

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Gdańska Fundacja Kultury , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001018928 , Kod pocztowy: 80-217 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Kręta , Numer posesji: 48 , Numer lokalu: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: gdanskafundacjakultury@gmail.com , Numer telefonu: +48888079346 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Aleksandra Bobrowska Adres e-mail: gdanskafundacjakultury@gmail.com Telefon: +48888079346

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MUZYCZNE SOBOTY w Bibliotece Społecznej na Stogach			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	06.06.2024	Data zakończenia	31.07.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie obejmuje realizację trzech koncertów z muzyką klasyczną, które wykona troje artystów (flet, wokal, fortepian). Programy recitali (60') składają się z różnorodnego repertuaru, od muzyki polskiego romantyzmu, poprzez repertuar włoski, francuski, angielski, po utwory amerykańskich twórców musicalowych. Projekt jest skierowany głównie do mieszkańców dzielnicy Stogi w Gdańsku, a także pozostałych chętnych mieszkańców naszego miasta z innych dzielnic. Każde spotkanie zostanie poprzedzone krótkim wstępem słownym, wprowadzającym do treści wydarzenia. Zorganizowanie koncertów w godzinach popołudniowych ma za zadanie ułatwienia uczestnictwa w wydarzeniu dzieciom - formuła spotkań będzie mieć charakter międzypokoleniowy i rodzinny.

SOLOWY RECITAL CHOPINOWSKI - SOBOTA, 8.06.2024, godz.15:00

FRYDERYK CHOPIN: Contredanse Ges-dur op.posth.

FRYDERYK CHOPIN: 3 Ecosaises op.72

FRYDERYK CHOPIN: Galop Marquis As-dur op. posth.

FRYDERYK CHOPIN: Polonez A-dur op.40 nr 1

FRYDERYK CHOPIN: Walc Des-dur op.64 nr 1

FRYDERYK CHOPIN: Walc cis-moll op.64 nr 2

FRYDERYK CHOPIN: Walc e-moll op.posth

FRYDERYK CHOPIN: Walc a-moll op.posth.

FRYDERYK CHOPIN: Walc Es-dur op.18

FRYDERYK CHOPIN: Polonez d-moll op.71 nr 1

FRYDERYK CHOPIN: Mazurek B-dur op.7 nr 1

FRYDERYK CHOPIN: Mazurek a-moll op.17 nr 4

FRYDERYK CHOPIN: Mazurek C-dur op.24 nr 2

FRYDERYK CHOPIN: Mazurek D-dur op.33 nr 2

FRYDERYK CHOPIN: Mazurek cis-moll op.63 nr 1

FRYDERYK CHOPIN: Polonez As-dur op.53

Aleksandra BOBROWSKA - fortepian/prowadzenie koncertu

KONCERT FLETOWY - SOBOTA, 6.07.2024, godz.15:00

GABRIEL FAURÉ Sicilienne op.78

PHILIPPE GAUBERT Nocturne et Allegro Scherzando

IAN CLARKE Sunday Morning

IAN CLARKE Hypnosis

IAN CLARKE Deep Blue

IAN CLARKE Orange Dawn

IAN CLARKE The Great Train Race (solo)

IAN CLARKE Sunstreams

Maria BOGUSZ - flet

Aleksandra BOBROWSKA - fortepian/prowadzenie koncertu

KONCERT WOKALNY - SOBOTA, 13.07.2024, godz.15:00

RENATO BROGI Visione Veneziana

GEORGES BIZET Carmen: Toreador

STEPHANO DONAUDY O Del Mio Amato Ben

GIUSEPPE VERDI La Traviata: Di Provenza il mar, il suol

GAETANO DONIZETTI Don Pasquale: Bella siccome un angelo

PAOLO TOSTI 4 Canzoni d'Amaranta: L'alba separa dalla luce l'ombra

EDUARDO DI CAPUA O sole mio

ALAN MENKEN Beauty and the Beast: If I can't love her

FREDERICK LOEWE If ever I Would Leave You

SIGMUND ROMBERG New Moon: Stout Hearted Men

RICHARD RODGERS South Pacific: Some Enchanted Evening

JERRY BOCK Fiddler on the Roof: If I were a rich man

John-Andrew FERNANDEZ - baryton

Aleksandra BOBROWSKA - fortepian/prowadzenie koncertu

O ARTYSTACH:

1. Amerykański baryton John-Andrew Fernandez występował na scenach Stanów Zjednoczonych, Europy i Azji. Wykonał ponad czterdzieści ról operowych, w tym dziewięć światowych premier, często występuje na koncertach i recitalach. Oprócz występów jest pracownikiem Subito Music Corporation, jednego z czołowych wydawców współczesnej muzyki koncertowej.

2. Maria Bogusz studiowała w Paryżu, Manchesterze i Warszawie, jednak to w Gdańsku odnalazła swoje miejsce. W latach 2022-2023 była pierwszą flecistką Opery Bałtyckiej. Obecnie gra w Polskiej Filharmonii 'Sinfonia Baltica' Maria pasjonuje się muzyką współczesną i chętnie prezentuje ją publiczności w przystępny sposób.

3. Pianistka Aleksandra Bobrowska występowała w większości krajów Europy, a także w Japonii oraz USA. Interesuje się wykonawstwem historycznym, jest także edukatorką i popularyzatorką muzyki klasycznej. Założycielka i prezeska Gdańskiej Fundacji Kultury, współinicjatorka grupy Help Musicians Ukraine oraz organizatorka Trójmiejskiego Festiwalu Twórczości Kobiet - Syreny.

Miejsce realizacji

Biblioteka Społeczna Stowarzyszenia "Przyjazne Pomorze"; Hoża 14, 80-628 Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
KONCERTY MUZYKI KLASYCZNEJ	3 wydarzenia	- zdjęcia i krótkie nagrania z koncertów.
PROMOCJA WYDARZENIA	- post na Facebooku Biblioteki Społecznej; - informacja w lokalnych portalach internetowych (przynajmniej dwa popularne wśród mieszkańców portali).	- linki do informacji umieszczonych w sieci.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Gdańska Fundacja Kultury powstała 14.02.2023 roku; jej głównymi obszarami działalności jest kultura i sztuka oraz edukacja; powstała przede wszystkim z myślą o animacji życia kulturalnego regionu; jej głównym celem jest inkluzywność, a statut organizacji został ułożony tak, aby mogła działać na rzecz wszystkich grup wiekowych, w szczególności koncentrując się na dzieciach i młodzieży, pamiętając o seniorach i osobach z niepełnosprawnościami; fundacja ma również za zadanie wspierać integrację społeczną migrantów poprzez aktywność kulturalną. W zamyśle działalności Fundacji, kultura jest narzędziem komunikacji społecznej i środkiem do tworzenia poczucia przynależności.</p> <p>Gdańska Fundacja Kultury, pomimo położenia głównego nacisku na działania artystyczne, traktuje kulturę szeroko i zamierza współpracować nie tylko z przedstawicielami wszelkich dziedzin sztuki, ale także z naukowcami, profesorami akademickimi i nauczycielami, lingwistami, ekologami, aktywistami, wolontariuszami oraz przedstawicielami wszelkich grup społecznych, które współtworzą życie kulturalne lokalnej społeczności, kraju, Europy, świata. Wspieramy polską kulturę i promujemy jej dorobek, ukazując jednocześnie piękno, różnorodność i wielość pozostałych kultur, dążąc do dialogu oraz współpracy w ramach projektów europejskich i międzynarodowych.</p> <p>Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie</p> <p>Gdańska Fundacja Kultury istnieje dopiero od niespełna roku - jest nową inicjatywą na kulturalnej mapie Trójmiasta; pomimo to, zrealizowała już pierwszą edycję Festiwalu Syreny 2023 ze środków pozyskanych od prywatnych sponsorów, a także przy współpracy licznych partnerów. O naszych działaniach i programie pierwszej edycji można przeczytać tu:</p> <p>1.Trójmiasto.pl:https://kultura.trojmiasto.pl/Syreny-Trojmiejski-Festiwal-Kobiet-imp542566.html 2.RadioGdańsk:https://radiogdansk.pl/polecamy/2023/10/13/syreny-2023/</p>

