

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Zróbmy Sztukę , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000934825 , Kod pocztowy: 80-438 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Konrada Wallenroda , Numer posesji: 1 , Numer lokalu: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://www.facebook.com/zrobmysztuke , Adres e-mail: rita.jankowska@proton.me , Numer telefonu: 502481750 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Małgorzata Jankowska Adres e-mail: rita.jankowska@proton.me Telefon: 502481750

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Społeczny Chór Czytający - kontynuacja			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2025	Data zakończenia	29.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

SPOŁECZNY CHÓR CZYTAJĄCY to partycypacyjny projekt parateatralny realizowany przez Fundację od kilku lat w Gdańsku.

To swego rodzaju sposób ZWOŁYWANIA mieszkańców_ek / aktywistów_tek do aktywności i obecności kulturowej w mieście.

Jego celem jest zaangażowanie / zagospodarowanie ogromnego potencjału osób, mających potrzebę wyrażenia i przepracowania emocji społecznie aktualnych i ważnych, potrzebę "bycia głosem", "głosem razem z innymi" - poprzez sztukę, w kolektywie artystyczno-społecznym.

Wcześniejsze takie projekty zrealizowane przez Fundację budowały się wokół tematów: straty, żałoby i uchodźstwa, doświadczenia raka i transformacji przez chorobę, mechanizmu przemocy, wolności, praw kobiet. Zawsze miały one charakter procesu. Podczas wspólnego przepracowywania tematu dochodziło do wielu zmian/transgresji na poziomie indywidualnym, jak i społecznym. Budowała się wspólnota wartości, emocji, języka. Uczestnicy czerpali ze wspólnych działań poczucie siły, ukorzenia, sprawczości. Stawali się twórcami / współtwórcami wydarzenia.

Celem projektu "Społeczny Chór Czytający - kontynuacja" jest kolejne ZWOŁANIE osób do nowego tematu, w zespole poszerzonym o udział w projekcie mężczyzn (formuła "chóru zjednoczonego" odpowiada na potrzebę zrównoważonego, bez podziału na płeć, wypracowywania i wyrażania wspólnych komunikatów w polu kultury).

Projekt zakłada 3-mies. warsztaty zakończone publicznym chóralnym czytaniem performatywnym.

Grupa będzie pracowała metodami dramy, pracy z ciałem (m.in. metodą Laban/Bartieneff, body percussion), improwizacji oraz technikami narracyjnymi.

Chóralne czytanie performatywne będzie oscylowało wokół zaproponowanego tematu WIĘZI - rozumianej jako odpowiedzialność i zaangażowanie w "coś więcej niż nas samych". Oraz wokół stojących za BRAKIEM WIĘZI - zagubieniem, dezorientowaniem, wycofaniem i samotnością. W trakcie zorientowanej na ten "problem" pracy warsztatowej będzie wyłaniał się materiał dramaturgiczny, który stanie się materiałem tekstu dramaturgicznego. Za cały ten proces odpowiedzialna będzie Rita Jankowska, autorka projektu, pisarka, dramaturżka, pedagog dramy.

W ramach projektu planowana jest realizacja 11 spotkań warsztatowych (3-godz. raz w tygodniu, wrzesień - listopad) oraz 1 próba generalna (3-godz.) w siedzibie Gdańsk Miasto Literatury.

Spotkania warsztatowe odbywać się będą w Centrum Dolna Brama w Gdańsku (bezkosztowo).

Planowany poziom uczestników to 15 – 25 osób.

Zakładamy otwarty nabór do chóru, ponieważ działa on jako grupa nieformalna i udział w nim jest rotacyjny. Uczestniczki_cy będą rekrutować się spośród zespołów z poprzednich projektów i według klucza kulturowego opisanego poniżej.

Nabór prowadzony będzie poprzez wydarzenie na Facebook (szczegółowy plan promocji opisany

został w: rezultaty zadania).

