

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Hanseatica , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000215036 , Kod pocztowy: 80-236 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Al.Grunwaldzka , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: Www.fundacijahanseatica.com , Adres e-mail: fundacijahanseatica@gmail.com , Numer telefonu: 501974294 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dominika Glapiak Adres e-mail: dominikaglapiak@gmai.com Telefon: 501974294

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	II Gdański Salon Kulturalny - Warto tu być			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	18.08.2024	Data zakończenia	15.11.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

II Gdański salon kulturalny - Warto tu być -Cykl 3 spotkań z muzyką i kulturą w historycznym centrum Gdańska. W przestrzeni Oblackiego Centrum Nauki i Kultury, dzięki Fundacji Hanseatica zawita wysokiej klasy fortepian, który umożliwi organizację Koncertów muzyki kameralnej w wykonaniu artystów związanych z naszym miastem. Planujemy łącznie 3 wydarzenia w niedzielę o godzinie 16.00. Koncerty będą połączone ze spotkaniami z artystami prowadzonymi w formie otwartej rozmowy. Przybliżenie odbiorcom twórczości, prezentowanego programu, działania i zainteresowań wykonawców, którzy znani są często ze swych dokonań artystycznych, lecz w sferze prywatnej pozostają anonimowi. Takie zbliżenie w relacji artysta-odbiorca da możliwość wniknięcia w ulotny świat wykonawcy, poznania jego inspiracji, dążeń i motywacji. Pierwszorzędną rolę oczywiście odgrywać będzie muzyka, przygotowana i zestawiona w taki sposób aby ukazać różnorodność zainteresowań muzyków Pomorza i z nim związanych. W tej edycji prezentować będziemy zarówno postaci znane pomorskim melomanom z Filharmonii czy Akademii Muzycznej, jak i świeżo osiadłych w naszym regionie muzyków, oraz tych którzy z sentymentem wracają do miejsca swego rozwoju akademickiego, choć obecnie piastują stanowiska w instytucjach kultury w całej Polsce. Jedno z wydarzeń będzie natomiast połączeniem sztuk - słowa i dźwięku, w wykonaniu znakomitych artystów.

Spotkania z artystami prowadzone będą w taki sposób, aby wydobyć współczesnego człowieka z krwi i kości z tego muzyka/posągu który często w sytuacjach filharmoniczno-operowych jawi się jako odległa, niedostępna postać. Misją Fundacji jest popularyzacja muzyki klasycznej, tej z wysokiej półki jakościowej. Nie rezygnując z tejże jakości, nie idąc w letnie biesiadne klimaty, utrzymując ambitne i nietuzinkowe programy pragniemy jednak przyciągnąć, dodać lekkości, ukazać bezpośredniość i aktualność artystów trudniących się klasyką.

Taka rozmowa jest niezmiernie ważnym elementem w naszym odczuciu, pozwoli bowiem przy muzyce zatrzymać się na dłużej, lepiej ją zrozumieć, inaczej przyswajać.

Trzy koncerty przygotowane dla cyklu Gdańskiego Salonu Kulturalnego, będą kalejdoskopem form, kolorów i odcieni klasyki.

Partnerstwo z Oblackim Centrum Edukacji i Kultury, prężnie działającym na lokalnej scenie kulturalnej, ich lokalizacja, kanały dotarcia do odbiorców i otwartość na współpracę dają nadzieje na wysokiej klasy wydarzenie z realnymi szansami na ogromny sukces. Wiemy jak wielka jest potrzeba takich koncertów kameralnych, na wzór miast Niemieckich, Austriackich czy nawet Włoskich i Hiszpańskich gdzie w historycznych centrach odbywa się tygodniowo niezliczona ilość takich właśnie, bezpośrednich kameralnych spotkań.

