

KONCEPCJA PROGRAMOWA GDAŃSKIEGO TEATRU SZEKSPIROWSKIEGO 2024-2028

Agata Grenda

Koncepcja programowa Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego (dalej: GTS) zaproponowana przeze mnie poniżej na lata 2024-2028 jest wynikiem mojej pracy w tym teatrze na stanowisku dyrektorki przez ostatnie trzy lata. Stanowisko objęłam po nagłej śmierci profesora Jerzego Limona, inicjatora budowy i pierwszego dyrektora GTS. Moim celem było przede wszystkim sprawnie przejąć zarządzaniem teatrem, dokończyć projekty realizowane przez mojego poprzednika i dowiedzieć się jak najwięcej o samej instytucji, wprowadzając ewentualne zmiany metodą ewolucji, nie rewolucji.

W tej chwili zależy mi przede wszystkim na tym, aby dla organizatorów naszego teatru, ale też dla naszych widzów ścieżka repertuarowa, którą pragniemy podążać jasno wynikała z efektów i wniosków z tej trzyletniej pracy – mojej i podległego mi zespołu. Jest to bowiem dość jasno wypracowana i całkiem dobrze wydeptana przez nas ścieżka. Poniższa koncepcja pokazuje, co udało nam się zrobić w upływającej kadencji i jakie wnioski wyciągamy z naszych działań i w jakich sposób mam zamiar prowadzić podległy mi zespół przez najbliższe 4 lata. Pokazanie naszej pracy przez ostatnie 3 lata, pod moim kierownictwem, jest niezbędne do zrozumienia naszych dalszych planów.

Przede wszystkim mam zamiar kierować się wypracowanym przez nasz zespół na warsztatach manifestem artystycznym GTS, który wpisuje się w naszą misję:

~ 1 ~

Jesteśmy teatrem dwóch czasów.
Czerpiemy z tradycji i historii oraz kreujemy teraźniejszość i przyszłość.

~ 2 ~

Komentujemy współczesny świat, inspirując się twórczością Szekspira, odczarowujemy mit Szekspira elitarnego. Jesteśmy przestrzenią spotkania sacrum i profanum – tak jak w czasach teatru elżbietańskiego.

~ 3 ~

Wierzymy w kulturę dialogu – z widzami, partnerami teatru, biznesem.
Słuchamy naszych widzów i reagujemy na ich potrzeby, ale też kreujemy nowe.

~ 4 ~

Prezentujemy najciekawsze wydarzenia z Polski i ze świata, najwyższej jakości.
Inspirujemy i wspieramy nowe adaptacje.

~ 5 ~

Wyznaczamy kierunki w edukacji kulturalnej, stajemy się najlepszym w Polsce centrum edukacji poprzez teatr.

~ 6 ~

Stawiamy na współpracę środowisk kultury, nauki i biznesu; wierzymy w społeczność lokalną.

~ 7 ~

Jesteśmy otwarci na wszystkie formy sztuki i komunikacji z widzem.

Chciałabym każdy z powyższych punktów rozwinąć poniżej, aby pokazać w jaki sposób mamy zamiar przekuć je w czyny i konkretne propozycje dla naszych widzów, partnerów i pracowników. Używam celowo liczby mnogiej, ponieważ swoją rolę w GTS realizuję jako liderka, która zbudowała silny zespół specjalistów i specjalistek, którzy doskonale realizują się w wyznaczonych im zadaniach, a wszystkie decyzje programowe omawiamy wspólnie pod kątem odbioru przez widza, kosztów, marketingu, współpracy z partnerami przy projekcie i możliwości współpracy z biznesem. Ja wyznaczam cel naszej drogi, ale to zespołowo decydujemy, którymi ścieżkami dotrzemy do wyznaczonego przeze mnie miejsca. Poniższy program kadencyjny jest naszą wspólną pracą. A tym miejscem, a tym samym wizją naszego rozwoju jest (i tak samo formułowałam to w moim programie kadencyjnym na lata 2021-2024) “stworzenie w Gdańsku prężnego ośrodka artystycznego i edukacyjnego o randze międzynarodowej oraz wykreowanie turystycznej destynacji kulturowej”. Mam namacalne dowody PR-owe na to, że GTS stał się rozpoznawalną i uznaną w Polsce marką, producentem ważnych wydarzeń teatralnych, promotorem artystów, miejscem przyjaznym wszystkim pokoleniom, ale też instytucją na bieżąco prezentującą i komentującą współczesny świat i angażującą się w sprawy bliskie lokalnej społeczności, jak i problemy globalne.

~ 1 ~

JESTEŚMY TEATREM DWÓCH CZASÓW. CZERIMY Z TRADYCJI I HISTORII ORAZ KREUJEMY TERAŹNIEJSZOŚĆ I PRZYSZŁOŚĆ

Ten punkt naszej misji realizujemy w ciągu całego roku. Tradycja, do której sięgamy, to z jednej strony teatr elżbietański, jego historia w Gdańsku i twórczość Williama Szekspira, z drugiej dziedzictwo, które pozostawił po sobie Jerzy Limon. Z trzeciej zaś prezentowanie najciekawszych wydarzeń teatralnych i muzycznych z Polski, a także produkcja własnych spektakli.

Festiwal Szekspirowski

Organizowany od 28 lat we współpracy z Fundacją Theatrum Gedanense Festiwal Szekspirowski w Gdańsku jest jednym z największych wydarzeń teatralnych w Europie, jedynym tego typu w Polsce i szeroko rozpoznawalnym w świecie. Równocześnie stanowi stały element programu GTS, łączący prezentacje spektakli z całego świata z działaniami artystycznymi, warsztatami i spotkaniami z twórcami. Całkowicie zachowujemy formułę festiwalową wprowadzoną przez prof. Jerzego Limona.

W ramach mojej trzyletniej kadencji zostały natomiast rozwinięte dwa ważne festiwalowe konkursy oraz dodany trzeci i planuję ich kontynuację i rozwój w kolejnych latach. Dwa pierwsze to Konkurs o Złotego Yoricka i Konkurs SzekspirOFF. Ten pierwszy, nagradzający najlepsze inscenizacje szekspirowskie sezonu otworzył się na produkcje grup artystów niezależnych, działających poza teatrami repertuarowymi oraz zyskał wymiar pieniężny - nagrodę 40 000 zł. Równolegle nurt

SzekspirOFF stał się platformą wspierającą (również finansowo – 25 tys. zł) artystów niezależnych oraz nowe produkcje. Zależy mi, aby zwycięskie produkcje, które premiery mają na Festiwalu Szekspirowskim, żyły dalej, były zapraszane na kolejne festiwale, a ich twórcy mogli dalej zarabiać na ich eksploatacji, co – ku mojej radości - zaczęło się już dziać. A więc aby promocja dzieł Szekspira łączyła się z realnym wsparciem i pomocą w karierze artystom, za którymi nie stoją repertuarowe teatry.

Powolałam również do życia konkurs o Nowego Yoricka, jego pomysłodawcą był współpracujący z Festiwalem od wielu lat krytyk teatralny i selekcjoner, Łukasz Drewniak. Nagroda Nowego Yoricka ma na celu zainspirowanie kolejnej generacji twórców do czytania i inscenizowania dzieł Stratfordczyka, do poszukiwania w jego twórczości odpowiedzi na współczesne problemy i testowania z jej pomocą nowych form teatralnych. Ponieważ partnerami w tym konkursie są polskie teatry (co roku inne), jego ostatecznym celem jest wprowadzenie spektakli (na Festiwalu prezentowanych w wersji work-in-progress – dofinansowanie 25 tys zł od GTS) do całorocznego repertuaru tych teatrów. W projekcie jak dotąd wzięło udział sześć polskich teatrów: Teatr Polski w Poznaniu, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera z Warszawy, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Teatr Studio im. Witkiewicza w Warszawie, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu. W latach kolejnych lista ta będzie się poszerzać o inne świetne polskie instytucje kultury.

Nowością, którą wprowadziłam i zamierzam kontynuować jest powołanie międzynarodowego jury, które ocenia spektakle biorące udział we wszystkich konkursach - wcześniej były to dwa różne składy jurorskie, wyłącznie polskie. W kolejnych latach także pragnę łączyć w składach jurorskich rodaków oraz prestiżowych gości z zagranicy.

Nowatorskim pomysłem było wprowadzenie figury tzw. kuratora zbiorowego – merytoryczni pracownicy teatru są odpowiedzialni za tworzenie programu festiwalu. Tutaj formułę pragnę pozostawić otwartą i w kolejnych latach kształtować program Festiwalu w zależności od potrzeb i możliwości zespołu, zapraszając zewnętrznych kuratorów do współpracy, bądź polegając w całości na własnym zespole. Wprowadziłam także tzw. spoilery (“Szekspir: Spoiler”), czyli kilkuminutowe podcasty o spektaklach, których można wysłuchać na stronie internetowej festiwalu i które pełnią funkcję edukacyjną, ale też marketignową - często te opowieści znanych dziennikarzy czy krytyków teatralnych są tym, co ostatecznie skłania widzów do kupna biletów.

