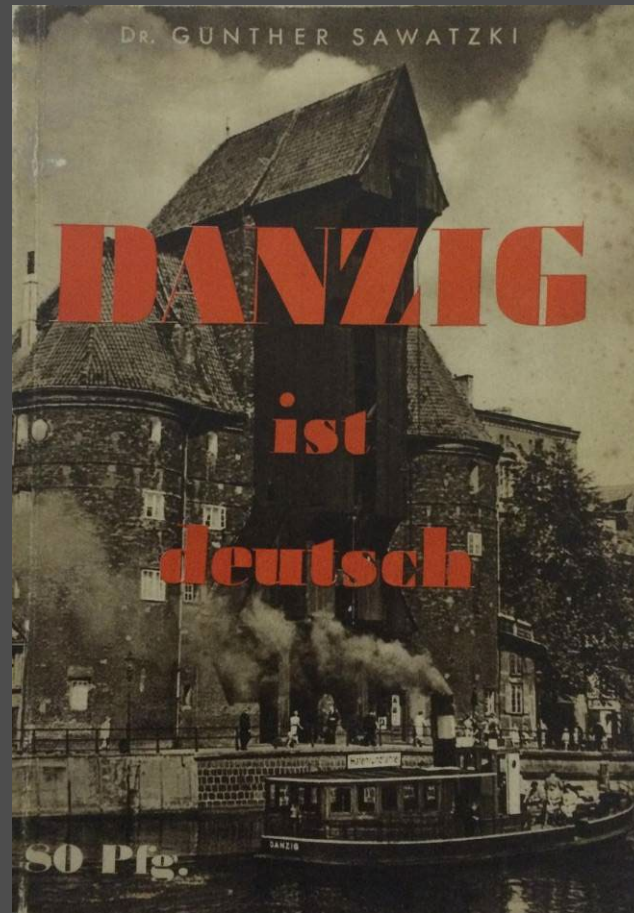




Danzig  
Hohes Tor mit Hauptwache







# Pamiętki polskie w Gdańsku



POSĄG KRÓLA ZYGMUNTA AUGUSTA NA SZCZYTCIE WIEŻY RATUSZOWEJ  
 fot. B. ułhak



POSĄG KRÓLA ZYGMUNTA AUGUSTA NA SZCZYTCIE WIEŻY RATUSZOWEJ  
 fot. P. A. T.



POPIERSIE ZYGMUNTA III W DWORCIE ARTUSA  
 fot. B. ułhak



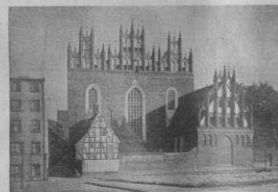
POPIERSIE WŁADYSŁAWA IV W DWORCIE ARTUSA  
 fot. P. A. T.



KAPLICA KROLEWSKA, ZBUDOWANA PRZEZ JANA III, Z PRAWY KOSCIÓŁ MARIACKI  
 fot. P. A. T.



SZTANDAR Z WIZERUNKIEM STANISŁAWA AUGUSTA W DWORCIE ARTUSA, DZIS USUNIĘTY  
 fot. B. ułhak



KAPLICA ŚW. ANNY, ZBUDOWANA PRZEZ KAZIMIERZA JAGIELLONCZYKA, OBOK KOSCIÓŁA ŚW. TROJCY  
 fot. B. ułhak



FRAGMENT PORTALU RATUSZA STAROMEJSKIEGO Z ORŁEM POLSKIM  
 fot. B. ułhak



FRAGMENT FRYZY WYSOKIEJ BRAMY Z ORŁEM POLSKIM  
 fot. B. ułhak



ORZEŁ POLSKI W DWORCIE ARTUSA



ORZEŁ POLSKI JAKO GŁÓWNY MOTYW ORNAMENTACYJNY DWORU ARTUSA  
 fot. P. A. T.



ORZEŁ POLSKI W DWORCIE ARTUSA, DZIS NIEWIDOCZNY POD PRZYBITĄ DESZCZUŁKĄ Z ORŁEM PRUS KROLEWSKICH



POSĄG KRÓLA AUGUSTA III W DWORCIE ARTUSA, DZIS USUNIĘTY  
 fot. B. ułhak



POSĄG KAZIMIERZA JAGIELLONCZYKA W DWORCIE ARTUSA  
 fot. B. ułhak



DRZWI WEJŚCIOWE DO T. ZW. GDAŃSKIEJ SIENI Z ORŁEM POLSKIM, DZIS USUNIĘTYM  
 fot. P. A. T.