Pragniemy aby i Gdańsk jeszcze szerzej prezentował swój dorobek także w takiej formie, udowadniając po raz kolejny że „Warto tu być”

Koncert 1 -22.09.2024

"Białość"

Tadeusz Samerek - wiolonczela

Małgorzata Brajner - recytacja

w programie:

„Białość” to metafizyczna nowela ostatniego laureata Nagrody Nobla, Norwega, Jona

Fosse. Chcemy przybliżyć Państwu twórczość tego wybitnego pisarza, poety oraz dramaturga poprzez koncert w którym literatura spotyka się z muzyką i nawzajem tworzy opowieść o podróży człowieka, konieczności i dramaturgii wyborów, spotkaniu z tytułową „białością”. Projekt powstał we współpracy dwójki artystów żyjących i tworzących od lat w Gdańsku, aktorki Teatru Wybrzeże – Małgorzaty Brajner oraz muzyka i wykładowcy Akademii Muzycznej - Tadeusza Samerka. Małgorzata Brajner napisała scenariusz „Białości”, który aktorsko interpretuje w trakcie koncertu, a Tadeusz skomponował 9 miniatur wiolonczelowych, które wspaniale budują klimat i korespondują z tekstem, i są wykonywane przez kompozytora i instrumentalistę na żywo.

Koncert 2 - 29.09.2024

"Moje miejsce - Gdańsk"

Paweł Dębski - skrzypce

Wojciech Motyl - fagot

Dominika Glapiak - fortepian

w programie:

J.Brahms, R.Schumann, A.Glinka

Paweł Dębski i Wojciech Motyl to młodzi artyści, utytułowani absolwenci UMCF Warszawa, którzy od kilku miesięcy współpracują z Polska Filharmonią Bałtycką.

Wspólny Koncert kameralny, to możliwość zaprezentowania oraz bliższego poznania tych znakomych, ambitnych i twórczych muzyków.

Koncert 3 - 27.10.2024

"Gdańsk wczoraj i dziś"

Paula Preuss - skrzypce

Piotr Więćław - wiolonczela

Dominika Glapiak - fortepian

w programie:

L.van Beethoven, J.Brahms

Piotr Więćław, absolwent aMuz Gdańsk - obecnie piastujący stanowisko koncertmistrza grupy wiolonczel w Orkiestrze Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim, to artysta wszechstronny i wielce utytułowany. Jego współpraca na polu kameralnym z gdańską skrzypaczką Paulą Preuss sięga czasów wspólnych lat studiów. Spotkanie po latach, wspólne muzykowanie, odnowienie więzi, zobaczenie dalszych ścieżek artystycznych tej trójki artystów - przy fortepianie zasiąść bowiem gdańska pianistka Dominika Glapiak, będzie tematem przewodnim spotkania w którego centrum staną arcydzieła muzyki kameralnej Tria L.van Beethovena i J.Brahmsa.

Miejsce realizacji

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 koncerty muzyki kameralnej	3	Plakaty, programy, zapowiedzi w mediach społecznościowych.
Udział 8 wykonawców, absolwentów pedagogów Gdańskiej Akademii Muzycznej oraz UMCF Warszawa, a także muzyków związanych z orkiestrą PFB oraz Filharmonii Gorzowskiej	8	Każdy z koncertów będzie osobnym wydarzeniem w mediach społecznościowych, gdzie w ramach promocji przedstawimy artystów i programy
Trzy scenariusze koncertowych prelekcji i rozmowy przeprowadzone z artystami	3	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Fundacja Hanseatica istnieje od 2004 roku, od 2017 roku przechodzi swoistą transformację programową wynikającą z ewolucji działań artystycznych członków. Postawiliśmy sobie za cel koncentrację na działaniach animacji kulturalnej i promowaniu szeroko pojętej muzyki klasycznej, a zwłaszcza tej kameralnej, która jest obecnie pasją wszystkich członków i przyjaciół fundacji.</p> <p>Organizujemy liczne koncerty i wydarzenia kulturalne zarówno dla dorosłych melomanów jak i dla najmłodszych, dostosowane specjalnie dla każdej grupy odbiorców.</p> <p>Wszystkie nasze koncerty zawierają prelekcję wprowadzającą elementy edukacji kulturalnej, dopasowanej do naszych słuchaczy.</p> <p>Do realizacji naszych działań korzystamy ze wsparcia finansowego z grantów miasta Gdańska oraz od partnerów biznesowych.</p> <p>Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie</p> <p>Od 2021 roku organizujemy w Gdańsku Festiwal Języki Muzyki- jest to festiwal, podczas którego wychodzimy z typowych sal koncertowych i organizujemy koncerty w różnych przestrzeniach naszego miasta, nie koniecznie oczywistych, często tych będących dalej od głównych ośrodków kultury Gdańska. Podczas 10 koncertów zgromadziliśmy ponad 750 słuchaczy od noworodków po</p>

