

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: KLAVIFORUM art&found , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000859183 , Kod pocztowy: 80-769 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Łąkowa , Numer posesji: 35/38 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://www.facebook.com/p/Klaviforum-artfound-100076268491815/ , Adres e-mail: ola.zebrowska@gmail.com , Numer telefonu: 604537561 , Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-747 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Toruńska , Numer posesji: 18c , Numer lokalu: 21 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Aleksandra Żebrowska Adres e-mail: ola.zebrowska@gmail.com Telefon: 604537561

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyczne Matinée – przedpołudniowe koncerty na najstarszym gdańskim fortepianie Wiszniewskiego i innych historycznych instrumentach w Muzeum Gdańska.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2025	Data zakończenia	29.08.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

CELE I IDEA PROJEKTU:

Muzyczne Matinée – przedpołudniowe koncerty na najstarszym gdańskim fortepianie Wiszniewskiego i innych historycznych instrumentach w Muzeum Gdańska.

Projekt „Muzyczne Matinée” ma na celu popularyzację muzyki XVIII i XIX oraz promocję dziedzictwa kulturowego Gdańska poprzez cykl trzech koncertów odbywających się w Muzeum Gdańska. Wydarzenia te umożliwią mieszkańcom i turystom doświadczenie dźwięków zabytkowych instrumentów, w tym najstarszego fortepianu w Gdańsku – instrumentu J. B. Wiszniewskiego. Każdy koncert będzie trwał około 60-70 minut. Utwory przeplatane będą informacjami na temat instrumentów, kompozytorów i wykonywanych utworów. Będzie również czas na rozmowę z publicznością.

Cele zadania:

Organizacja trzech koncertów w przestrzeni Muzeum Gdańska.

Występy muzyków specjalizujących się w historycznym wykonawstwie muzyki klasyczno-romantycznej.

Prezentacja unikatowych instrumentów historycznych.

Edukacja muzyczna uczestników poprzez prelekcje i rozmowy z artystami.

Zwiększenie świadomości kulturalnej społeczności lokalnej.

Promocja dziedzictwa muzycznego Gdańska.

Podniesienie atrakcyjności turystycznej miasta poprzez unikatowe wydarzenie muzyczne.

Odbiorcy projektu:

Mieszkańcy Gdańska i okolic.

Turyści odwiedzający miasto.

Miłośnicy muzyki i instrumentów historycznych.

Wstęp na wydarzenia będzie bezpłatny.

Harmonogram i artyści:

1 - 8 czerwca 2025 r.

Działania organizacyjne i promocyjne.

8 czerwca (niedziela), godz. 11, Wielka Sala Wety w Ratuszu w Głównego Miasta

Inverto Ensemble:

Marta Gawlas - flet historyczny

Matylda Adamus - wiolonczela historyczna

Aleksandra Żebrowska - fortepian historyczny J. B. Wiszniewskiego

W programie utwory kameralne Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego.

29 czerwca (niedziela) godz. 11, Wielka Sala Wety w Ratuszu w Głównego Miasta

Inverto Ensemble:

Marta Gawlas - flet historyczny

Matylda Adamus - wiolonczela historyczna

Aleksandra Żebrowska - fortepian historyczny J. B. Wiszniewskiego

W programie utwory kameralne Fryderyka Chopina, Augusta Franchomme'a, Marii Szymanowskiej.

27 lipca (niedziela), godz. 11, Wielka Sala Wety w Ratuszu w Głównego Miasta

Inverto Ensemble:

Marta Gawlas - flet historyczny

Matylda Adamus - wiolonczela historyczna

Aleksandra Żebrowska - fortepian historyczny J. B. Wiszniewskiego

W programie utwory kameralne Leopolda Kozelucha, Friedricha Kuhlaua, Jana Ladislava Dusska.

28 lipca - 29 sierpnia 2025 r.

Publikacja zdjęć i filmów, rozliczenie i zamknięcie projektu.

Inverto Ensemble to zespół specjalizujący się w wykonawstwie historycznym. Powstał w 2023 roku, z inicjatywy flecistki Marty Gawlas i grającej na historycznych instrumentach klawiszowych Aleksandry Żebrowskiej. Początkowo artystki działały jako duet, jednak po jakimś czasie

zdecydowały się na powiększenie składu do tria i w ten sposób do zespołu dołączyła wiolonczelistka, Matylda Adamus.