Wszystkie szczegóły, aktualności oraz archiwum poprzednich edycji Festiwalu Szekspirowskiego można znaleźć na www.festiwalshzekspirowski.pl

Dziedzictwo profesora Jerzego Limona:

Nie zapominamy, że nie byłoby naszego teatru, gdyby nie wieloletni wysiłek Jerzego Limona i osób, które przekonał do idei odbudowy Teatru Szekspirowskiego w Gdańsku. Od czasu objęcia przeze mnie dyrekcji Teatru, organizujemy z Fundacją Theatrum Gedanense (dalej: FTG) wydarzenia poświęcone naszemu założycielowi i pierwszemu dyrektorowi. Nie tylko są to wspomnieniowe wydarzenia upamiętniające kolejne rocznice jego śmierci, czy konferencje poświęcone twórczości Profesora – naukowej, literackiej i kuratorskiej, ale też staramy się aby jego sylwetka była na stałe obecna w naszych programach edukacyjnych i zwiedzaniu teatru. W sezonie 2024/2025 pragniemy

wydać ponadto przewodnik o historii naszego teatru i naszym założycielu, który dostępny będzie w sklepiku teatru (oraz sklepie online) za symboliczną cenę.

Działa również Biblioteka Jerzego Limona, dar żony Profesora, Justyny Marcinkiewicz – Limon, a FTG, wraz ze współpracy z GTS realizuje szereg działań mających na celu zachowanie dziedzictwa Profesora. W Bibliotece także pokazujemy wszystkim odwiedzającym nas turystom i grupom szkolnym film o historii naszego teatru i teatru elżbietańskiego w Gdańsku, a FTG organizuje w niej, we współpracy z teatrem spotkania z wybitnymi postaciami świata kultury. Zamierzamy kontynuować tę współpracę.

W sezonie 2024/2025 (wrzesień) planujemy także obchody 10-lecia powstania naszego Teatru, w ramach których czekać będzie naszych widzów:

- wystawa o historii GTS, której towarzyszyć będzie prezentacja kostiumów z koprodukcji GTS z Teatrem Wybrzeże “Wesołe kumoszki z Windsoru” - wielkiego hitu, uwielbianego przez widzów. Spektakl niestety został wycofany z eksploatacji przez naszego partnera.
- darmowe zwiedzanie z przewodnikiem dla wszystkich mieszkańców i turystów (po polsku i angielsku)
- tańsze “Zwiedzanie z Szekspirem pod rękę” - wprowadzona przeze mnie propozycja zwiedzania performatywnego, podczas którego przewodnik jest jednocześnie aktorem wcielającym się w postać Szekspira i opowiada nie tylko o teatrze, ale też o “sobie” i “swoich czasach”
- filmy dokumentalne w reż. Andrzeja Wajdy” “Aktorzy przyjechali” - dokumentacja aktorskiego happeningu na ul. Długiej, wspierającego ideę budowy teatru oraz “Zwięzła kronika czasu” - poświęcony otwarciu GTS (darmowe, kilka razy dziennie o określonej godzinie)
- spektakl w reżyserii i wykonaniu Andrzeja Seweryna (22 września) pt. "Wokół Szekspira" oraz spotkanie Mistrza z publicznością, prowadzone przez Justynę Marcinkiewicz Limon
- spotkanie z twórcami FTG i inicjatorami budowy GTS i opowieści o powstaniu Teatru – otwarte dla publiczności
- Spotkanie z architektem GTS, prof. Renato Rizzim (jeszcze podczas 28. Edycji Festiwalu Szekspirowskiego, 26 lipca)

~ 2 ~

KOMENTUJEMY WSPÓŁCZESNY ŚWIAT, INSPIRUJĄC SIĘ TWÓRCZOŚCIĄ SZEKSPIRA, ODCZAROWUJEMY MIT SZEKSPIRA ELITARNEGO. JESTEŚMY PRZESTRZENIĄ SACRUM I PROFANUM – TAK JAK W CZASACH TEATRU ELŻBIETAŃSKIEGO

W swoim planie kadencyjnym na lata 2021-2024 założyłam otwartość teatru dla wszystkich pokoleń widzów oraz widzów z różnymi kompetencjami kulturowymi. Planowałam także produkcję sztuki dla młodzieży autorstwa Maliny Prześlugi. Zrealizowałam to założenie: “Burza. Prequel” w reż. Joanny Zdrady będzie miała premierę na inauguracji 28. Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego i – mam nadzieję - na stałe wejdzie do naszego repertuaru. Łączenie pokoleń nie wystarczy jednak, aby publiczność tłumnie przychodziła do instytucji kultury. W dzisiejszym, ciągle przyspieszającym i zmieniającym się świecie teatr ma zapewne więcej niż 3

sekundy na zainteresowanie widza, ale niewiele więcej (taki jest ponoć według badań średni czas, jaki młodzież poświęca jednej wiadomości w Internecie, aby zaraz przesuwać palec po ekranie w poszukiwaniu kolejnych). Jeśli nasza oferta byłaby niezrozumiała dla niewykształconego teatralnie widza, zniechęciłobyśmy go już w tzw. pierwszym podejściu. A przecież czarna bryła naszego teatru i onieśmielające nazwisko jego twórcy, w połączeniu z perspektywą oglądania sztuk Szekspira, to bardzo wysoki "próg wejścia". Wiedział o tym doskonale także profesor Jerzy Limon łącząc ambitny program Festiwalu Szekspirowskiego czy debat intelektualnych ("Bezradność filozofa"), z propozycjami dla widzów, którzy na co dzień nie są teatromanami (np. produkcja w/w "Wesołych kumoszek z Windsoru", "Zakochany Szekspir" i "Kiss me, Kate"). Ja także kontynuuję tę wizję, sama nie będąc wybitną szekspirolożką, a sprawną producentką wydarzeń kulturalnych.

W latach 2024-2028 będziemy kontynuować i rozwijać projekt "Szekspir: Rozgrzewka", który powstał jako ewolucja wcześniejszej inicjatywy "Lato z Szekspirem". Pierwsza edycja nowego projektu, realizowana w 2022 roku, skupiała się głównie na cyklu warsztatów dla dzieci i młodzieży. W kolejnych latach (2023 i 2024) główny nacisk zostanie położony na działania performatywne podczas wakacji i w okolicach Festiwalu Szekspirowskiego, na ulicy Długiej. Projekt "Szekspir: Rozgrzewka" nawiązuje do idei aktywnego spędzania czasu, integracji grupowej oraz rozwijania kreatywności poprzez aktywności artystyczne. Planowane działania obejmują animacje uliczne i happeningi które odbywać się będą w okresie wakacyjnym. Współpracujemy z FTG i Teatrem w Oknie, wykorzystując jego scenę plenerową oraz z Bałtyckim Teatrem Różnorodności, realizując odświeżony program edukacyjno – artystyczny. Uliczne, ludyczne wręcz występy dla mieszkańców, przybliżające twórczość Szekspira świetnie wpisują się w letni turystyczny Gdańsk i atmosferę Jarmarku Dominikańskiego. Są zarazem bezpośrednim nawiązaniem do XVII-wiecznych wizyt aktorów angielskich w Gdańsku, które były inspiracją powstania Festiwalu Szekspirowskiego. Naszym zamierzeniem jest twórcze ożywienie okolicy, nawiązujące do bogatej tradycji kulturalnej Gdańska, który od wieków był miejscem gościnnym dla wędrownych trup aktorskich. Zapewnienie bezpłatnego udziału w spektaklach ulicznych włącza odbiorców o zróżnicowanych kompetencjach kulturowych i zwiększa dostępność kultury dla wszystkich.

Gdański Teatr Szekspirowski przez cały rok działa w szerokim zakresie tematycznym, mimo szekspirowskiej "metki". Istnieją jednak dwie wyjątkowe daty w naszym kalendarzu, które dedykujemy Williamowi Szekspierowi. Poza festiwalem, są to urodziny Szekspira, przypadające na 23 kwietnia. Chcemy kontynuować to wydarzenie w kolejnych sezonach, zapraszając szekspirowskie produkcje. Tropem wyboru będą tu produkcje, które pojawiły się na festiwalu i zdobyły uznanie widzów, lub też produkcje, które nie zakwalifikowały się do finału o Złotego Yoricka podczas Festiwalu Szekspirowskiego, ale nadal są warte pokazania publiczności.

Projektem, który chciałabym kontynuować i który od 9 sezonów cieszy się w GTS ogromnym powodzeniem jest "Kino na Szekspirowskim" - najpiękniejsze kino plenerowe w Gdańsku z widokiem na dachy kamienic Głównego Miasta. Pokazy inspirowane są słynnymi projekcjami filmowymi „Rooftop cinema”, które odbywają się na dachach budynków Nowego Jorku, a za cały projekt odpowiada Stowarzyszenie Hamulec Bezpieczeństwa. Projekt przyciąga setki kinomanów, ale też pozwala przybliżyć naszą architekturę nowym widzom. Współpraca ze środowiskiem lokalnych NGO-sów jest dla mnie bardzo cenna i na pewno będę ją rozwijać.