Premiera chóralnego czytania performatywnego odbędzie się 27 listopada 2025 w siedzibie Gdańsk Miasto Literatury (termin ustalony z GML).

Nasze ostatnie czytanie "Chóru Matek (z) Morza" zwołało do audytorium IKM pełną salę słuchaczy w różnym wieku, dlatego i tym razem zakładamy dużą publiczność wielopokoleniową.

Zostanie wykonana dokumentacja fotograficzna i relacje video z warsztatów i premiery.

Informacja o naborze (wydarzenie na FB) będzie promowana w internecie: informacyjne portale kulturalne, Teatr jest nasz, Pomorze Kultury, gdańsk.pl, Trojmiasto.pl, profile społecznościowe Fundacji Zróbmy Sztukę, autorki projektu oraz uczestniczek poprzednich edycji projektu.

Promocja finału artystycznego przyjmie formę materiałów drukowanych (plakaty A3 eksponowane w miejscu realizacji zadania, ulotki), mailingu do przedstawicieli instytucji kultury, organizacji pozarządowych, redaktorów, wykładowców katedr kultury i teatru uczelni gdańskich; informacji w mediach, odpłatnej i nieodpłatnej reklamy na portalach społecznościowych, profilu Fundacji, Gdańsk Miasto Literatury, na profilach uczestniczek_ków projektu, portalach kulturalnych wymienionych wyżej, nowe idzie od morza, eskaem, magazyn Teraz!, poprzez udział realizatorki w audycji kulturalnej w Radio Gdańsk.

Miejsce realizacji

Centrum Dolna Brama, Dolna Brama 8, Gdańsk (warsztaty)
Gdańsk Miasto Literatury, Długa 35 (finał)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
organizacja 11 warsztatów oraz 1 próby generalnej	11 3-godz. warsztatów = 33 godz. 1 3-godz. próba generalna = 3 godz. łącznie 36 godz.	lista obecności, dokumentacja fotograficzna i krótka relacja filmowa (rolka) prezentująca warsztaty
prowadząca warsztaty	1 osoba	umowa z realizatorką
odbiorcy	finał sceniczny ok. 70 osób	dokumentacja fotograficzna ukazująca wydarzenie oraz publiczność

uczestniczki_cy chóru społecznego	15-25 osób	informacja w materiałach promocyjnych
tekst dramaturgiczny	1	czytanie premierowe, dokument
promocja zadania	- 2 wydarzenia na portalu Facebook: o naborze do grupy i o premierze czytania performatywnego (płatna promocja) - wysyłka materiałów promocyjnych do mediów lokalnych - umieszczenie wydarzeń w kalendarium portalu Trojmiasto.pl - przesłanie materiałów promocyjnych do umieszczenia na stronie gdansk.pl oraz w piśmie teraz! - zaproszenia elektroniczne (mailing) do przedstawicieli instytucji kultury, organizacji pozarządowych, dziennikarzy, redaktorów, przedstawicieli katedr kultury i teatru na uczelniach gdańskich (20 maili) - 4 posty promocyjne na profilach społecznościowych Fundacji Zróbmy Sztukę, fanpage'ch autorki, uczestników_czek projektu - udział realizatorki w 1 audycji kulturalnej w Radio Gdańsk - 2 plakaty A2 eksponowane w miejscu realizacji warsztatów i finału - 3 relacje fotograficzne ze spotkań warsztatowych - 1 relacja fotograficzna i rolka video z finalnego czytania	zrzuty ekranu, pliki pdf materiałów graficznych, link do audycji radiowej, zdjęcia z warsztatów i finału, zdjęcia dokumentujące rozwieszone plakaty, zapis video (rolki)

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

FUNDACJA ZRÓBMY SZTUKĘ od listopada 2021 roku kontynuuje działania istniejącego od 2013r. Stowarzyszenia Zróbmy Sztukę, z zachowaniem priorytetów, stylu, obszaru działania i liderów organizacji. Ma doświadczenie w produkcji, organizacji oraz tworzeniu spektakli, performansów, projektów teatralnych ze społecznościami, czytań performatywnych, partycypacyjnych projektów artystyczno-społecznych, słuchowisk, spektakli muzycznych, projektów literacko-muzycznych, warsztatów dramowo-teatralnych, rozmów po spektaklowych, debaty.

