

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000328118 , Kod pocztowy: 90-272 , Poczta: Łódź , Miejscowość: Łódź , Ulica: Wschodnia , Numer posesji: 29 , Numer lokalu: 3 , Województwo: łódzkie , Powiat: Łódź , Gmina: m. Łódź , Strona www: http://doc.art.pl/stowarzyszenie/ , Adres e-mail: lukasz.guzek@asp.gda.pl , Numer telefonu: 791 123 939 , Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-836 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Targ Węglowy , Numer posesji: 6 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Łukasz Guzek Adres e-mail: lukasz.guzek@asp.gda.pl Telefon: 791 123 939

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wydarzenia towarzyszące festiwalowi Teoriopraktyka sztuki performance 2025: konferencja / wykłady, otwarte warsztaty			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	10.08.2025	Data zakończenia	10.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Wydarzenie „Teoriopraktyka sztuki performance” jest corocznym wydarzeniem cyklicznym odbywającym się w Gdańsku od 2018 roku, w galerii ASP i w Gdańskiej Galerii Miejskiej.

Co roku wraz z festiwalem odbywają się wydarzenia towarzyszące, które mają charakter teoretyczny i edukacyjny. W roku 2025 komponent teoretyczny składa się z cyklu wykładów połączonych z dyskusją, których tematem jest sztuka akcji. Prezentacje są połączone z pokazami dokumentacji działań artystycznych. Komponent edukacyjny składa się z warsztatów, których tematem jest praktyka sztuki akcji. Wykłady są prowadzone specjalistów, historyków sztuki i kuratorów, zajmujących się zawodowo współczesną sztuką akcji. Warsztaty są prowadzone przez renomowaną artystkę, mającą duże osiągnięcia i doświadczenie w dziedzinie tworzenia form sztuki akcji. Wydarzenia towarzyszące mają charakter otwarty i nie są biletowane. Grupą docelową są osoby dorosłe, pełnoletnie. Nie ma ograniczenia górnej granicy wieku uczestników.

Wydarzenia towarzyszące festiwalowi stwarzają możliwość poznania postaw twórczych i sposobów interpretacji dzieł akcyjnych (efemerycznych). Towarzyszące tym wydarzeniom dyskusje, spotkania z artystami i teoretykami są unikalną możliwością wymiany poglądów dotyczących sztuki współczesnej.

Warsztaty prowadzone przez Lenkę Kłodową, profesor Wydziału Sztuk Pięknych w Uniwersytecie Technicznym w Brnie, według jej metody dydaktycznej. Warsztaty są organizowane są otwarte dla wszystkich chętnych. Stwarza to wyjątkową sytuację bezpośredniego poznania metod twórczych, według których pracują artyści i dydaktycy w zagranicznych ośrodkach akademickich.

Miejsce realizacji

ASP w Gdańsku, Gdańska Galeria Miejska

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

konferencja / wykłady + dyskusja	Cztery wykłady, każdy trwający około 2 godziny (wykład otwierający wydarzenie i trzy wykłady tematyczne towarzyszące prezentacjom festiwalowym (każdego dnia odbywa się jeden wykład). Do prowadzenia wykładów zaprosiliśmy: prof. Annę Leśniak (ASP w Gdańsku) - tematyka wykładu: "Historia sztuki akcji i rola artystek", z uczelni partnerskiej (FaVU w Brnie) prof. Ladislava Jacksona - tematyka wykładu "Sztuka akcji w edukacji artystycznej"; oraz kuratorów sztuki: Alexandrę Tamášovą (Słowacka Galeria Narodowa, Bratysława) - tematyka wykładu ""Społeczna i polityczna rola sztuki akcji" i Veronikę Kyriánovą (Muzeum Narodowe, Praga) - tematyka wykładu "Sztuka współczesna Europy Centralnej". Wykłady odbywają się codziennie, od 17 do 21 września 2025 w ASP w Gdańsku, godzina 16:00.	publikacja na stronach ASP w Gdańsku, Gdańskiej Galerii Miejskiej, akcja promocyjna (plakatowa i ulotkowa). Po wykładach ich teksty są publikowane w internecie i w czasopiśmie "Sztuka i Dokumentacja".
warsztaty sztuki akcji	Warsztaty trwają pięć dni. Kończą się pokazem indywidualnych prac akcyjnych uczestników w odbywającym się w ramach festiwalu w Gdańskiej Galerii Miejskiej 16-21 września 2025, pokaz końcowy 21 września, od 18:00. Grupa warsztatowa liczy do 10 osób. Zajęcia trwają około trzech godzin dziennie.	publikacja na stronach ASP w Gdańsku, Gdańskiej Galerii Miejskiej, akcja promocyjna (plakatowa i ulotkowa). Dokumentacja warsztatów jest publikowana w internecie i w czasopiśmie "Sztuka i Dokumentacja".