FRAGMENT STUJNI NEPTUNA Z ORŁEM POLSKIM, DZIS USUNIĘTYM  
 fot. B. ułhak

Die Glocken  
von Danzig



VON  
PAUL  
> ENDERLING <

HENRY

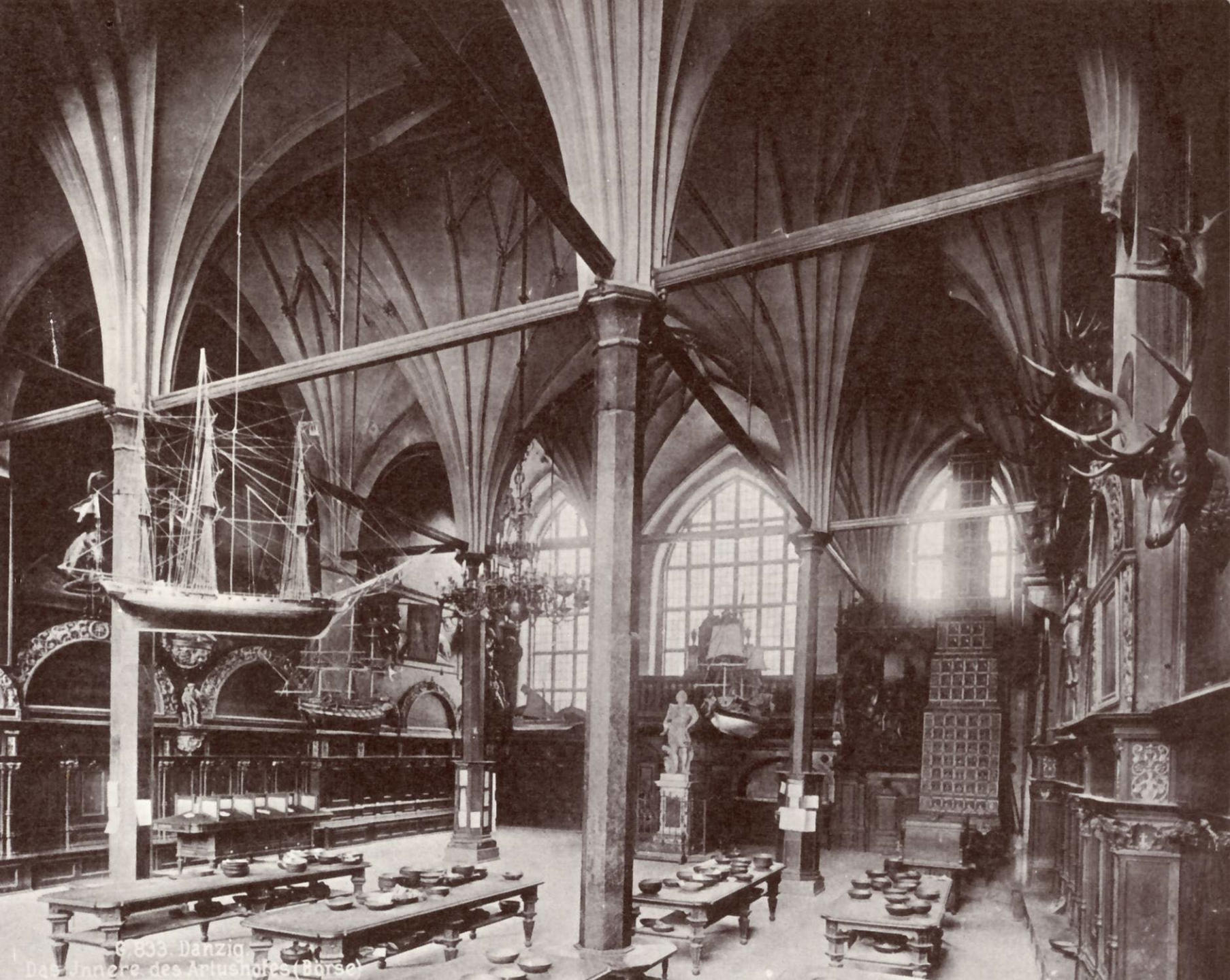


Iudaei nabitus fructus  
 productaque  
 in omnem ter-  
 roriam exportant.

es nabitus fructus  
 exportant les pr-  
 uits de  
 par le port







1833. Danzig  
Das Innere des Antikahaus (Börse)



Pomnik Augusta III-go, usunięty z Dworu Artusa.