Ważniejsze projekty:

- "Matki (z) morza" - projekt narracyjny kobiet zakończony performatywnym czytaniem poematu "Zanim skończy nam się człowiek", Instytut Kultury Miejskiej, 2024
- "Mężczyźni są ze Słońca, a kobiety są ze Słońca" - 2 cykle performatywnych spotkań literacko-muzycznych (7 wydarzeń), Gdańsk Miasto Literatury, 2023, 2024
- Wyjście z Ur - wspólne odsłuchiwanie poematu wraz z moderowanymi rozmowami po odsłuchach w: Kaszubski Uniwersytet Ludowy, Wieżycza, Stacja Kultura-Biblioteka w Rumi, Centrum Kultury, "Spichlerz" w Żukowie, Żuławski Ośrodek Kultury, Nowy Dwór Gdański, Muzeum Emigracji w Gdyni; dof. ze środków Województwa Pomorskiego, 2024
- "Poematy dokumentalne - odsłuchy społeczne" - 2 poematy odsłuchiwane w: Gdańsk Miasto Literatury, Europejskim Centrum Solidarności, Instytucie Kultury Miejskiej, Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie, 2023
- „Wyjście z Ur” – czytanie performatywne 27-osobowego chóru kobiet przeciw stracie, premiera: Europejskie Centrum Solidarności, 2022; w ramach Ogólnopolskiego Kongresu Animatorów i Animatorów Kultury organizowanego przez Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku
- "Kobieta, w którą wpisane jest koło" - kantata performatywna, Gdański Teatr Szekspirowski, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2022
- "Krwawią purpurowo kwiaty hiacyntu" - cykl czytań performatywnych, Wydawnictwo Marpres, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2022
- "Kobiety, strasznie śmiać się!" spektakl, Zakład Kulturalny w Gdańsku, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2021
- "Ślicznie mnie zszyli" - słuchowisko z grupą społeczną kobiet, w ramach Otwarty IKM, 2020
- KOBIETA.CIAŁO & KULTURA - zakończony spektaklem "Ślicznie mnie zszyli" z grupą społeczną kobiet, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2019

- KOBIEȚA. CIAŁO WOJNY - czytanie performatywne dramatu "Uryna" wraz z debatą po spektaklową nt. międzygeneracyjnej transmisji traumy, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2019
- "Zioło miłość" - spektakl muzyczny inaugurujący Ogólnopolski Festiwal Teatrów Autorskich Windowisko, Teatr Wybrzeże/Stara Apteka, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2019
- "Trafiło Je" - spektakl na 100-lecie praw kobiet, z 30-osobowym chórem społecznym kobiet, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2018
- „Cztery widzenia Charlesa” -czytanie performatywne dramatu, WL4 - Przestrzeń Sztuki, 2017, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2017
- Interdyscyplinarny Projekt Artystów WL4 „Hartowanie JA/na”, WL4 - Przestrzeń Sztuki, dof. ze środków Miasta Gdańska, 2017
- TEATR BŁĘKITNA SUKIENKA - autorskie spektakle teatru kobiet w latach 2011- 2015 /w ramachrezydencji i porozumienia teatralnego w GAK na Oruni, następnie w WL4 Przestrzeń Sztuki/

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja od 2013 zrealizowała w Gdańsku szereg projektów teatralno-społecznych, artystycznych projektów partycypacyjnych, których integralną częścią były działania warsztatowe poprzedzające finał artystyczny. Działania te mają charakter procesu grupowego. Wpisują się w obszar zwany arteterapią, która poprzez sztukę, dzięki narzędziom teatru i dramy, wyzwała proces twórczy służący dialogowi, budowaniu wspólnoty, transgresjom społecznym oraz indywidualnym.