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja zawiązało się w 2009 roku z inicjatywy osób organizujących Festiwal Sztuka i Dokumentacja, który odbywał się co roku w Łodzi (do 2014 roku). Stowarzyszenie jest założycielem czasopisma naukowego Sztuka i Dokumentacja, którego było wydawcą do 2017 roku. Od roku 2018 wydawcą jest Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Celem czasopisma jest publikowanie wyników badań nad sztuką współczesną oraz materiałów źródłowych. Stowarzyszenie gromadzi archiwum dokumentacji, które może być wykorzystywane do działalności naukowej, edukacyjnej i promocyjnej.

Członkami stowarzyszenia są osoby aktywnie zajmujące się sztuką współczesną: artyści różnych mediów, kuratorzy, krytycy i historycy sztuki oraz wykładowcy akademicy.

Celem stowarzyszenia jest organizowanie i wspieranie praktyk artystycznych łączących się z zagadnieniem związku sztuki i dokumentacji; organizowanie i wspieranie teorii i krytyki sztuki podejmującej zagadnienia związku sztuki i dokumentacji; praca naukowo-badawcza i edukacyjna w dziedzinie sztuki współczesnej polegająca na:

- organizowaniu wydarzeń poświęconych sztuce współczesnej,
- upowszechnianiu informacji o sztuce współczesnej,
- edukacji w dziedzinie sztuki współczesnej,
- archiwizacji i gromadzeniu dokumentacji sztuki współczesnej oraz jej udostępnianiu.

Stowarzyszenie aktywnie współpracuje z organizacjami i inicjatywami krajowymi i międzynarodowymi, których cele są zgodne z celami stowarzyszenia.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Organizacja poprzednich edycji festiwalu w Gdańsku (festiwalu, konferencji, warsztatów) - Łukasz Guzek, prof.ASP w Gdańsku był kuratorem merytorycznym poprzednich edycji festiwalu i organizatorem wydarzeń towarzyszących. Polem tematycznym jego pracy zawodowej jest szeroko rozumiana sztuka współczesna, w tym szczególnie sztuka akcji. Jest autorem opracowania monograficznego pt. "Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce", oraz licznych artykułów na ten temat.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Przestrzeń służąca konferencjom w ASP.

Przestrzeń służąca prezentacjom performance w ASP i w Gdańskiej Galerii Miejskiej.

Sprzęt audio-wideo instytucji współpracujących.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Honorarium (brutto) dla osoby prowadzącej warsztaty (pięć dni, po około trzy godziny) dla grupy do 10 osób, czyli 200zł godzina warsztatowa plus przygotowanie pokazu końcowego.	3 000,00		
2.	Promocja i reklama wydarzenia (brutto), przygotowanie materiałów promocyjnych (banery w internecie, plakat, ulotka programowa)	2 200,00		
3.	Materiały warsztatowe dla uczestników (około 100zł na osobę)	1 000,00		
4.	Honoraria dla wykładowców (brutto). cztery wykłady, 700zł za wykład z projekcją multimedialną plus prowadzenie dyskusji po wykładzie.	2 800,00		
5.	Koordinacja wydarzeń (honorarium brutto)	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.