3. British Council: <https://www.britishcouncil.pl/events/syreny-trójmiejski-estiwal-kobiet>
4. Magazyn Pomorski: <https://www.magazynpomorski.eu/pl/gdanska-fundacja-kultury-i-associations-autrement-zapraszaja-festiwal-syreny-23>
5. Gazeta Świętojańska: <https://gazetaswietojańska.org/kultura/metropolia-kultura/20-22-10trojmiejski-festiwal-tworczosci-kobiet-syreny-2023-gdansk-gdynia-sopot/>
6. IKM: <https://ikm.gda.pl/wydarzenie/koncert-inauguracyjny-trojmiejskiego-festiwalu-tworzoscikobiet-syreny/>
7. Strona Konsulatu Kultury: <https://www.gck.gdynia.pl/kalendarium-3/>
8. Jazz Press: <https://www.jazzpress.pl/koncerty/festiwal-syreny-aga-zaryan-i-michal-tokaj>
9. Orfeo: <https://orfeo.com.pl/syreny23-w-trojmiestcie/?fbclid=IwAR3ByY-jDHQrTpr3OjVC1t0CRK6HBVTVNYNmX3gX6qURM70lepJ1u-KoOg>
10. Gdańsk.pl: <https://www.gdansk.pl/wydarzenia/syreny-trojmiejski-festiwal-kobiet,w,31535>
11. BSSC: <https://www.bssc.pl/2023/10/01/festiwal-syreny/>
12. Visit Gdańsk: <https://visitgdansk.com/wydarzenia/syreny-trojmiejski-festiwal-kobiet,w,31535>
13. ZAIKS: <https://zaiks.org.pl/artykuly/2023/pazdziernik/syreny-2023-festiwal-tworczosci-kobiet>
14. PANORAMA Gdańsk: <https://gdansk.tvp.pl/668447/panorama-kultura;>

Medialne komunikaty o festiwalowych wydarzeniach pojawiały się też w następujących rozgłośniach radiowych:
Radio Gdańsk, Radio Nowy Świat, Radio 357, RMF RM.

Mamy także doświadczenie współpracy z licznymi partnerami, takimi jak: Konsulat Kultury w Gdyni, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Beryl Med, Soroptimist International Gdańsk, ROBYG Trójmiasto, Hand2Band, Fundusz Obywatelski im. Henryka Wujca, Help Musicians Ukraine, Fundacja Horyzonty Sztuki, Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, Austriackie Forum Kultury w Warszawie oraz British Council Warszawa.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- przestrzeń do realizacji koncertów (udostępniona przez Bibliotekę Społeczną);
- fortepian (udostępniony przez Bibliotekę Społeczną);

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium flecistki (1 recital)	1 600,00		
2.	Honorarium wokalisty (1 recital, w tym rekompensata za koszty dojazdu i zakwaterowania w Gdańsku)	2 400,00		
3.	Honorarium pianistki (3 recitale)	4 500,00		
4.	Organizacja, koordynacja, promocja, rozliczenie projektu	550,00		
5.	Strojenie instrumentu (3 strojenia)	600,00		

6.	Drobny poczęstunek dla słuchaczy do dyskusji po sobotnich koncertach (ciasteczka, napoje, serwetki, kubeczki) oraz druk programów i plakatu koncertowego	350,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.