

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Hanseatica</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000215036</b> , Kod pocztowy: <b>80-236</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Al.Grunwaldzka</b> , Numer posesji: <b>5</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: , Adres e-mail: <b>fundacijahanseatica@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>501974294</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Paweł Zagańczyk</b> <b>Adres e-mail: p.zaganczyk@amuz.gda.pl</b> <b>Telefon: 602806407</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej - XV edycja			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	24.11.2024	Data zakończenia	30.12.2024

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej to projekt realizowany od 2008 roku. Jego założeniem jest prezentacja najnowszych trendów literatury akordeonowej podczas koncertów odbywających się na terenie miasta Gdańska. Od początku istnienia projektu zamówiono ponad 36 kompozycji na różne obsady wykonawcze. Tegoroczna jubileuszowa 15. edycja zakłada zorganizowanie dwóch koncertów z muzyką kameralną, w których akordeon będzie odgrywał pierwszoplanową rolę. Koncerty zaplanowane są na 10 i 12 grudnia 2024 roku, o godz. 18.00 w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku oraz w Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Koncert Jubileuszowy z okazji 20-lecia Zagan Acoustic

10 grudnia 2024 g. 18.00 Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

Wykonawcami pierwszego koncertu będzie zespół Zagan Acoustic, który w tym roku obchodzi jubileusz 20-lecia. Muzycy koncertują od wielu lat w Polsce i Europie. Na swoim koncercie mają współpracę m.in. Krzesimirem Dębskim. Podczas koncertu wykonane zostaną autorskie kompozycje zespołu takie jak Zima, Tango Cukrowej Trzpiotki, Ansbach. Podczas koncertu nie zabraknie anegdot, wspomnień oraz występów zaproszonych na ten dzień gości specjalnych.

Koncert zespołu WRAcc Duo promujący płytę "Trip"

Koncert 12 grudnia 2024 g. 18.00

Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wykonawcami drugiego koncertu będzie duet akordeonowy tworzący zespół pod szyldem WRAcc Duo. Tworzą go absolwenci Akademii Muzycznej w Gdańsku - akordeoniści Paweł Ratajek oraz Paweł Wiśniewski. Są to jedni z najlepszych młodych akordeonistów młodego pokolenia w Polsce. Laureaci prestiżowych konkursów czynnie występujący artyści. Koncert ten będzie wydarzeniem promującym najnowszy album CD tego zespołu pt. Trip. Utwory znajdujące się na płycie to autorskie kompozycje muzyków.

15. edycja Gdańskiej Sztuki Interpretacji Muzyki Akordeonowej ma na celu zaprezentowanie zarówno nowej jak i istniejącej literatury, ukazującej brzmienie współczesnego akordeonu koncertowego. Tegoroczna jubileuszowa odsłona zakłada również wykonanie kompozycji prezentowanych podczas poprzednich edycji. Warto nadmienić, że Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej przedsięwzięcie to zostało nagrodzone podczas Międzynarodowego Konkursu Muzycznego "Muzyczne Orły", który odbył się we wrześniu 2024 roku w Filharmonii Łódzkiej.

## Miejsce realizacji

Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku ul. Korzenna 33/35, Gdańsk

Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku ul. Targ Węglowy 6, Gdańsk

## 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wykonanie kompozycji kameralnych z udziałem akordeonu	2 + Wykonane zostaną kompozycje, które stworzone były podczas pierwszych edycji festiwalu m.in. przez Krzesimira Dębskiego +	+ Skomponowane utwory zostaną wpisane do Ogólnopolskiego Katalogu Literatury Akordeonowej a w przyszłości również wydane przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku. + Utwory zostaną wykonane na koncercie, który będzie rejestrowany do celów archiwizacyjnych. + Monitorowanie rezultatów będzie możliwe poprzez podpisanie stosownych umów z wykonawcami koncertów
Zakładanym rezultatem będą koncerty w dniach 10 i 12 grudnia 2024r. w których zaprezentują się dwa zespoły z udziałem akordeonu	1 Podczas koncertów wystąpią gdańscy artyści: Paweł Zagańczyk, Joachim Łuczak, Andrzej Wojciechowski, Jarosław Stokwoski oraz Paweł Ratajek i Paweł Wiśniewski	+ Koncert będzie publicznym wydarzeniem współorganizowanym przez Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.
Ugruntowanie pozycji gdańskiej szkoły akordeonowej na mapie Polski i Europy.	1 + Zaprezentowanie koncertów o ciekawej formule artystycznej potwierdzi wysoki poziom sztuki akordeonowej prezentowanej w Gdańsku. + Nasze miasto od kilku lat słynie już z ciekawej szkoły akordeonowej, interesujących wykonawców oraz otwartości w dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem	+ Informacje o koncercie jak również materiały nutowe przedstawione będą podczas konferencji, seminariów w innych ośrodkach akademickich w Polsce i Europie.