Od 2019 realizuje projekty chórów społecznych: m. in. 30-osobowy zespół na 100-lecie praw kobiet, 27-osobowy chór kobiet czytający performatywnie przeciw stracie; 25-osobowy chór "Matek (z) Morza", których finalne czytania performatywne spotkały się z żywym odbiorem, wyrazami wspólnoty, solidarności i empatii.

Organizacja ma doświadczenie w budowaniu zespołów wielopokoleniowych, zespołów mieszanych, składających się mieszkańców_ek, aktywistek_tów oraz artystów profesjonalnych (z Teatru Wybrzeże, Teatru Miniatura, Teatru Muzycznego w Gdyni, artystów_ek niezależnych).

W swoich projektach podejmujemy tematy ważne społecznie, takie jak: doświadczenie raka i transformacji poprzez chorobę, przemocy wojennej, społecznej i domowej, traumy i transgeneracyjnej transmisji traumy, praw kobiet, dziedziczenia biedy, kryzysu psychicznego, uchodźstwa i straty, równości, tożsamości, ról społecznych.

Organizacja ma kilkunastoletnie doświadczenie w koordynacji i promocji wydarzeń artystyczno-społecznych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

RITA JANKOWSKA - PROWADZĄCA WARSZTATY / DRAMATURGIA

pisarka, dramaturżka, reżyserka, performerka, pedagog dramy (Studia Podyplomowe z Dramy Pedagogicznej, UG; certyfikat "Drama w Edukacji" – międzynarodowy program Uniwersytetu Gdańskiego, Teatru Wybrzeżak i Departmentu of Theatre University of Northern Iowa; 2 kursy z "Terapii ruchem metodą Laban & Bartenieff".

Autorka debiutanckiej książki prozatorskiej "Dryfujące słońca" (wyd. Papier w Dole / Katalog Press, 2023; napisana w ramach Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska). Autorka utworów dramatycznych i poematów dokumentalnych zrealizowanych scenicznie, czytań performatywnych, słuchowisk, filmowej adaptacji sztuki teatralnej. Założycielka autorskiego TEATRU BŁĘKITNA SUKIENKA (2011- 2017). Ma na swoim koncie projekty teatralno-społeczne zakończone spektaklami ze społecznościami Gdańska (Teatr Stocznia, Orunia, Nowy Port, Biskupia Górka), kobietami osadzonymi, oraz projekty edukacyjne z dorosłymi i grupami młodzieży. Do swoich projektów powołuje wielopokoleniowe chóry/zespoły społeczne, tworząc na granicy sztuki, arteterapii i partycypacji.

Wielokrotna stypendystka Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie teatru, dramaturgii i literatury. Stypendystka KPO dla Kultury, 2024

Ważniejsze projekty:

- "Bielsza niż jajo" - performans Rity Jankowskiej i Mai Miro; (tekst i wykonanie); premiera w: Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie, w ramach Przeglądu Sztuki performansu Perform[ing] Poland, Instytut Jerzego Grotowskiego, 2024
- Matki (z) morza - chóralne performatywne czytanie poematu "Zanim skończy nam się człowiek" (tekst, reżyseria), IKM, 2024
- "Mężczyźni są ze Słońca, a kobiety są ze Słońca" - 2 cykle performatywnych spotkań literackomuzycznych, (teksty, wykonanie), Gdańsk Miasto Literatury, 2023 i 2024
- "Wyjście z Ur" - czytanie performatywne kobiet przeciw stracie, (tekst, reżyseria, wykonanie), ECS, 2022; IKM, 2023
- "Kobieta, w którą wpisane jest koło" - kantata performatywna, (tekst, reżyseria, wykonanie), premiera: Gdański Teatr Szekspirowski, 2022
- "Krwawią purpurowo kwiaty hiacyntu" - czytania performatywne przeciw przemocy i dla miłości (tekst, wykonanie), Wydawnictwo Marpres, 2022
- "Kobiety, strasznie śmiać się!" - teatralny poemat dokumentalny o końcu przemocy (tekst, reżyseria, wykonanie); premiera: Zakład Kulturalny, Gdańsk, 2021