Od dwóch sezonów angażujemy się także w Noc Muzeów, organizując ją bardzo spektakularnie dla naszych widzów. W sezonie 2022/2023 było to “Morderstwo u Szekspira”, a widzowie spotykali na swojej drodze mroczne postacie z jego sztuk, w sezonie 2023/2024 zaś zaprosiliśmy na zwiedzanie pod znakiem Szekspirowskich duchów, wróżek i zjaw - “Postacie magiczne u Szekspira”. Liczba widzów przerosła nasze najśmielsze oczekiwania (ok 200 osób każdorazowo nie byliśmy już w stanie obsłużyć), a same wydarzenia w lokalnej prasie opisywane były jako jedne z najciekawszych w Trójmieście. Pokazuje to ogromne zapotrzebowanie na wspólne, ciekawe rodzinne spędzanie czasu przez Gdańszczan, a dla nas jest to szansa na edukację przez rozrywkę.

W nadchodzącym sezonie chciałabym uruchomić nocne zwiedzania teatru “z szekspirowskimi niespodziankami”. Na fali wielkiego sukcesu Nocy Muzeów - zaproponujemy letnie nocne zwiedzania (np. w okresie wakacyjnym 2 noce pod rząd 2-3 razy w miesiącu), atrakcyjne zarówno dla turystów, jak i mieszkańców miasta. Możliwa realizacja również w trakcie roku szkolnego dla zorganizowanych grup młodzieżowych. Jest to forma zwiedzania właściwie nie stosowana w Gdańsku, za wyjątkiem fortów. I tam miejsca są rezerwowane z miesięcznym wyprzedzeniem, a atrakcja spotyka się z pozytywnymi opiniami uczestników. My mamy znacznie większy potencjał, aby uczynić z tego jedno z najbardziej popularnych wydarzeń turystycznych w Gdańsku.

To jest nasze teatralne Profanum, bardzo szekspirowskie.

Sferę Sacrum realizujemy przez ambitny program artystyczny o którym poniżej.

~ 3 ~

WIERZYMY W KULTURĘ DIALOGU – Z WIDZEM, PARTNERAMI TEATRU, BIZNESEM. SŁUCHAMY NASZYCH WIDZÓW I REAGUJEMY NA ICH POTRZEBY, ALE TEŻ KREUJEMY NOWE

Naszych widzów słuchamy od trzech sezonów uważnie - poprzez badania, analizę wyników sprzedaży, kontakt z ciągle to nowymi grupami klientów. Stworzone zostało nowe stanowisko specjalistki do spraw kontaktu z partnerami teatru, która jest odpowiedzialna za docieranie do różnych grup odbiorców. Cotygodniowe spotkania zespołu pozwalają nam na analizę naszych projektów i nieustanną dyskusję o potrzebach naszych widzów, dzięki czemu możemy świadomie kształtować nasz program.

Planujemy w dalszym ciągu prowadzić kluczowe statystyki dotyczące wpływów z biletów, aby zwiększyć liczbę odbiorców. W tym celu skupimy się na poniższych zagadnieniach:

Analiza widzów: Przeprowadzimy liczne ankiety wśród naszych obecnych widzów, aby lepiej zrozumieć ich potrzeby i preferencje. Wykorzystamy te dane do ukierunkowania naszych kampanii marketingowych oraz repertuaru.

Optymalizacja wpływów z biletów: wprowadzimy dynamiczne cenniki, dostosowując ceny biletów do popularności spektakli oraz terminów. Oferować będziemy także pakiety biletów dla firm oraz zniżki dla grup.

Współpraca z lokalną społecznością: jeszcze bardziej zacieśnimy współpracę z lokalnymi szkołami, uniwersytetami oraz instytucjami kultury oferując im bilety grupowe. Dzięki temu

będziemy mogli dotrzeć do młodszej i bardziej zróżnicowanej publiczności, zwłaszcza, że na stałe wprowadzamy do naszego repertuaru sztukę dla młodzieży.

Jest dla nas bardzo ważne stawać się miejscem coraz bardziej inkluzywnym i zaspokajającym potrzeby tych widzów, o których prawach w dostępie do kultury mówi się od całkiem niedawna. Od lipca 2022 do czerwca 2023 realizowaliśmy projekt “Szekspir dla każdego”, dofinansowany przez PFRON z Funduszy Unii Europejskiej w ramach programu “Kultura bez barier”. Miał on na celu przeszkolenie kadry teatru, rozszerzenie dostępności oferty dla osób z niepełnosprawnościami poprzez zakup sprzętu (zestawy do audiodeskrypcji, pętla indukcyjna) oraz uproszczenie komunikatów na stronie internetowej teatru, zwiększenie zakresu współpracy ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami, ułatwienia w poruszaniu się po budynku (mikronawigacja, beacony), a także rozszerzenie oferty edukacyjnej (Szekspirowski kanon w skrócie) oraz uwrażliwienie młodzieży na potrzeby osób z niepełnosprawnościami.

W ramach projektu powstały cztery publikacje: trzy sztuki Szekspira w języku łatwym do czytania i zrozumienia („Romeo i Julia”, „Makbet”, „Sen nocy letniej”) oraz tzw. przewodnik po Gdańskim Teatrze Szekspirowskim w języku prostym. Wszystkie publikacje dostępne są także na stronie internetowej teatru.

Naszą podstawową grupą docelową były osoby z niepełnosprawnością intelektualną. Zrealizowaliśmy jednak także działania dla osób z niepełnosprawnościami ruchu i wzroku.

Wprowadziliśmy nowy format ułatwiający odbiór spektaklu osobom z niepełnosprawnością wzroku – touch tour, czyli spotkanie wprowadzające przed spektaklem, na którym uczestnicy mogą wejść na scenę, dotknąć eksponatów, poczuć ruch artystów, poprzez fizyczny kontakt z nimi i dowiedzieć się więcej o danej produkcji. Wprowadziliśmy również zwiedzanie teatru z audiodeskrypcją.

Zaangażowaliśmy osoby z zespołem Downa z Fundacji “Ja Też” w Biurze Obsługi Widza (współpracę z Fundacją Ja Też przy aktywizacji zawodowej osób z Zespołem Downa zapoczątkował w 2015 roku profesor Jerzy Limon). Pragniemy tę współpracę kontynuować.

Ze środowiskiem OzN współpracujemy i mamy zamiar kontynuować tę współpracę w kolejnych sezonach poprzez realizację cyklicznego wydarzenia edukacyjnego Teatralny Pasjans (więcej o nim w części poświęconej edukacji), w którym obok grup młodzieży i seniorów biorą także udział grupy osób z niepełnosprawnościami. Do tej pory zrealizowaliśmy 7 edycji tego projektu, uczestniczyło w nich 18 grup z OzN z różnych miejscowości woj. pomorskiego. Głównym celem projektu jest i zawsze będzie idea przywracania godności i równości każdego człowieka. Dążymy do włączenia i dialogu. Do normalizacji obecności różnych osób - o różnych potrzebach - w przestrzeni publicznej. Elementy oferty włączające OzN w działania teatru zarówno po stronie organizacyjnej (BOW), artystycznej (zespół aktorski) jak i po stronie publiczności niewątpliwie przyczynią się do zwiększenia integracji społecznej OzN, rozwoju poczucia sprawstwa, budowania kompetencji kulturowych i świadomości, że GTS jest miejscem naprawdę otwartym na ich potrzeby. Miejscem, w którym mogą się poczuć, jak pełnoprawni twórcy i odbiorcy kultury.

Od 2022 roku oferujemy także rezydencję w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim Teatrowi Razem pod kierownictwem Jarka Rebelińskiego, który ma u nas miejsce do prób, oraz zaplecze techniczne, a także w każdym sezonie produkuje spektakl teatralny. Wszyscy aktorzy w tej grupie to osoby z

niepełnosprawnościami. Ich pierwsza produkcja "Podchodzisz moją samotność", prezentowana w repertuarze GTS w 2022 i 2023 roku poruszała temat miłości w środowisku osób z niepełnosprawnością intelektualną i była inspirowana "Romeem i Julią" Szekspira. W 2023 roku powstał kolejny spektakl "Kto się boi dzikich stworów", który był prezentowany również w roku 2024. Rezydencja Teatru Razem będzie kontynuowana w kolejnych latach, z zamiarem powstania kolejnych produkcji, które znajdują się w repertuarze teatru.

Ze wszystkimi wymienionymi wyżej organizacjami budujemy trwałe relacje, oparte na wymianie informacji, badaniu potrzeb i rozwijaniu współpracy. Deklarują oni pełne wsparcie przy promocji działań projektów realizowanych wśród środowiska OzN.

W 2024 r. zakwalifikowaliśmy się do programu Narodowego Centrum Kultury finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” jako część programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027. W wyniku udziału w programie 8 osób z zespołu zostanie w sezonie 2024/2025 przeszkolonych w kierunku udostępniania oferty teatru dla osób z niepełnosprawnościami.

~ 4 ~

PREZENTUJEMY NAJCIEKAWSZE WYDARZENIA Z POLSKI I ZE ŚWIATA, NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI. INSPIRUJEMY I WSPIERAMY NOWE ADAPTACJE

MUZYKA

Na przestrzeni ostatnich lat Gdański Teatr Szekspirowski stał się ważnym punktem kulturalnym na mapie Polski, głównie za sprawą głośnych przedsięwzięć teatralnych. Jednocześnie w jego programie wzrosło znaczenie wydarzeń muzycznych - odbywają się one w ramach ogólnopolskich tras koncertowych, we współpracy z festiwalami w innych miastach oraz prezentują lokalną scenę trójmiejską.