Fot. R. WYROBEK





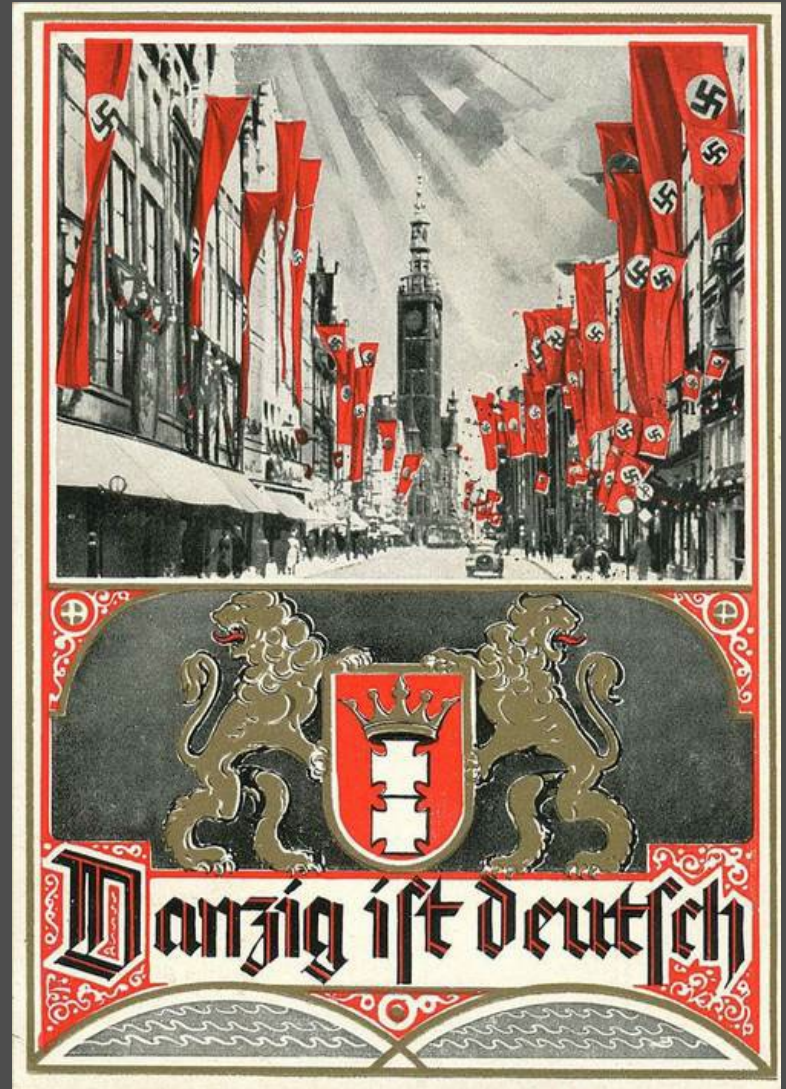
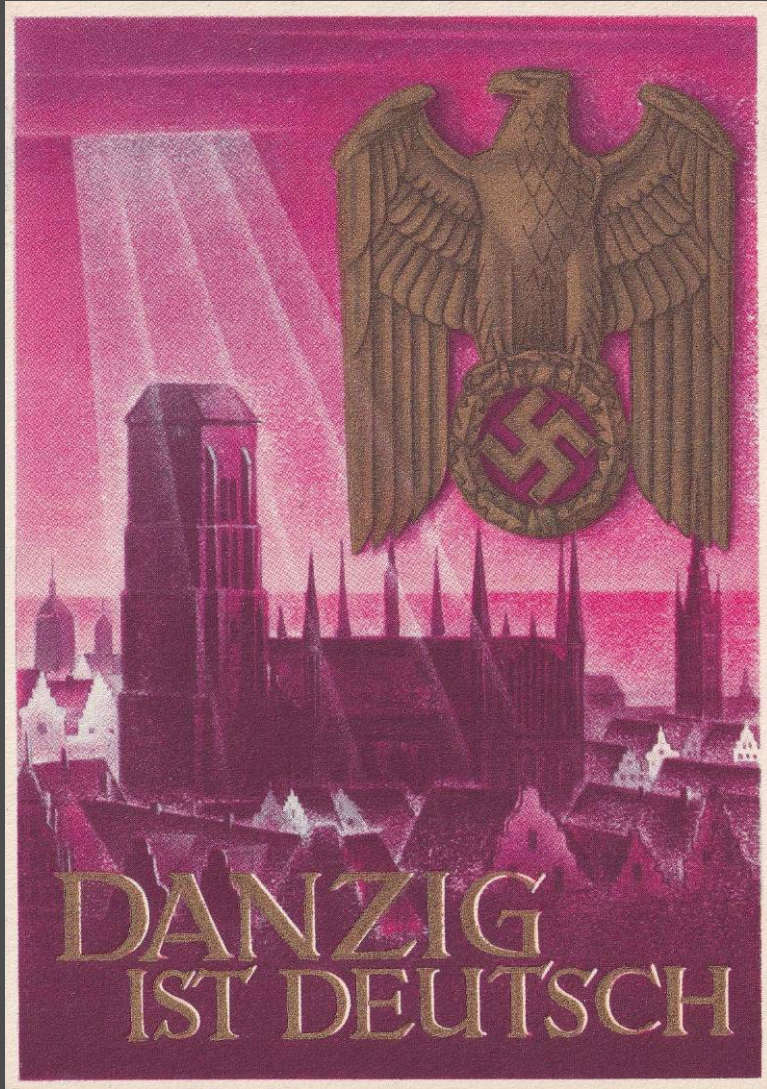
Die Synagoge wird abgebrochen