- "Ślicznie mnie zszyli" - słuchowisko zrealizowanego z chórem społecznym kobiet, (tekst, reżyseria, wykonanie), IKM, 2020

- "Uryna" - czytanie performatywne w reż. D. Androsz (tekst), Festiwal Teatru Dokumentalnego Sopot Non Fiction, 2019

- "Zioło Miłość" - spektakl muzyczny (tekst, reżyseria, wykonanie), premiera: Stara Apteka/Teatr Wybrzeże, 2019

- "Trafilo je" - spektakl na 100-lecie praw kobiet z 30-osobowym zespołem społecznym (tekst, reżyseria), premiera: Scena Suwnicowa ŻAK, GDAŃSK, 2018

- „Cztery widzenia Charlesa” - czytania performatywne w reż. D. Androsz (tekst), WL 4, 2017

- "Krzyk ciszy" - czytanie performatywne w reż. D. Androsz (tekst), Festiwal Teatru Dokumentalnego Sopot Non-Fiction, 2016

Trzy dramaty w półfinale GDYŃSKIEJ NAGRODY DRAMATURGICZNEJ.
 ZŁOTY KOPERNIK na XI Festiwalu Filmów edukacyjnych EDUKINO 2020 za filmową adaptację autorskiej sztuki teatralnej "Edek Ś-wirus", 2020
 NAGRODA TEATRALNA PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA dla najlepszej reżyserki na XX Ogólnopolskim Festiwalu Sztuk Autorskich Windowisko za spektakl na 100-lecie praw kobiet "Trafilo Je", 2018.

NAGRODA SPECJALNA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO ZA WYBITNE ZASŁUGI W DZIEDZINIE TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ ORAZ UPOWSZECHNIANIE I OCHRONĘ KULTURY NA RZECZ MIESZKAŃCÓW WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO, 2016

MATERIAŁY GRAFICZNE:

MAREK JANKOWSKI
 projekty graficzne materiałów promocyjnych; Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, obecnie kieruje Działem Promocji i Marketingu Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Od 2011 twórca plakatów teatralnych i identyfikacji wizualnej projektów Fundacji Zróbmy Sztukę. Autor ponad 80 projektów logo polskich i zagranicznych firm. Nagradzany w konkursach na projekty logo (m.in. dla: Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, Laboratorium Innowacyjnych Technologii Elektroenergetycznych i Integracji Odnawialnych Źródeł Energii LINTE² Politechniki Gdańskiej, za identyfikację portalu Strateg dla Głównego Urzędu Statystycznego w Warszawie. Autor identyfikacji wizualnych wystaw, m.in. dla Verica Kovacevska, Winterthur; Huber.Huber, Zurich, Agnes Josuran Land of plenty w Museum Bärengasse, Zurich oraz kilkudziesięciu identyfikacji wystaw Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	opracowanie merytoryczne materiałów informacyjnych i promocyjnych (wkład rzeczowy)	1 000,00		
2.	projekt graficzny materiałów promocyjnych oraz plakatu, druk ulotek i plakatów	1 100,00		
3.	honorarium prowadzącej warsztaty	4 700,00		
4.	honorarium autorki tekstu	2 000,00		
5.	dokumentacja fotograficzna warsztatów oraz dokumentacja fotograficzna i rolka z finału	590,00		
6.	promocja finału - plakat w internecie	100,00		
7.	obsługa techniczna finału	1 110,00		
8.	koordynacja zadania (wkład własny)	2 000,00		
9.	księgowanie projektu	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 000,00	10 000,00	3 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.