	artystycznym.	
--	---------------	--

## 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

### Charakterystyka oferenta

Misją Fundacji jest propagowanie muzyki klasycznej, wierzymy że sztuka ta, zarówno ta stworzona setki lat, temu jak i ta powstająca dziś ma ogromne znaczenie i może mieć wpływ na współczesnego odbiorcę. Angażujemy się w działania popularyzujące dobrą muzykę w każdej postaci. W 2021 roku powołaliśmy Festiwal Muzyki Kameralnej "Języki Muzyki" który odbył się w przestrzeniach Politechniki Gdańskiej a także w placówkach GAK w Oruni oraz w Sobieszewie. Zorganizowana została również XII i XIII i XIV edycja Gdańskiej Sztuki Interpretacji Muzyki Akordeonowej, gdzie prawykonane zostały kompozycje Cezarego Paciorka, Krzysztof Olczaka, Kamila Cieślaka, Szymona Wieczorka, Zbigniewa Bargielskiego i Pawła Zagańczyka. W 2020 roku Fundacja we współpracy z Jerzym Snakowskim, zorganizowała cykl koncertów kameralnych Hanseatica - Kameralia. Odbyły się one w Wejherowskim Centrum Kultury- Filharmonii Kaszubskiej. Wzięło w nich udział ok. 300 słuchaczy, wydarzenie spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem odbiorców. Koncerty te odbywały się w podobnej formule jak te, o które wnioskujemy w powyższym wniosku. Poza tym, byliśmy organizatorem licznych koncertów muzyki klasycznej na terenie województwa i poza nim. Zawsze starając się zachowywać możliwie najwyższy poziom artystyczny, w połączeniu z przystępnością i bezpośredniością kontaktu ze słuchaczem.

### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczas, od 2017 roku, kiedy to Fundacja zyskała nowy początek, zorganizowaliśmy dziesiątki koncertów mniejszych i większych. Mamy doświadczenie w prowadzeniu komunikacji z mediami i współpracujemy z partnerami medialnymi oraz logistycznymi.

Paweł Zagańczyk - sympatyk naszej Fundacji jest natomiast pomysłodawcą i wieloletnim spiritus movens Gdańskiej Sztuki Interpretacji Akordeonowej, wie wszystko o tej imprezie bo w całości ją prowadzi i pielęgnuje od lat. To dla nas przyjemność móc wesprzeć go w tym roku w tych działaniach. Muzyka akordeonowa zajmuje w Gdańsku istotne miejsce, a Gdańska Sztuka Akordeonowa jest już bardzo jasnym punktem na mapie kulturalnej Polski, wpierającym powstawanie nowej muzyki.

### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wykorzystane zostaną materiały nutowe będące w posiadaniu oferenta. Ponadto wykorzystany zostanie specjalistyczny sprzęt niezbędny do wykonania koncertu: mikrofony ATM 350, pulpity firmy K&M. Partner wydarzenia - Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku udostępnią salę, co wiąże się z wielkim wsparciem logistycznym.

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Wynagrodzenia wykonawców koncertów: Paweł Wiśniewski, Paweł Ratajek, Andrzej Wojciechowski, Jarosław Stokowski, Joachim Łuczak, Paweł Zagańczyk	8 800,00		
2.	Promocja koncertu: plakaty, ulotki	200,00		
3.	Promocja koncertu: produkcja materiałów multimedialnych promujących koncert	700,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		9 700,00	9 700,00	0,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.