Stadt Nürnberg

W. F. F. F. F.

Komm lieber Mai und mache von Juden uns jetzt frei.







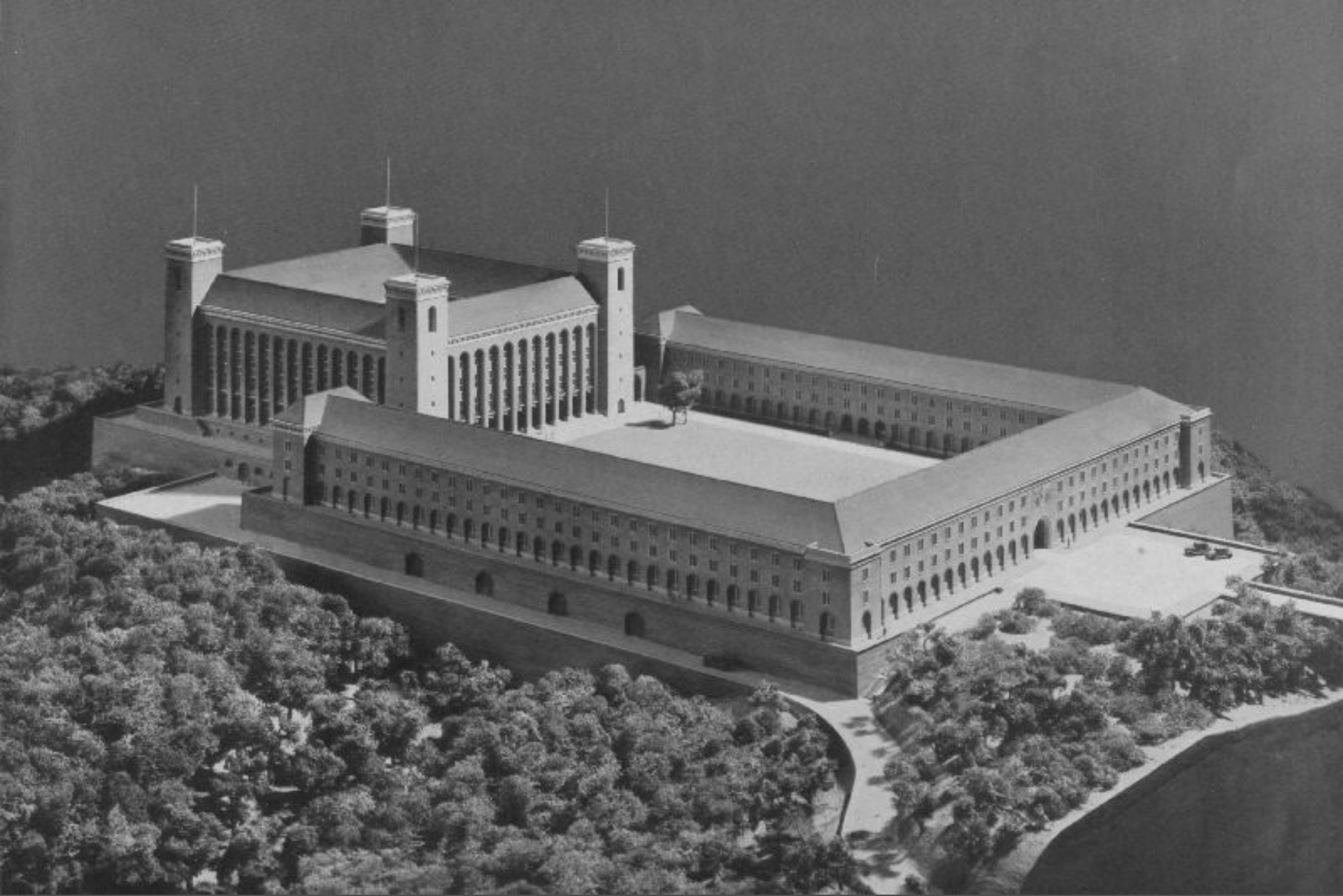






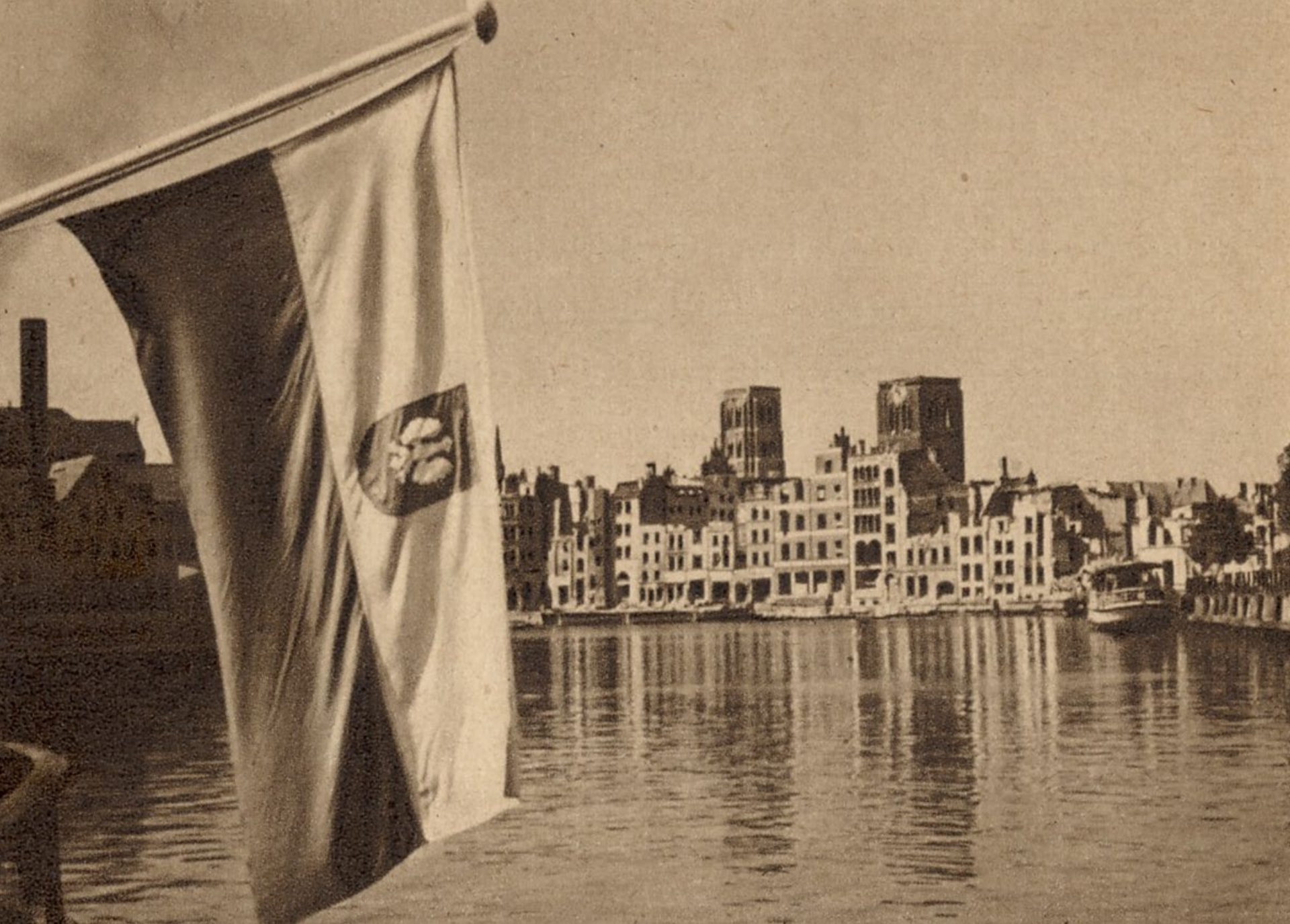
















JAN KILARSKI

# GDANSK

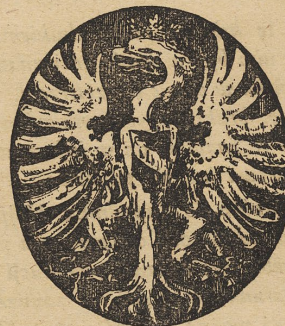
MIASTO  
NASZE



PRZEWODNIK  
PO GDANSKU  
STARYM I NOWYM

GDANSK  
MIASTO ORŁÓW POLSKICH

*Znak ten, tak w tym mieście jako zaszczytne znamię powszechny, dowodnie świadczył o stosunku Gdańska do Polski. Na wstępnej karcie tej książki, poświęconej miastu, o którym wypełniło się Mickiewiczowe pro-*



*roctwo, iż znowu będzie nasze, niech ożyje ten jego królewski opiekuńczy znak — i to ten właśnie, co niegdyś pierwszy padł ofiarą niemieckiej eksterminacji, gdy go (w Dworze Artusa) z polskiej bieli na pruską czerń przemalowano.*