seniorów.

Od 2017 roku regularnie organizujemy także regularne koncerty kameralne w Pałacu Uphagena w Gdańsku Wrzeszczu. Dotychczas odbyło się ich ponad 100, na prawie każdym z nich mamy pełną salę mieszczącą ok. 60 osób.

Nasze działania w Oblackim Centrum - począwszy od sierpnia 2023 są naturalną kontynuacją regularnych koncertów przeniesionych właśnie z Pałacu Uphagena (ze względu na remont budynku). Salon Gdański - działający zazwyczaj w formie comiesięcznych koncertów, czasem o wyższej częstotliwości zgromadził już liczną, wierną i zainteresowaną muzyką kameralną publiczność.

Od 2022 roku gościmy z Klasyką na Stoczni. Zrealizowaliśmy w tej przestrzeni trzy wydarzenia w 2022 i 1 w 2023 roku, a obecnie jesteśmy w trakcie edycji 2024- dofinansowanej ku naszej wielkiej radości przez Miasto Gdańsk. Każdy z nich zgromadził szeroką publiczność, wielu słuchaczy przyszło zupełnie spontanicznie posłuchać muzyki. Koncerty spotkały się z bardzo dużym zainteresowaniem i entuzjazmem. Widzimy potrzebę wychodzenia z muzyką klasyczną właśnie do takich miejsc, by pokazać ludziom, którzy na co dzień jej nie słuchają, przekonać, że ma ona w sobie niezwykłą, ponadczasową wartość i piękno.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dominika Glapiak- koordynacja merytoryczna-prowadzenie spotkań autorskich.

Wiceprezesa fundacji-pianistka, kameralistka, doktor sztuki muzycznej, adiunkt Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Artystka bardzo kreatywna i aktywna na polu działań kulturalnych w Gdańsku i regionie. Jest też pomysłodawczynią i spiritus movens wielu naszych projektów. Inicjatorka Festiwalu Języki Muzyki i koncertów w Pałacu Uphagena (nasi wierni słuchacze ją po prostu kochają). Ma ogromne doświadczenie w organizacji różnorodnych koncertów, zawsze dba o wysoką jakość swoich przedsięwzięć. Jako pianistka jest laureatką licznych stypendiów i nagród. Animatora kultury niesamowicie aktywna na tym polu zarówno w strukturze akademickiej (powołała i jest opiekunem Studenckiego Koła Kameralistów aMuz Gdańsk, Wiceprezes Stowarzyszenia im. F. Chopina Koło w Gdańsku, prowadzi Scenę Młodych w Pałacu Uphagena)

Elżbieta Hasińska- relacja video-fotograficzna - kontrabasistka, absolwentka instrumentalistyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (filia w Białymstoku) oraz Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, a także Podyplomowych Studiów dla Menedżerów Kultury w SGH w Warszawie. Koordynowała obie edycje festiwalu Języki Muzyki w Gdańsku i koncerty w Pałacu Uphagena w 2021 roku. Do jej obowiązków należały m.in.: promocja wydarzeń, przygotowanie treści postów i prowadzenie mediów społecznościowych, projektowanie plakatów, pozyskiwanie patronatów, opieka nad artystami, nadzorowanie pracy fotografów i realizatorów nagrań, nadzór nad realizacją projektów. Zaprawiona w pracy projektowej oraz w działaniach merytorycznych związanych z organizacją wydarzeń kulturalnych.