Charakterystyka miejsca oraz wyposażenie, jakim dysponuje Teatr, gwarantują rewelacyjną akustykę i nagłośnienie, a tym samym wyjątkowe warunki dla odbioru koncertów. W kolejnych latach mamy w planach zrealizować co najmniej 12 koncertów na sezon, zarówno polskich, jak i zagranicznych artystów.

Przez trzy sezony w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim zostało zorganizowanych 36 koncertów prezentujących szerokie spektrum artystów. W programie pojawili się zarówno weterani, jak m.in. Muniak Staszczuk, Lech Janerka, Wojciech Waglewski, aktualne gwiazdy pokroju, m.in. Brodki, Marii Peszek, Fisza Emade Tworzywo, Natalii Przybysz, jak również obiecujący debiutanci, m.in. Rosalie., Król, Matylda/Łukasiewicz, Daria ze Śląska. Nie zabrakowało twórców z zagranicy – w tym z Niemiec i Wielkiej Brytanii. Pod względem stylistycznym, scena była otwarta na wszystkie gatunki – od popu i rocka przez hip-hop do techno i elektroniki. U uruchomiliśmy również dodatkową przestrzeń, której bardzo brakowało. Scena Magazyn, mieszcząca się w dawnych magazynach teatru, tuż pod sceną pozwala nam organizować wydarzenia klubowe, przeprowadzać w niej próby do naszych produkcji, pokazywać mniejsze formy teatralne i organizować spotkania. Planujemy nadal w tych właśnie celach aktywnie ją wykorzystywać.

W najbliższych latach oferta muzyczna teatru będzie rozwijała się w następujących kierunkach:

Premiery ważnych wydawnictw popowych

Polski rynek muzyczny oferuje coraz więcej artystów, którzy tworzą ambitną muzykę pop, a przy tym cieszą się dużą popularnością i wypełniają coraz większe hale. Wielu z nich wciąż ceni sobie bardziej kameralne występy, również w filharmoniach i w salach teatralnych. Dzięki temu Gdański Teatr Szekspirowski jest regularnie uwzględniany w planach tras promocyjnych nowych albumów takich artystów, jak m.in. Brodka, Natalia Przybysz, Kaśka Sochacka, Daria ze Śląska.

Prezentacja trójmiejskiej sceny niezależnej

Teatr został partnerem corocznego showcase'u Sea You organizowanego przez Agencję Live, prezentującego muzyczną lokalną scenę trójmiejską, co pozwala nam przyciągać do teatru tysiące nowych, młodych odbiorców. W kolejnych sezonach planujemy tę współpracę kontynuować. Jednocześnie regularny program koncertowy uwzględnia na bieżąco nowe, lokalne projekty, które mają szansę zaistnieć szerzej na polskiej scenie. Wśród nich są przede wszystkim składy młodych artystów grających muzykę z pogranicza jazzu i elektroniki, jak m.in. Immortal Onion, Nene Heroine, Her.

Występy zagranicznych artystów

Oprócz dużych festiwali, artyści amerykańscy i europejscy przyjeżdżają również do Polski na występy klubowe. Dotyczy to zarówno zespołów indie-rockowych, jak i twórców z kręgu elektroniki, kameralistyki czy folku. GTS stara się szeroko obserwować najciekawsze zjawiska w muzyce, dlatego planowane są występy, m.in. ukraińskiego zespołu Dakh Daughters, niemieckiego producenta Christiana Löfflera, holenderskiego kompozytora Joep Beving

Współpraca z międzynarodowymi festiwalami

Korzystając z sieci kontaktów z kuratorami wydarzeń muzycznych w kraju i zagranicą, GTS będzie coraz mocniej włączał się w sprowadzanie i prezentację zagranicznych artystów i projektów multimedialnych. Głównymi partnerami będą cykle posiadające długie doświadczenie w promowaniu muzyki klubowej i awangardowej, jak m.in. krakowski Unsound, warszawski Avant Art, berliński CTM. Do współpracy planujemy również zaprosić Annę Perzanowską, jedną z najlepszych polskich kuratorek muzycznych, od lat działającą na amerykańskim rynku.

TEATR

Produkcje własne:

Największym teatralnym sukcesem GTS w minionych sezonach była produkcja, eksploatacja, a wreszcie transmisja telewizyjna musicalu "1989" wyprodukowanego wraz z Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie (w tzw. peaku oglądalności w telewizorach i online było to ponad milion widzów). Wydarzenie to przyniosło najważniejsze polskie nagrody teatralne dla twórców i obu teatrów. W dalszych sezonach planujemy eksploatację tego spektaklu, w partnerstwie z Teatrem w Krakowie.

Wyprodukowaliśmy także, ciesząc się wielkim powodzeniem wśród wszystkich pokoleń komedię "Dziela wszystkie szekspira (w skróconej wersji)" w reż. Rafała Ostrowskiego, na co dzień aktora Teatru Muzycznego w Gdyni.

W najbliższych sezonach planujemy następujące produkcje własne:

28. edycję Festiwalu Szekspirowskiego otworzy "Burza. Prequel" Maliny Prześlugi, w reż. Joanny Zdrady

29 edycję międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego (sezon 2024/2025) pragniemy otworzyć międzynarodową koprodukcją - "Makbetem" w reż. Mai Kleczewskiej, w koprodukcji GTS oraz Iwano-Frankińskiego Narodowego Akademickiego Teatru im. Iwana Franki / Ukraina.

Planujemy koprodukcję z Teatrem im. Stefana Jaracza w Olszynie - sztukę (trwają rozmowy w sprawie konkretnego tytułu), w reż. Weroniki Szczawińskiej.

Współprace międzynarodowe / Granty. Dzięki grantom z funduszy Europejskiego Obszaru Gospodarczego zrealizowaliśmy przegląd kultury Islandzkiej, który zamknął dotychczasową formułę projektu i wprowadził nową. Postanowiliśmy zrezygnować z tygodniowych festiwali na rzecz nowej formuły, pod hasłem "Kierunek...", w ramach której pojedyncze zagraniczne spektakle prezentowane są w cyklu rocznym. Taka zmiana pozwala nam lepiej przygotować strategię promocyjną, skuteczniej zachęcając widzów do odkrywania mniej znanych produkcji teatralnych i w kolejnych sezonach pragnę ją utrzymać.

W nowej formule zrealizowaliśmy m.in. projekt współpracy polsko-norweskiej, prezentując spektakl "Płatki i Baśnie" oraz taneczną koprodukcję "SOLO", która w pełni wykorzystwała architektoniczny potencjał naszego teatru, przekształcając każdą jego przestrzeń w osobną scenę teatralną. Dwukrotnie gościliśmy również wybitny teatr tańca z Norwegii, Jo Strømgren Kompani, co wzbogaciło naszą ofertę artystyczną o taniec i przyciągnęło nowych widzów.

Zakończyliśmy realizację 2-letniego projektu polsko-norweskiego "Otherness-Togetherness-Aesthetics. Aesthetic Learning Processes and Shakespeare's Immersive and Timeless Universe", w ramach którego współpracowaliśmy z ekspertami z 5 uczelni wyższych (4 polskich oraz jednej z Norwegii). Naszym wspólnym celem było podniesienie jakości kształcenia na tychże uczelniach. Projekt ten dofinansowano ze środków MF EOG 2014-2021, którego operatorem w Polsce jest Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji.

W 2025 roku, dzięki zdobytym środkom z programu Perform Europe, zaprezentujemy spektakl "Alaska: A Play About the Pursuit of Happiness in an Abusive World".

Nieustannie poszukujemy partnerstw i środków na działania związane z prezentacją zagranicznych spektakli, a ten projekt jest doskonałym przykładem naszego zaangażowania w międzynarodową współpracę i prezentację ważnych tematów poprzez teatr.

“Alaska” to spektakl łączący elementy teatru dokumentalnego, badania oraz wywiady z członkami młodzieżowego studia teatralnego przy Donieckim Akademickim Obwodowym Teatrze Dramatycznym w Mariupolu, całkowicie zniszczonym w wyniku rosyjskiego bombardowania. Tekst spektaklu, autorstwa Evangelosa Kosmidisa, zdobył nagrodę na European Selection 2022 ETC Drama Committee. Przedstawia trudne relacje między nastolatkami, rodziną a szkołą, wplatając w te historie prywatne opowieści o wojnie. Premiera spektaklu miała miejsce podczas festiwalu GOGOLFEST. W związku z inwazją Rosji na Ukrainę, aktorzy zostali zmuszeni do ucieczki i obecnie przebywają w różnych europejskich krajach. Przyjadą do Gdańska w lutym 2025 roku.

Spektakl "Alaska" zakłada również zaangażowanie lokalnej społeczności, co jest istotnym elementem naszej koncepcji programowej. Chcemy, aby nasi widzowie nie tylko oglądali przedstawienia, ale także aktywnie uczestniczyli w procesie twórczym, co przyczynia się do głębszego zrozumienia prezentowanych tematów i budowania więzi w społeczności lokalnej.