MŁODZIAN Z OŁKOWSKA

HELENA MODRZEJEWSKA

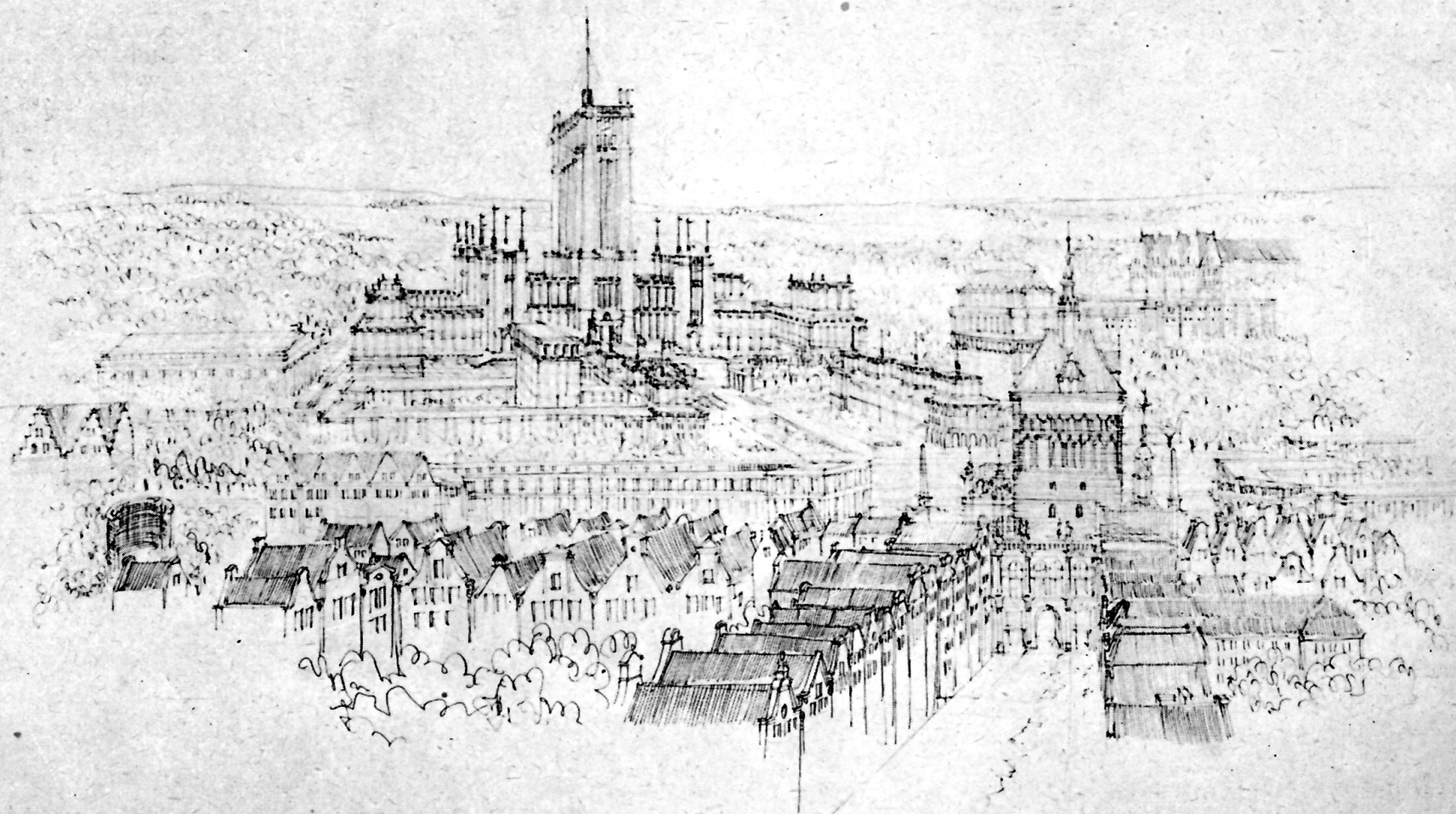
MŁODZIAN BOGUSŁAWSKI











WIDOK Z WIEŻY RATUSZOWEJ  
ZAŁOŻENIA PALACU KULTURY







SO DZIKUSI BAR

NOBIS

NOBIS







CENTROKIN

FORETS BANK

101



174









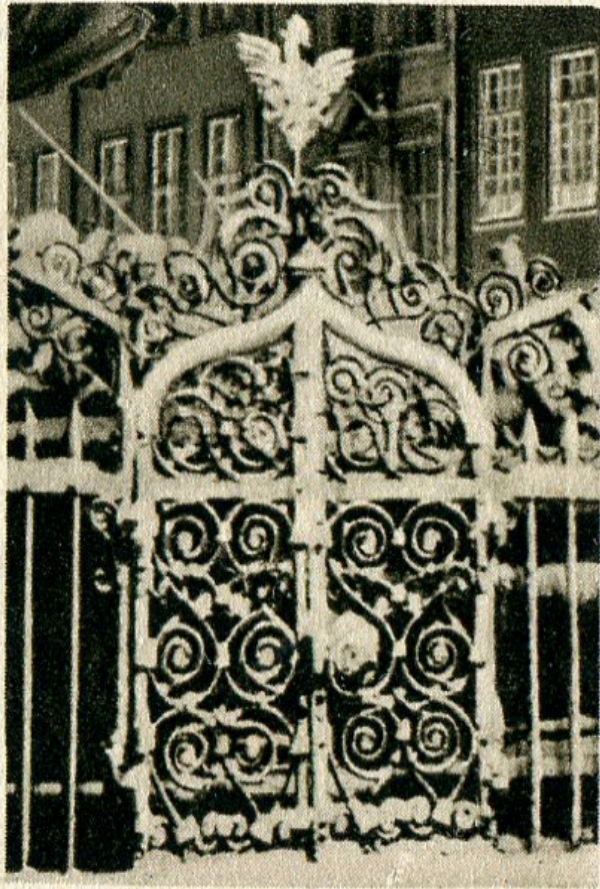


*„Oblicze miasta“  
widne u studni Neptuna*