Agnieszka Matuszczak - manager Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury. Pracując wcześniej w Instytucie Sztuki Wyspa w Gdańsku współpracowała z artystami i kuratorami docenianymi na arenie polskiej i międzynarodowej. Przygotowywała: plany aranżacji, kosztorysu, harmonogramu realizacji

wystaw indywidualnych i zbiorowych. Koordynowała prace podwykonawców (ekipy montażowej, audiowizualnej, drukarni, wolontariuszy i innych). Zajmowała się logistyką transportu dzieł sztuki (w Polsce i za granicą). Prowadziła nadzór techniczny nad wystawami. Będzie odpowiedzialna za koordynację zadania (przebieg festiwalu, koordynacja artystów, korespondencja i promocja).

Paweł Dębski to skrzypek, świeżo upieczony pracownik Orkiestry Filharmonii Bałtyckiej. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. Romana Lasockiego i as. Kamili Wąsik-Janiak. Swój warsztat doskonalił w klasach Jerzego Hazuki, Pawła Radzińskiego, a także w ramach kursów mistrzowskich z Jadwigą Kaliszewską, Bartoszem Bryłą, Konstantym Andrzejem Kulką, Maximem Vengerowem czy Ivrym Gitlisem.

Ponad to rozwijał się w dziedzinie kameralistyki pod okiem Michała Bryły Pawła Łosakiewicza, Ryszarda Duzia, Krystyny Borucińskiej, a także Zdzisława Łapińskiego.

Wielokrotnie i z powodzeniem uczestniczył w ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach skrzypcowych, wśród których najbardziej znamienny był Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Aleksandry Januszajtis, na którym zdobył drugą nagrodę. Miał okazję występować w charakterze solisty z orkiestrą Accademia dell'Arco. Koncertował również na wielu wspaniałych scenach takich jak w Teatrze Wielkim, Filharmonii Pomorskiej, na Sali Balowej w Łańcucie czy Victoria Hall w Genewie. Jest wielokrotnym stypendystą Urzędu Miasta Gdańska, Urzędu Miasta Bydgoszczy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

DOMINIKA GLAPIAK - Adiunkt ze stopniem doktora w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Pianistka wszechstronna, koncertująca zarówno jako solistka, jak i kameralistka. Od 8 lat w macierzystej uczelni współpracuje jako wyłączny pianista w klasie skrzypiec Prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Prowadzi również klasę kameralistyki.

Ma na swoim koncie występy z instrumentalistami, wokalistami a także solo w wielu krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Izraelu oraz Chile i Peru. Wielokrotnie nagradzana na Konkursach i Festiwalach muzycznych na całym świecie. Ukształtowana przez współpracę z wybitnymi pedagogami. Ukończyła studia podyplomowe u prof. Diny Yoffe w Dusseldorfie oraz studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala oraz w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. Jej niesamowitym atutem jest ekspresja, oraz głębokie zrozumienie treści muzycznej. Jest laureatką konkursów muzycznych w kraju i za granicą, wśród których wymienić można konkursy w : Treviso 2014, Padwie 2013, Osace 2011, Smorgoniu 2009 i Gdańsku 2008. Wielokrotnie nagradzana zarówno w dziedzinie muzyki solowej jak i kameralnej. Uzyskała również tytuł Laureata "Estrady Młodych" i szereg nagród dodatkowych podczas 43 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 2009 roku. W jej dotychczasowym dorobku znajduje się kilka nagrań płytowych zarówno solo, jak i ze znakomitymi partnerami.

Dominika Glapiak jest również laureatką stypendiów i wyróżnień w tym mi: "Primus Inter Pares" na najlepszego studenta Trójmiasta, Stypendium Societe Frederic Chopin-Geneve, Stypendium Miasta Gdańska, Stypendium dla Twórców kultury Marszałka Województwa Pomorskiego, Stypendium Instytutu Adama Mickiewicza, Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tadeusz Samerek

W roku 1996 ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. S.

Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego. W latach 1991 – 94 był laureatem czterech kolejnych edycji konkursów organizowanych przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Gdańsku. Za wyjątkowe osiągnięcia artystyczne otrzymał w roku 1995 stypendium Ministra Kultury i Sztuki. W tym samym roku otrzymał również stypendium Medyceuszy Gdańskich.

Swoje umiejętności w grze na wiolonczeli poszerzał na wielu Międzynarodowych Kursach Muzycznych pod kierunkiem tak znakomitych pedagogów jak: S. Firlej, R. Jabłoński, P. Leisegang, W. Boettcher, A. Noras, M. Czajkowska, M. Strauss.

Przez cały okres studiów poszerzał swoją wiedzę praktyczną i teoretyczną w dziedzinie muzyki kameralnej w klasie prof. Anny Prabuckiej – Firlej. Już w czasie studiów rozpoczął pracę w trio fortepianowym „Trio Melankolic”. Jednym z ważniejszych sukcesów zespołu było zdobycie w Gdańsku w roku 1997 drugiego miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa. Zespół zapraszany był na prestiżowe festiwale takie jak: Festiwal Wyższych Szkół Muzycznych w Hamburgu, XV Ogólnopolski Festiwal „Tydzień Talentów Tarnów '97”, „Tenby Arts Festival” w Wielkiej Brytanii, VIII Ogólnopolski Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach.

W roku 2001 wraz ze skrzypaczką – Karoliną Piątkowską i pianistką Izabelą Paszkiewicz-Posańską utworzył trio fortepianowe, które po trzymiesięcznej współpracy otrzymało w Krakowie pierwszą nagrodę na V Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego. Występ konkursowy został zarejestrowany na wydanej w roku 2001 płycie. W programach koncertowych Tadeusza Samerka bardzo ważną pozycję zajmuje muzyka współczesna. Szczególnie bogaty zbiór utworów powstał w efekcie współpracy z kompozytorem Markiem Czerniewiczem. Obok miniatur na wiolonczelę i fortepian, „Il Monte di San Michale” na wiolonczelę i taśmę pojawiła się też kompozycja zatytułowana: „Lux aeterna” na wiolonczelę, fortepian, taśmę oraz trzy filmy (stworzone m.in. przez Macieja Chojnackiego). Kompozycja prezentowana była m.in. w Estonii i na festiwalu „Zdarzenia” w Tczewie. Ostatni efekt współpracy T. Samerka z M. Czerniewiczem to kompozycja „Miserere-Medytacja” na wiolonczelę i orkiestrę kameralną, której prawykonanie miało miejsce w roku 2006. Na festiwalach i koncertach poświęconych muzyce współczesnej T. Samerek wykonywał utwory innych wspaniałych kompozytorów, przygotowując się z nimi wspólnie do prezentacji. Byli to m.in. Elżbieta Sikora, Helena Tulve, Andrzej Cwojdziański, Wojciech Blecharz (prawykonanie), Paweł Mykietyn (prawykonanie), Thüring Bräm czy Andrzej Nikodemowicz. W czerwcu 1998 r. razem z kwartetem smyczkowym Art-Ton T. Samerek dokonał wraz z Trio Jazzowym Leszka Kułakowskiego nagrania płyty pt. „Katharsis”. Płyta zajęła pierwsze miejsce w rankingu czasopisma „Jazz Forum”

W roku 1995 rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej, którą kontynuuje do dzisiaj, przechodząc przez wszystkie szczeble awansu zawodowego: przewód pierwszego stopnia (2002), tytuł doktora habilitowanego otrzymał w 2011 r. a tytuł profesora w 2020 r.

Tadeusz Samerek jest autorem lub współautorem trzech książek: Chopin-

Schumann u źródeł romantycznych inspiracji (2000 r.), Enneagram kluczem do interpretacji sonat wiolonczelowych F. Chopina i A. Tansmana (2011) oraz ostatniej publikacji z roku 2021 - Uważna muzyka poważna opisującej autorski model wdrażania umiejętności w grze na instrumencie.