W latach 2024-2028 będziemy sięgać po europejskie granty i inne formy współpracy, które umożliwią współfinansowanie prezentacji zagranicznych teatrów. Tego rodzaju wsparcie finansowe jest kluczowym elementem naszego programu, pozwalającym na wzbogacenie oferty artystycznej. Dzięki tym inicjatywom, nasi widzowie będą mieli okazję doświadczyć różnorodności i bogactwa europejskiego teatru. Współpraca międzynarodowa przyczynia się do poszerzania horyzontów kulturalnych oraz integracji społeczności lokalnej z globalnymi trendami teatralnymi. Naszym celem jest otwieranie widzów na nowe, inspirujące doświadczenia artystyczne z całej Europy.

Chcielibyśmy pokazać co najmniej dwa zagraniczne spektakle na sezon. Jeśli pozwoli nam na to sytuacja finansowa – pragniemy aby było ich jeszcze więcej.

Najciekawsze premiery polskie

Kolejnym elementem naszego programu są prezentacje najciekawszych polskich spektakli, często wkrótce po premierze. Gdański Teatr Szekspirowski staje się swoistym centrum teatralnym dla północnej Polski, oferującym widzom dostęp do najlepszych i najważniejszych wydarzeń teatralnych z całego kraju. Dzięki temu stajemy się ważnym punktem na teatralnej mapie Polski, miejscem, gdzie spotykają się różnorodne nurty i style teatralne, tworząc bogatą i różnorodną ofertę dla wszystkich miłośników teatru.

W trakcie mojego poprzedniego okresu kadencyjnego zaprezentowaliśmy 19 spektakli z różnych teatrów.

Z dramatycznych teatrów repertuarowych wystąpiły: Teatr Nowy z Poznania ("Kanapka z Człowiekiem"), Teatr Polonia z Warszawy ("My Way", "Na Pierwszy Rzut Oka"), Teatr Nowy Proxima z Krakowa ("Kora. Boska", "Kazik, ja tylko żartowałem", "Nie Pytaj. Ciechowski"), Teatr im. J. Słowackiego z Krakowa ("Dziady", "Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć"), Teatr Łąźnia Nowa z Krakowa ("Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję"), Teatr im. S. Jaracza z Olsztyna ("Łatwe rzeczy", "Czas Porzucenia"), Teatr Ósmego Dnia ("Teczki")

Z instytucjonalnych i niezależnych teatrów dla młodego widza zaprosiliśmy: Teatr Animacji z Poznania ("Ja, Balwan"), Teatr Papahema ("Alicja po drugiej stronie lustra"), Polski Teatr Tańca z Poznania ("KoczekoDanse").

Z instytucjonalnych i niezależnych teatrów tańca gościliśmy: Polski Teatr Tańca z Poznania ("Romeos&Julias Unplugged"), trójmiejski kolektyw Herzhaus ("Unbody").

Z formacji offowych wystąpiły: , Instytut Grotowskiego ("Zjemy Wasze Dzieci z Cebulą"), Kolektyw Gruba i Głupia ("Very Funny").

W nadchodzących sezonach chcielibyśmy zaproponować naszej publiczności regularne, najlepiej comiesięczne, prezentacje najciekawszych polskich teatrów, jednak liczba prezentacji zależy będzie od naszych możliwości finansowych. Planujemy również wzbogacić cykl o dodatkowe wydarzenia towarzyszące, takie jak warsztaty, spotkania z twórcami oraz dyskusje, które pomogą widzom lepiej zrozumieć i docenić prezentowane dzieła. Nie jestem w stanie wskazać konkretnych projektów z dużym wyprzedzeniem czasowym, ponieważ właśnie w bieżącym reagowaniu na polską scenę teatralną upatrujemy swoją atrakcyjność. Planujemy prezentacje spektakli tzw. teatru środka, które łączą przystępność tematyczną z wysokimi walorami artystycznymi. W ramach tego programu chcemy zaprosić takie teatry jak Teatr Polonia czy Och-Teatr, które są znane z realizacji ambitnych, a jednocześnie zrozumiałych dla szerokiej publiczności przedstawień. Ich repertuar charakteryzuje się umiejętnym balansowaniem pomiędzy sztuką wysoką a popularną, co sprawia, że są one atrakcyjne zarówno dla wytrawnych miłośników teatru, jak i dla tych, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę ze sceną teatralną.

W sezonie 2024/2025 pragniemy pokazać widzom m.in. następujące spektakle:

- "Kalina", Teatr Rampa z Warszawy – brawurowy monodram w wykonaniu Anny Mierzwę, łączący nowoczesne aranżacje hitów Kaliny Jędrusik z fabułą, w której absurdalny humor przeplata się z melancholią i sarkazmem niezwykle aktorki i kobiety, która wyprzedzała swoją epokę
- "ADHD i inne cudowne zjawiska – wykład nieprzewidywalny" to artystyczne spojrzenie na tzw. Deficyt Uwagi w reżyserii i wykonaniu Joanny Szczepkowskiej, która oprócz aktorstwa i literatury zajmuje się problemem ADHD u dorosłych: To zjawisko jednocześnie zabawne, dramatyczne, inspirujące i destrukcyjne, a przede wszystkim malownicze, dlatego scena jest dobrym miejscem na próbę zrozumienia tego zespołu
- "Szyborska. Kropki, przecinki, papierosy", w wykonaniu mistrzyni monodramu Agnieszki Przepiórskiej z Teatru im. J. Słowackiego z Krakowa. Surrealistyczna, zmyślona opowieść w asyście całkiem prawdziwych wierszy to próba przyjrzenia się poetce, tak jak sama by tego chciała. Bez nadęcia, emfazy i sztucznej powagi
- Planowaliśmy pokaz spektaklu "Geniusz" w listopadzie 2024 (został całkowicie wyprzedany w GTS) w reżyserii i wykonaniu Jerzego Stuhra. Z powodu śmierci aktora spektakl został odwołany i zszedł z afisza Teatru Polonia.

Teatr Niezależny i awangardowy

Kolejnym punktem programowym są wydarzenia awangardowe i offowe. Gdański Teatr Szekspirowski od lat stawia na wsparcie artystów niezależnych, oferując im platformę do produkcji prezentacji. Konkurs SzekspirOFF zachęca twórców do sięgania po twórczość Szekspira i reinterpretowania jego dzieł w nowatorski sposób.

W ramach tego programu planujemy w ciągu roku prezentować najciekawsze produkcje, które miały swoje premiery na Festiwalu Szekspirowskim.

Ponadto, chcemy wyjść poza granice samego Szekspira i prezentować również niezależne produkcje z całego kraju, które reprezentują różnorodne style i formy teatralne, interesuje nas także tzw. teatr zaangażowany, który porusza istotne tematy społeczne i polityczne oraz reaguje na aktualne wydarzenia w świecie. Jednym z największych problemów offowego środowiska w Polsce jest brak własnych siedzib co uniemożliwia eksploatację powstających spektakli i skraca ich żywotność do zaledwie kilku prezentacji po premierze.

Wpisując się w lokalną współpracę i pomoc artystom niezależnym, w sezonie 2024/2025 planujemy premierę gdańskiego teatru tańca Herzhaus, dofinansowaną z programu "Zamówienia Choreograficzne" Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Inicjatywa ta jest odpowiedzią na utratę przez zespół własnej siedziby i ma na celu wspieranie kontynuacji ich działalności artystycznej.

~ 5 ~

WYZNACZAMY KIERUNKI W EDUKACJI KULTURALNEJ, STAJEMY SIĘ NAJLEPSZYM W POLSCE CENTRUM EDUKACJI POPRZEZ TEATR.

Działania edukacyjne GTS, są w dużej mierze wizytówką instytucji od lat. Misją działu edukacji jest „szerzenie wiedzy o teatrze elżbietańskim i sztukach Szekspira, ale także o idei teatru otwartego - w którym każdy może znaleźć swoje miejsce, który stanowi narzędzie do pracy z różnymi grupami wiekowymi oraz społecznymi, jest platformą łączącą ludzi, pokolenia i kultury." Projekty teatralne, lekcje, warsztaty, zaangażowanie w proces edukacyjny nie tylko dzieci i młodzieży, ale też nauczycieli, seniorów, osoby z niepełnosprawnościami - to wielka wartość i potencjał, którego nie wolno zaprzepaścić.

Działamy na polu edukacji kulturalnej, uczymy się od najlepszych - ekspertów zarówno z Polski jak i zagranicy. Naszą nieustanną (i oczywistą) inspiracją jest Szekspir i jego wszechświat, ale jesteśmy otwarci na wszelkie formy teatralnego (współ)działania.

W latach 2021-2024 odbył się szereg wydarzeń o charakterze edukacyjno-artystycznym, które zamierzamy kontynuować w nadchodzących sezonach. Widzimy potrzebę ich tworzenia, pojawiają się nowe pomysły oraz nowe grono odbiorców. Wszystkie poniższe projekty zamierzamy kontynuować w kolejnych sezonach.

Są wśród nich działania codzienne, takie jak np. Lekcje Szekspirowskie (mające obecnie 5 wersji, zależnie od potrzeb odbiorców - prowadzone zarówno w języku polskim jak i angielskim) czy projekt "Chemia Teatru" (zajęcia w ramach 4 bloków tematycznych, w wybrane poniedziałki miesiąca w roku szkolnym), które stanowią alternatywę edukacyjną dla uczniów i nauczycieli.