## ROZDZIAŁ SIÓDMY

# OBLICZE MIASTA



Gdy patrzymy na litery, składające nazwę „GDAŃSK“, kojarzy się nam ich rysunek z wspomnieniem kształtu i wrażeń, które się wryły w pamięć. W brzmieniu tej nazwy odzywają się niezapomniane dźwięki gry dzwonów — przedziwne te dźwięki są niczym innym, jak melodią murów Gdańska; w niej zaś, gdy zasłuchać się w jej echa idące po Starym Mieście, dzwoni ta dźwięczna, piękna nazwa — „Gdańsk“. Takim jest to miasto, że w nim przeszłość żyje w teraźniejszości, a jest już jutrem. Wskazówka słoneczna zawsze jednako rzuca go-

*Bielą się jarzy w mrokach nocy Orzeł Polski na Długim Rynku*

20



20

BANK  
VON  
DANZIG  
ZWANZIG  
GULDEN







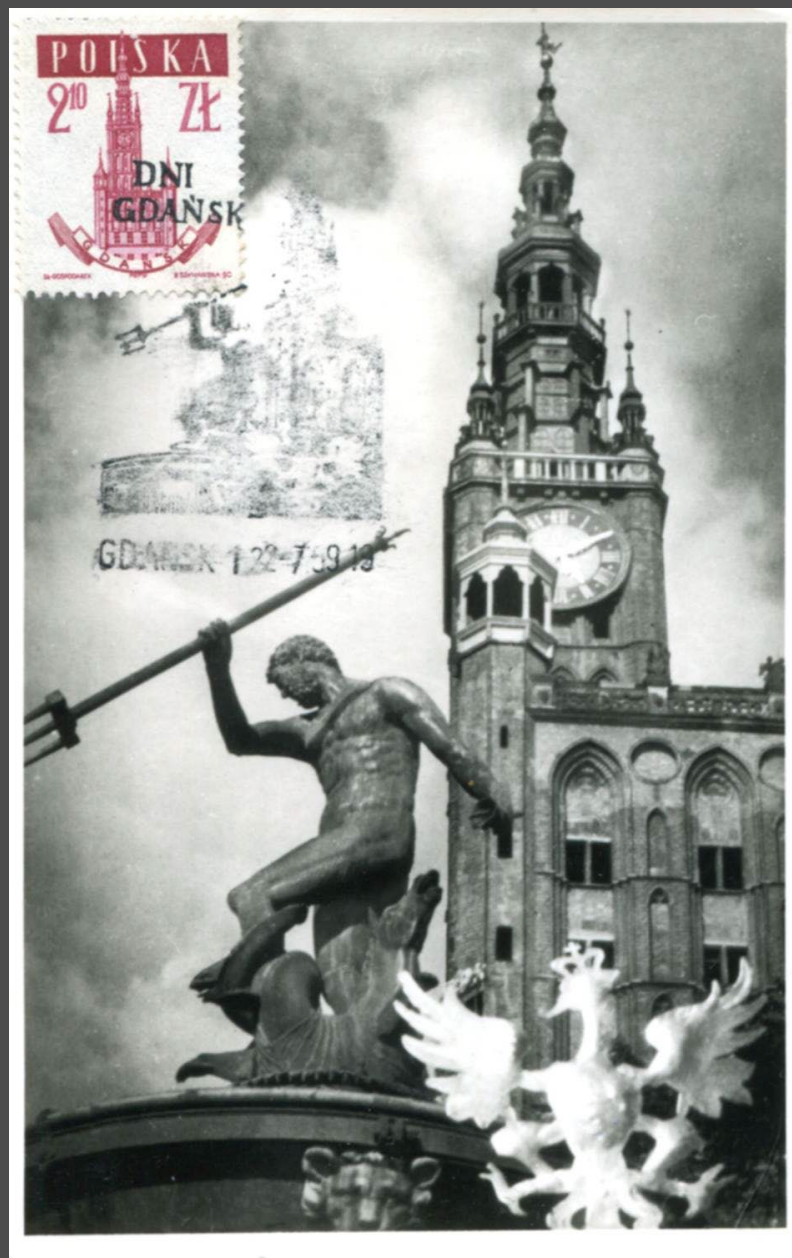


















Host City Gdansk