Tadeusz Samerek od ponad 25 lat zajmuje się szeroko zakrojoną działalnością pedagogiczną. Obecnie prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku i w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Jego studenci i uczniowie zostali laureatami około 100 konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich. Jako stały konsultant Centrum Edukacji Artystycznej prowadzi seminaria i warsztaty dla nauczycieli i uczniów. Regularnie zasiada w jury konkursów wiolonczelowych i kameralnych.

Tadeusz Samerek obecnie piastuje funkcję członka Rady Akademii oraz Kierownika Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Małgorzata Brajner

Absolwentka PWST w Krakowie. W latach 1996-1997 stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Od 1997 roku aktorka Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Dwukrotna laureatka Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego. W 2002 otrzymała ją w kategorii najlepsza rola żeńska za grę w spektaklu Noże w kurach w reż. Rudolfa Zioła. Rok później otrzymała Nagrodę Teatralną za role w spektaklach: Beczka prochu w reż. Grażyny Kanii i Monologi waginy. W 2022 roku otrzymała Nagrodę Teatralną Miasta Gdańska za rolę Zosi w Emigrantkach Radosława Paczochy w reż. Elżbiety Depty. W teatrze współpracowała z takimi reżyserami, jak: Krzysztof Nazar, Rudolf Zioło, Grzegorz Chrapkiewicz, Grażyna Kania, Marcin Liber, Ewelina Marciniak, Remigiusz Brzyk, Krystyna Janda, Adam Orzechowski, Jan Klata, Franciszek Szumiński. Od 2016 r. współpracuje z Teatrem Polonia w Warszawie.

W latach 1998 – 2007 wykładowca w Państwowym Policealnym Studium im. Danuty Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. W latach 2007 – 2009 wykładowca na wydziale musicalu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jako animatorka kultury zainicjowała i prowadziła cykliczne spotkania dla dzieci Gdańsk czyta dzieciom, które odbywały się w latach 2013–2015 w Nadbałtyckim Centrum Kultury oraz powstanie spektaklu Ćwiczenia stylistyczne, Raymonda Queneau w teatrze BOTO w Sopocie, w 2016 r. Prowadzi eventy, konferencje, używa swojego głosu bohaterom filmów dla dzieci i młodzieży. Reżyseruje czytania performatywne. W 2019 roku wyreżyserowała Boga mordu Yasminy Rezy w ramach PC Dramy w Klubie Studenckim Żak, w Gdańsku, Egzemplarz Cyryl Churchill w ramach festiwalu Literacki Sopot oraz Cztery pory roku Sandora Marai (wg własnego scenariusza), w ramach konferencji naukowo – artystycznej na Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2020 roku, w ramach festiwalu Literacki Sopot, wyreżyserowała czytanie performatywne Życia towarzyskiego i uczuciowego Leopolda Tyrmanda. Kilukrotna stypendystka Miasta Gdańska w dziedzinie kultury oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – projekt Poezja z balkonu. Twórczyni pierwszego w Polsce podcastu „Aktorki”, w którym rozmawia z koleżankami aktorkami o specyfice zawodu.

Paula Preuss - Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej, a w 2017 r. obroniła tytuł Doktora Sztuki. Jest laureatką wielu konkursów solowych jak i kameralnych, m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Poznaniu, Wrocławiu, Zielonej Górze, Łodzi. W 2008 r. zajęła III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. Brała udział w XIV Międzynarodowym Konkursie

Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu, w październiku 2011 r. W 2013 r. wraz z kwartetem fortepianowym AKME zajęła I miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M.K. Ogińskiego w Smorgonie (Białoruś), w 2014 również z Kwartetem AKME, zajęła I miejsce i otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu J. Brahmsa na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Plovdiv (Bułgaria). Uczestniczyła w Kursach Muzycznych w Łańcucie, Bałoszykach, Jadwisinie, Gdańsku, Bagneres de Bigorre, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem tak znamienitych pedagogów jak m.in.: Wanda Wiłkomirska, Konstanty Andrzej Kulka, Yair Kless, Siergiej Stadler, Marianne Piketty, Michael Vaiman, Zakhar Bron, Maxim Vengerov.. Była stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska oraz „Agrafki muzycznej”. W latach 2009-2011 oraz 2014-2015 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Erasmus studiowała w Conservatoire National Superieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji, w klasie prof. Marianne Piketty. Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie całego kraju, jak i poza granicami: w Niemczech, Francji, Estonii, Turcji, Litwie, Łotwie i Czechach. Występowała jako solistka z Orkiestrą Symfoniczną oraz Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Bałtycką Filharmonią Młodych, Elbląską Orkiestrą Kameralną. Od 2015 r. pracuje na stanowisku koncertmistrza w Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej.

Piotr Więclaw – absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego i dr hab. Tadeusza Samerka (dyplom z wyróżnieniem).

Laureat krajowych i międzynarodowych konkursów solowych i kameralnych (III miejsce na Makroregionalnym Konkursie wiolonczelowo-kontrabasowym w Augustowie, III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym we Wrocławiu, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku, finalista Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi).

Od 2009 do 2010 roku piastował stanowisko drugiego koncertmistrza wiolonczel w orkiestrze Orchestra Giovanile Italiana we Florencji pod batutą Nicoli Paszkowskiego. Swoje umiejętności gry na wiolonczeli doskonalił na licznych warsztatach i lekcjach mistrzowskich m. in. u Michaela Flaksmana, Enrico Bronziego, Mario Brunello, Catalina Ilea, Stefana Popova, Pawła Głombika, Andrzeja Bauera, Tomasa Strahla, Luca i Franzetti.

Od maja 2011 roku jest koncertmistrzem wiolonczel w orkiestrze Filharmonii Gorzowskiej. W lutym 2013 roku wystąpił w roli solisty, wykonując koncert wiolonczelowy C-dur Josepha Haydna, a w listopadzie 2014 roku ponownie pojawił się jako solista w utworze „Litanie do Pięciu Braci Międzyrzeckich” na sopran, wiolonczelę, chór mieszany i orkiestrę Pawła Łukaszewskiego. Oba koncerty odbyły się z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Gorzowskiej pod batutą maistry Moniki Wolińskiej.

Współpracuje z wieloma orkiestrami i zespołami w kraju i za granicą, m. in. Baltic Neopolis Orchestra, Berliner Symphoniker pod batutą Liora Shambadala, wielokrotnie jako koncertmistrz wiolonczel na Festival of the Aegean w Grecji pod batutą Petera Tiborisa i Giovanniego Pacora.

W maju 2023 roku, na zaproszenie koncertmistrza Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu - Radosława Pujanka, wystąpił gościnnie jako lider grupy wiolonczel podczas koncertu inauguracyjnego IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Sanoku.

Od 2016 roku prowadzi także klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im.

Władysława Jana Ciesielskiego w Gorzowie Wielkopolskim.

W lipcu 2022 roku, jako solista, wystąpił z towarzyszeniem Baltic Neopolis Orchestra w cyklu koncertów na Litwie (Kowno, Jaszuny, Zatrocze). Trasa koncertowa odbyła się w ramach programu „Promocja kultury polskiej za granicą” realizowanego przez Ministerstwo Kultury i

Dziedzictwa Narodowego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Gaże wykonawców (7x 800)	5 600,00		
2.	Gaże wykonawców (1x1500)	1 500,00		
3.	Strojenie fortepianu (2x 300 zł)	600,00		
4.	Koordinacja projektu (wkład własny osobowy)	600,00		
5.	Projekty graficzne	1 000,00		
6.	Prowadzenie spotkań z artystami, prelekcja koncertowa (3x 300 zł)	900,00		
7.	Relacja fotograficzna i video (3 koncerty)	1 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 400,00	10 000,00	1 400,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.