Wychodzimy z inicjatywą także do rodzin - zachęcamy ich do wspólnych “Rodzinnych zabaw z Szekspirem” (w wybrane niedziele miesiąca). Tworzymy, inspirujemy, uczymy, bawimy – ze sztukami Szekspira w tle.

Za nami kolejne edycje naszego wieloletniego projektu “Teatralny Pasjans”, który kierowany jest do grup amatorów z całego Pomorza. Biorą w nim udział uczniowie, seniorzy oraz osoby z niepełnosprawnościami. Na spektakle w ich wykonaniu, które prezentujemy na Scenie GTS, przychodzi setki osób. W sezonie 2023/2024 odbywa się jego 9 edycja, jej efekty będzie oglądać na scenie GTS już w kolejnym sezonie. Dotacje na projekt uzyskujemy z MKiDN w ramach programu “Edukacja kulturalna” oraz sektora prywatnego. Mamy nadzieję nadal utrzymać takie właśnie partnerstwo w dofinansowaniu.

Działamy także na rzecz podniesienia kwalifikacji kadr kultury – nasz projekt dla edukatorów z Pomorza “Teatr i Edukacja” oferuje autorski cykl bezpłatnych zajęć. Prowadzą je eksperci ze świata teatru. Wiedza wyniesiona ze szkoleń przynosi korzyści - w regionie uczniowie i uczennice przygotowują własne projekty artystyczne i publicznie je prezentują. Obejmujemy swym zasięgiem ponad 600 osób rocznie. W realizacji pomaga nam wsparcie MKiDN w ramach programu “Edukacja kulturalna”.

W marcu 2022 powołaliśmy do życia Młody Teatr Szekspirowski - amatorską grupę teatralną młodzieży (15-19 lat) pod wodzą Marzeny Nieczuja Urbańskiej, na co dzień aktorki Teatru Wybrzeże. Młodzi aktorzy spotykają się cyklicznie, przygotowując w sezonie jedną premierę, będącą efektem całorocznych warsztatów. Widzowie GTS zobaczyli już: “Klisze”, “Niech żyje Teatr!” oraz “Rysy Systemu”. Każdy spektakl miał inną tematykę, łączyło je jednak to, że opowiadały o tym, co jest ważne dla młodzieży we współczesnym świecie i w ich najbliższym otoczeniu, a scenariusze były współtworzone przez uczestników zajęć. Bardzo nas cieszy, że rośnie nam pokolenie ludzi świadomych, wrażliwych, umiejących się wypowiedzieć poprzez teatr. Będziemy ten kierunek konsekwentnie rozwijać.

W roku 2023 dołączyliśmy do inicjatywy UMG, realizowanej we współpracy z Gdańskim Ośrodkiem Zdrowia i Profilaktyki Uzależnień - gdańskiego programu profilaktyki uzależnień cyfrowych “ProfiKultura”, którą realizujemy od tej pory nieustannie. Celem jest zmniejszenie skali zjawiska problemów uzależnień poprzez zachowania prozdrowotne oraz uczestnictwo w kulturze. W naszych interwencjach edukacyjnych oraz warsztatach dla młodzieży (inspirowanych twórczością Szekspira) wzięło do tej pory udział łącznie 10589 osób. Dotacji udzielił UMG w ramach programu “Szczegółowy Gminny Program Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii dla Gminy Miasta Gdańska.

Tworzymy też wydarzenia skrojone na miarę i dostosowane do aktualnych potrzeb naszych odbiorców np. warsztaty i zwiedzanie teatru w ramach “Weekendu seniora z kulturą” podczas ogólnopolskiej akcji MKiDN czy też warsztaty dla nauczycieli o gamingu “Czy wiesz, w co grają Twój uczniowie?”.

Organizujemy także warsztaty dla młodzieży i nauczycieli, zaprojektowane specjalnie do spektakli, przygotowanych przez reżydujący u nas Teatr Razem – “Podchodzisz moją samotność” oraz “Kto się boi dzikich stworów?”. Zajęcia te dotyczą m.in. osvajania inności, próby zniesienia podziału na świat osób z niepełnosprawnościami i osób normatywnych, tolerancji.

Niezmiennie od lat współpracujemy z Polskim Towarzystwem Szekspirowskim (dalej: PTS), które realizuje w naszej siedzibie międzynarodowe konferencje naukowe (“Szekspir nie/poprawny politycznie”, “Szekspir o(d)porność”), ogólnopolskie seminaria pt. “Reminiscencje Festiwalowe” czyli spotkania podsumowujące kolejne edycje Festiwalu Szekspirowskich, a także walne zebrania towarzyszące np. Urodzinom Szekspira. PTS zrzesza blisko 100 osób z Polski i zagranicy (zarówno akademików, artystów jak i miłośników Szekspira), przyczyniając się tym samym do pozyskiwania nowych kontaktów oraz fermentu twórczego w GTS. Regularnie dofinansowujemy działania i publikacje PTS

Obserwując sytuację społeczną i wyzwania, przed którymi stoi młodzież, zrezygnowałam z pomysłu stworzenia edukacyjnej gry komputerowej, o której pisałam w moim poprzednim programie kadencyjnym na rzecz działań, które będą miały miejsce na żywo, tworząc przestrzeń do realnych spotkań. Tą przestrzenią mógłby stać się Teatr Forum, o którym poniżej.

Obecna sytuacja psychiczna młodzieży jest niepokojąca w związku rosnącą liczbą prób samobójczych u osób poniżej 18 roku życia. Według danych Fundacji Grow SPACE, w 2021 roku 1439 dzieci i nastolatków podjęło próbę samobójczą, a rok później liczba ta wzrosła o 150% do 2031 przypadków. Województwo Pomorskie zajmuje najwyższą pozycję w tej statystyce. Dodatkowo, w wielu miejscowościach w Polsce dzieci i młodzież muszą czekać nawet ponad rok na wizytę u psychiatry, a brakuje także kadry psychologicznej w placówkach oświatowych, co utrudnia dostęp do pomocy psychologicznej.

Teatr Forum może stanowić istotną alternatywę wsparcia dla dzieci i młodzieży. Jest to metoda teatralna oparta o interakcję między aktorami a publicznością w celu zaangażowania społeczeństwa w działania przeciwko niesprawiedliwościom. Polega na tworzeniu otwartej przestrzeni dialogu społecznego oraz prezentacji scenariuszy, które ilustrują problemy społeczne. Młodzi uczestnicy mają możliwość proponowania rozwiązań dla przedstawionych problemów. Celem tego teatru nie jest jedynie pokazywanie problemów społecznych, ale także dążenie do znalezienia konstruktywnych rozwiązań. Teatr Forum inicjuje dialog społeczny i działanie, angażując widzów w proces teatralny i szukanie rozwiązań na problemy społeczne, dlatego stanowi wspaniałą propozycję dla młodego widza, podejmując tematy bliskie ich codziennemu życiu. Poprzez udział w przedstawieniu, młodzież nie tylko obserwuje, lecz również aktywnie uczestniczy, co sprzyja budowaniu umiejętności interpersonalnych i społecznych. Do współpracy w projekcie mamy zamiar zaprosić fundację YouArt, inicjatora realizacji tego pomysłu w GTS. Realizacja projektu jest oczywiście związana z możliwościami finansowymi teatru.

Gdański Teatr Szekspirowski od samego początku był aktywnie zaangażowany w prace związane z rozpoczęciem działań w ramach programu: EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK (oficjalne otwarcie miało miejsce w marcu 2022). Z racji tego, że jest to oferta oparta o liczne współprace i porozumienia pomiędzy specjalistami z działów edukacji z gdańskich instytucji kultury - nie mogło nas w niej zabraknąć.

Współpracowaliśmy przy tworzeniu tego programu - wcześniej istniał on pod nazwą Gdański Program Edukacji Kulturowej. Pracowniczki GTS (Marta Nowicka oraz Anna Ratkiewicz) spędziły wiele godzin na szkoleniach i analizach, spotkaniach grup roboczych od roku 2018 (w tym w siedzibie GTS). Nazwa tych spotkań brzmiała: LEK - Laboratorium Edukacji Kulturowej.

Obecnie aktywnie i stale współpracujemy z Panią Celiną Zboromirską-Bieńczak oraz gronem edukatorów zawiadujących programem EDK Gdańsk. Przykładem konkretnym takiego działania jest zaproszenie do udziału w projekcie "Teatralny Pasjans" - który spełnia wszystkie założenia tego programu w sposób wzorcowy - Pani Moniki Tomczyk (pedagożki teatru z Miejskiego Teatru Miniatura), która obecnie już drugi rok z rzędu pełni funkcję reżysera spektaklu szekspirowskiego, przygotowywanego przez grupę amatorską z Pomorza.

Wierzymy w to, że liczy się wspólne działanie - stąd nasz stały udział w regularnie odbywających się spotkaniach. Omawiamy na nich na bieżąco potrzeby zarówno nasze jak i odbiorców naszych działań, sieciujemy się, wymieniamy pomysłami. W planach jest przeprowadzenie jednego z najbliższych takich spotkań (w nadchodzącym roku szkolnym 2024/2025, jeszcze w tym roku kalendarzowym) w siedzibie GTS. Będzie on połączony ze zwiedzaniem Teatru i zaznajomieniem uczestników ze specyfiką naszych działań.

Nasza oferta edukacyjna regularnie pojawia się w kalendarzu wydarzeń na stronie EDK. Gdańsk. Znajdujemy się w Bazie, informującej o tym, kto zajmuje się edukacją kulturalną w Gdańsku. Nasze działania edukacyjne oznaczane są jako część EDK. Gdańsk i w ten sposób też są promowane.

Dodatkowym konkretnym działaniem jest długofalowa współpraca z Ambasadorkami EDK i możliwość nagrodzenia za aktywną działalność na polu edukacji kulturalnej. Osoby te biorą udział w organizowanych przez nas wydarzeniach artystyczno-edukacyjnych m.in. obecnie jedna z nich (Pani Magdalena Janiszewska) jest uczestniczką projektu GTS "Teatr i Edukacja 2024" (specjalistyczny cykl szkoleń dla nauczycieli, podnoszący ich kwalifikacje zawodowe w zakresie teatralnych działań z młodzieżą szkolną).

W kolejnych czterech latach mam zamiar tak kontynuować pracę Działu Edukacji w GTS, aby wpisywała się ona w program EDK. Gdańsk. Jako teatr znajdujemy się w dość komfortowej sytuacji - mając prężnie działający, posiadający duże doświadczenie zespół specjalistek, budynek umożliwiający prowadzenie licznych działań edukacyjnych oraz impresaryjny charakter działalności - co z kolei umożliwia i ułatwia współpracę krajową i międzynarodową, sieciowanie, rozwój wiedzy i wymianę doświadczeń. Dzięki temu widzę naszą rolę w programie Edukacja do Kultury jako nie tylko jedną ze współpracujących instytucji, ale silnego partnera, który wspiera rozwój celów programu.

Do konkretnych działań, jakie planuję kontynuować i rozwijać, należą:

- udostępnianie przestrzeni GTS na spotkania i szkolenia organizowane przed EDK
- współpraca w zakresie organizacji spotkań, szkoleń i innych wspólnych z EDK inicjatyw
- aktywny udział naszych pracowników w inicjatywach EDK realizowanych poza naszą siedzibą
- dzielenie się z innymi organizacjami i placówkami zdobywaną przez nas wiedzą, doświadczeniem i kontaktami związanymi z edukacją kulturalną
- tworzenie i promowanie za pomocą kanałów EDK wszystkich dostępnych (szczególnie bezpłatnych) projektów, warsztatów, działań, skierowanych do mieszkańców miasta, uczniów, nauczycieli, edukatorów, seniorów i osób z niepełnosprawnościami.

- stale budowanie wizerunku instytucji otwartej i przyjaznej dla wszystkich grup społecznych - zgodnie z wartościami szerzonymi przez program EDK
- przeprowadzenie serii specjalistycznych szkoleń przeznaczonych dla nauczycieli z Gdańska i Pomorza, które będą podnosić ich kwalifikacje zawodowe i wspierać nabyte przez nich kompetencje potrzebne do dalszego efektywnego działania na polu edukacji kulturalnej
- stworzenie atrakcyjnej oferty edukacyjnej dla szkół, skupionej wokół najnowszej produkcji GTS tj. spektaklu "Burza. Prequel" w reż. Joanny Zdrady (m.in. warsztaty dla młodzieży, konspekty dla nauczycieli) oraz wcześniejszych produkcji: „1989” oraz „Dzieła wszystkie Szekspira...”
- koordynacja projektów integracyjnych (we współpracy z UMG) typu realizowany po raz 9. projekt "Teatralny Pasjans", przeznaczony dla grup osób z niepełnosprawnościami, seniorów oraz młodzieży szkolnej

Słyszymy także od naszych dorosłych widzów o wielkim zapotrzebowaniu na artystyczno – edukacyjne i kładące nacisk na szeroko pojęty rozwój fizyczny, emocjonalny i duchowy aktywności dla osób 25+. Planujemy więc wprowadzenie warsztatów, które mogłyby się odbywać w cyklu nawet co dwa tygodnie.

W programie mogłyby się znaleźć m.in. zagadnienia związane ze świadomością ciała, przestrzeni i dobrostanu emocjonalnego, połączenie technik dramy z elementami arteterapii, mową ciała, sztuką autoprezentacji i prowadzenia występów publicznych. W minionych sezonach zaproponowaliśmy już wydarzenia z tego zakresu i cieszą się one ogromnym powodzeniem, pragniemy je kontynuować (zajęcia taneczne 5Rytmów® oraz lekcje Tai Chi)

~ 6 ~

STAWIAMY NA WSPÓŁPRACĘ ŚRODOWISK KULTURY, NAUKI I BIZNESU, WIERZYM W SPOŁECZNOŚĆ LOKALNĄ

Rozumiemy koncepcję współpracy na poziomie regionalnym i europejskim, co stanowi kluczowy element naszego rozwoju. To w Gdańsku narodziła się i tu ma siedzibę Europejska Sieć Festiwali Szekspirowskich zrzeszająca obecnie 12 Festiwali Szekspirowskich z całej Europy: z Polski, Wielkiej Brytanii, Niemiec, Rumunii, Danii, Serbii, Północnej Macedonii, Włoch, Armenii, Czech, Ukrainy.

W latach 2023-2024 byliśmy również inicjatorami i współzałożycielami Sieci Organizatorów i Organizatorek Kultury REAGUJEMY - działającej na rzecz międzykulturowego i przyjaznego społeczeństwa poprzez łączenie zasobów, wypracowywanie i dzielenie się dobrymi praktykami w kulturze oraz Sieci Zielonych Instytucji. W 2024 r. Sieć wypracowała udostępniony ogólnokrajowo "Otwarty i żywy katalog dobrych praktyk międzykulturowych" Wierzymy, że może być pomocny w pracy z osobami z doświadczeniem migranckim i/lub uchodźczym. Katalog nazywamy „żywym” i „otwartym”, ponieważ jest dynamicznie rozwijającym się zbiorem praktyk, które bedziemy adaptować i aktualizować w kolejnych sezonach w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby i konteksty kulturowe. „Żywy” oznacza, że dokument jest stale uaktualniany o nowe doświadczenia i rozwiązania.

Sieć Zielonych Instytucji oprócz wzajemnej edukacji będzie wspierać tworzenie zielonych rozwiązań w zakresie organizacji wydarzeń, proekologiczny model funkcjonowania instytucji oraz organizację wspólnych działań programowych. Efektem współpracy, oprócz pomocy we wprowadzaniu zmian wewnątrz instytucji, będzie budowanie świadomości społecznej na temat wpływu człowieka na wspólne dziedzictwo naturalne i angażowanie społeczności do współpracy na rzecz zielonych zmian.

Grupa inicjująca zielone działania w instytucjach kultury, edukacji i nauki spotyka się od roku. GTS ma na swoim koncie realne doświadczenia, w takich obszarach jak np. wdrażanie zielonych procedur, wprowadzanie zrównoważonej promocji, stosowanie zielonych rozwiązań przy organizacji wystaw czy festiwali, prowadzenie zielonej edukacji, a nawet szacowanie kosztu środowiskowego wydarzenia. Planujemy je kontynuować i ulepszać w kolejnych sezonach

Zostaliśmy członkiem prestiżowej organizacji European Festivals Association, zrzeszającej we wspólnych działaniach ponad 100 europejskich festiwali w 40 krajach. Dzięki tym inicjatywom możemy nie tylko promować sztukę, ale także wspierać zrównoważony rozwój i reagować na wyzwania współczesnego świata. Współpraca ta pozwala nam na wymianę doświadczeń, inspiracji oraz realizację wspólnych projektów z partnerami z całej Europy.

Rok 2023 był rekordowy pod względem liczby wynajmów przestrzeni teatru oraz osiągniętych z nich przychodów, które udało nam się niemal podwoić. Cały czas aktywnie pracujemy nad zdobywaniem nowych partnerów biznesowych, z którymi współpraca wykracza poza standardowe pakiety sponsorskie, ale stają się oni realnymi ambasadorami teatru, poprzez program wydarzeń, który oferujemy dla ich gości, dzieci pracowników czy partnerów biznesowych. W kolejnych sezonach mamy nadzieję te współprace rozwijać - merytorycznie i finansowo. Z każdym rokiem stajemy się miejscem odwiedzanym nie tylko przez turystów i turystki z Polski i zagranicy, ale również tych, którzy przybywają do Gdańska służbowo, biznesowo, wzmacniając gdańską branżę MICE poprzez udział w konferencjach, zjazdach i targach. Dzięki członkostwu w Pomorskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej mamy okazję gościć odwiedzających nas profesjonalistów z różnych branż i krajów, w tym dziennikarzy na kolejnych edycjach Festiwalu Szekspirowskiego, a rozbudowana oferta GTS znajduje uznanie wśród posiadaczy Gdańskiej Karty Mieszkańca (oferujemy w jej ramach jedno bezpłatne zwiedzanie i zniżki na wybrane wydarzenia).

Z kolei wypracowane partnerstwa z trójmiejskimi uczelniami, tj. Uniwersytetem Gdańskim, Politechniką Gdańską, Gdańskim Uniwersytetem Medycznym oraz Akademią Marynarki Wojennej owocują codzienną współpracą, dzięki której studenci i pracownicy uczelni są na bieżąco informowani o naszych wydarzeniach, a często nawet są ich częścią (współpraca z UG).

Regularnie współpracujemy z Ambasadami, konsulatami, konsulami honorowymi i Instytutami reprezentującymi dane kraje w Polsce, czy też Instytutami Polskimi za granicą. Moje wieloletnie doświadczenie w pracy w dyplomacji publicznej pomaga w tych kontaktach i wzmacnia wiarygodność teatru, jako atrakcyjnego i skutecznego partnera. Mamy zamiar te współprace rozwijać i wzmacniać.

~ 7 ~

**JESTEŚMY OTWARCI NA WSZYSTKIE FORMY SZTUKI
I KOMUNIKACJI Z WIDZEM**

Profesor Jerzy Limon nazywał naszą przestrzeń Teatrem Wielu Możliwości. Używamy tego określenia do dziś w naszych działaniach promocyjnych, bo właśnie takim teatrem jesteśmy. I nie chodzi tu tylko o połączenie kultury i biznesu, czy możliwości adaptacyjnych naszych sal do różnych działań, ale także możliwość prezentowania w GTS działań ze wszystkich obszarów kultury. Do teatru, muzyki, tańca i debat dodaliśmy w sezonie 2023/2024 sztuki wizualne w formie stałego, powtarzalnego cyklu, który przyciąga do nas zupełnie nową publiczność i pozycjonuje nas jako nowe, wartościowe miejsce prezentacji debiutujących trójmiejskich artystów. Do kuratorowania cyklowi zaprosiłam absolwentkę ASP w Gdańsku, Olę Yatsechko. Na każdym z wernisaży prezentuje ona twórczość młodych, utalentowanych twórców. Ta inicjatywa nie tylko ukazuje różnorodność współczesnego malarstwa, ale również łączy sztuki wizualne z muzyką, ponieważ każdej wystawie towarzyszy oprawa muzyczna. Zaproszony muzyk tworzy kompozycje, czerpiąc inspirację bezpośrednio z dzieł artysty i prezentuje je na wernisażu. Muzyka stanie się dźwiękowym komentarzem do malarskich opowieści, przekraczając granice poszczególnych dziedzin i tworząc wyjątkowe doświadczenie dla widza. Już na pierwszym wernisażu pojawiło się ponad 150 osób, a w kolejnych liczba ta nie malała, pokazując, że potrzebna jest przestrzeń do prezentacji sztuki przez artystów, którzy mają szansę już wkrótce stać się znaczącymi postaciami w swojej branży. W kolejnych sezonach pragnę kontynuować projekt, w każdym z sezonów prezentując co najmniej 4 artystów.

W ubiegłym sezonie zakończyliśmy cykl "Bezradność Filozofa", nie rezygnujemy jednak z wydarzeń łączących różne dziedziny sztuki. "Poeta – wykrzyknik ulicy" - wieczór z książką "W Metaforze" Tadeusza Dąbrowskiego odbędzie się 13 listopada 2024 roku. Uświetnią go wybitni poeci: Ewa Lipska, Anna Piwkowska i Andrzej Sosnowski, a także malarz Henryk Cześniak. W kolejnych sezonach planujemy wypracowanie nowej formuły debat literacko-polityczno-filozoficznych.

Żałujemy, że nie możemy kontynuować współpracy z wybitną kuratorką Anetą Szyłak (zmarła w 2024 r.), którą zaprosiliśmy do stałej współpracy właśnie w zakresie sztuk wizualnych i która zrealizowała u nas projekt, który pokazał kolejne możliwości GTS jako miejsca spotkań wszystkich, którzy uciekają od zgiełku świata, w kierunku wytchnienia. Było to wydarzenie, którego centralną część stanowiła monumentalna instalacja „Head Down” autorstwa profesora Roberta Knutha składająca się z czarnych luster generujących dźwięk, aktywowana przez obecność i dotyk widzów.

Nie udało mi się niestety zainteresować prowadzeniem stałej kawiarni / restauracji potencjalnych inwestorów i operatorów. Okazało się, że lokalizacja GTS na mapie Gdańska, mimo, że w ścisłym centrum, jest jednak zbyt na uboczu, by móc konkurować z gastronomią na ul. Ogarnej czy Długiej. Jako osoba nie pochodząca z Gdańska nie zdawałam sobie z tego sprawy pisząc mój program kadencyjny na lata 2021-2024. Nie ustaję w spotkaniach z potencjalnymi inwestorami, jednak byłoby nierozsądnym składać jakiegokolwiek obietnice w tym zakresie.

To, co na pewno udało nam się w sezonie 2021-2024 to wzmocnienie pozycji teatru na polskim rynku, jako prężnie działającego domu produkcyjnego i promotora kultury, działającego na bardzo wielu polach. Był to jednej z głównych celów mojej mijającej kadencji i mogę stwierdzić, że udało

mi się go osiągnąć, co pokazuje zainteresowanie nami widzów nie tylko na podstawie sprzedaży naszych biletów i usług, ale także w komunikacji z widzami w Internecie.

Od 1 września 2021 do 15 lipca 2024 w mediach ukazało się ponad 16 000 informacji (zapowiedzi, wzmianek, recenzji) o Gdańskim Teatrze Szekspirowskim. 637 materiałów w prasie, 563 w radiu, 126 w telewizji, 8177 na portalach oraz 6523 w mediach społecznościowych.

Media, w których pojawia się informacja o Gdańskim Teatrze Szekspirowskim:

TVP, TVN, Radio Nowy Świat, Radio 357, Polskie Radio Program 1, Polskie Radio Program 2, Polskie Radio Program 3, Polskie Radio Program 4, Polskie Radio 24, Radio TOK FM, Radio RMF, Radio Zet, Radio Eska, Tygodnik Powszechny, Newsweek, Polityka, Wysokie Obcasy, Zwierciadło, Chilli Zet, Radio Złote Przeboje, Gazeta Wyborcza, Rzeczpospolita, Przegląd, Dziennik Bałtycki, Gazeta Krakowska, Fakt, Gazeta Polska, Zawsze Pomorze, Didaskalia, Teatr, Dziennik Teatralny, e-teatr, teatralny.pl, teatrologia.info, Architektura i Biznes, Architektura Murator, Label Magazine, Live&Travel, Prestiż, Trendy, National Geographic Traveler, Ruch Muzyczny, Kino, Gość Niedzielny, Express Biznesu.

Poniżej garść danych o wzroście zasięgu naszych materiałów

Meta (Facebook)

Zasięg materiałów: **1 268 080** (+ 73,1% wzrostu w stosunku do 2022)

w tym tylko **133 000** zasięgu płatnego.

Odwiedziny na Facebooku: **202 462** (+ 732,6% wzrostu w stosunku do 2022)

Wizyty w profilu na Instagramie

Interakcje użytkowników: **53 164** (+ 80,8% wzrostu w stosunku do 2022)

Przejsć na polecane w postach strony: **24 576** (+ 84,2% wzrostu w stosunku do 2022)

Nowi obserwatorzy: **4123** (+ 25,8% wzrostu w stosunku do 2022)

Zrezygnowaliśmy z rozbudowywania strony projektu SzekspirON, ze względu na słabą rozpoznawalność tej strony i trudny dostęp do niektórych, zawartych na niej materiałów. Zamiast tego zdecydowaliśmy się rozbudować ten dział na cieszącej się ogromnym zainteresowaniem stronie teatru: teatrshakespearewski.pl

Wszystkie powstałe w ramach działań GTS materiały wideo są już dostępne na naszym portalu YT. Pragniemy je jednak uszeregować, podzielić, dodać zakładki zawierające gotowe scenariusze i materiały dydaktyczne do pobrania za darmo oraz linki i odniesienia do istniejących już na zasadzie wolnej licencji materiałów PL i ENG dostępnych w sieci.

W kolejnych sezonach planujemy docierać do naszych odbiorców za pomocą narzędzi, z których dopiero niedawno zaczęliśmy korzystać - LinkedIn, TikTok czy platforma X.

W 2023 r. pozyskaliśmy Google Ads Grants o równowartości 120 000 USD rocznie (mamy zapewnienie o kontynuacji projektu w kolejnych latach) na promocję naszych wydarzeń w sieci wyszukiwania Google, dzięki czemu możemy wielokrotnie zwiększyć ich zasięg.

Podpisaliśmy również umowę z platformą Google Arts and Culture, co pozwala na wzmocnienie naszej obecności wizerunkowej, głównie jeśli chodzi o architekturę budynku w sieci.

Wszystkie działania GTS zrealizowane już w pełni przeze mnie i mój zespół (objęłam stanowisko we wrześniu 2021 i do końca roku realizowałam głównie projekty zainicjowane przez mojego poprzednika) można zobaczyć w wydanych przez nas Raportach w latach 2022 i 2023. Te ponad 100-stronicowe materiały pokazują wszystkie aspekty naszej działalności - programową, edukacyjną, biznesową. Są też dowodem na moje skuteczne zarządzanie Gdańskim Teatrem Szekspirowskim. Ich wydawanie pragnę kontynuować w kolejnych sezonach, z radością podejmując się kontynuacji mojej misji na stanowisku Dyrektorki GTS.