Inverto Ensemble poszukuje nieustannego ruchu i transformacji, kierując się przekonaniem, że każda interpretacja muzyki to proces przemiany i odnowy. Jak wszystko, co jest żywe, muzyka nieustannie podlega przepływowi, stając się czymś nowym z każdą kolejną próbą wykonania. Zespół koncentruje się na kompozycjach z XVIII i XIX wieku, stawiając na elastyczność w odczytywaniu XVIII i XIX -wiecznych kompozycji i dostrzegając w nich nieskończone możliwości interpretacyjne, a także przywracając praktykę ornamentacji i improwizacji, wciąż obecną w muzyce tego okresu. Celem zespołu nie jest wierne odtwarzanie przeszłości, lecz na aktywne zaangażowanie się w dialog z nią – traktując kompozycję jako materię którą można kształtować, by ukazać jej wieloznaczność. Tak jak nie ma dwóch takich samych chwil, tak i każdy koncert staje się unikalnym doświadczeniem, w którym muzyka zyskuje nową, pełną emocji i energii formę. Inverto Ensemble wierzy, że muzyka, podobnie jak świat wokół nas, jest w nieustannym ruchu, a każda próba zrozumienia jej przynosi nowe spojrzenie na to, co wydaje się być już dobrze znane. W lutym 2025 roku zespół został beneficjentem programu " Muzyczny Ślad" Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach którego powstanie płyta monograficzna z utworami kameralnymi Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego.

Członkinie zespołu:

Marta Gawlas - flet traverso

Urodziła się w Cieszynie. Od czasów szkolnych gra na historycznych fletach poprzecznych. Studiowała grę na flecie w wielu miejscach na świecie, m.in. w Katowicach (Polska), Weronie (Włochy), Brukseli (Belgia) i Genewie (Szwajcaria). Gra wiele koncertów w różnych konfiguracjach solowych i zespołowych w Polsce i za granicą. Marta jest członkiem Arte dei Suonatori, Capella Cracoviensis i Cohære Ensemble oraz L'Orchestre de l'Opera Royal; współpracowała również z tak znanymi muzykami jak Martin Gester, Gaetan Jarry, Marie Perbost, Marc Mullion, Sophie Junker, Marcin Świątkiewicz.

Otrzymała liczne nagrody w konkursach barokowej muzyki solowej i kameralnej w Polsce, Francji i Włoszech. Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach muzyki dawnej w Polsce i za granicą, a także brała lekcje u najlepszych wirtuozów fletu.

Matylda Adamus - wiolonczela historyczna

Studiowała w Conservatorio Claudio Monteverdi w Bolzano, Conservatorio Felice Dall'Abaco w Weronie i Królewskim Konserwatorium w Hadze. Występuje z Orchestre des Champs-Élysées oraz zespołem Le Concert des Nations Jordiego Savalla. Współpracowała z Holland Baroque, Academia Montis Regalis (również jako pierwsza wiolonczelistka i solistka), Accademia Bizantina, {oh!} Orkiestra, Theresia Orchestra i Jeune Orchestre del'Abbaye. W marcu 2022 roku wzięła udział w trasie koncertowej Orkiestry XVIII Wieku, wykonując partię solową w Koncercie potrójnym C-dur L. van Beethovena .

Brała udział w nagraniach dla Polskiego Radia, Alia Vox i Nuovo Suono. Koncertowała w Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie Hamburg, Teatro Bibiena, Teatro Maggio Fiorentino i L'Auditori Barcelona, a także na licznych festiwalach, grając w orkiestrach i zespołach kameralnych we Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Włoszech, Niemczech, Holandii i Austrii, w tym na Festiwalu Berlioza, Festiwalu Oude Muziek Utrecht, Festiwalu Alto Adige, Trame Sonore, Milano Arte Musica, Festiwalu de Saintes, Concerts d'été à St-Germain i Festiwalu Monteverdiego w Cremonie.

Aleksandra Żebrowska - fortepian historyczny

W 2021 r obroniła pracę doktorską w klasie klawesynu prof. dr hab. Małgorzaty Skotnickiej, następnie podjęła pracę w macierzystej uczelni jako akompaniatorka i wykładowczyni basso continuo oraz kameralistyki. W ramach przewodu doktorskiego dokonała nagrania płyty monograficznej utworów klawesynowych Pawła Szymańskiego. Ma na swoim koncie nagrania z utworami J. Haydna, C. Ph. E. Bacha i L. van Beethovena, pod batutą Sigiswalda Kuijkena. Występowała solo, w zespołach kameralnych oraz z orkiestrą podczas koncertów i festiwali, m. in. w Gdańsku, Sopocie, Malborku, Białymstoku, Łodzi, Giżycku i Warszawie. Jako klawesynistka współpracuje z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną. Laureatka II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Londynie (2017) oraz IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Ruvo di Puglia, Włochy (2019). Stypendystka Akademii Muzycznej w Gdańsku, Prezydenta Miasta Gdańska i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2024 roku ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu historycznego dr Katarzyny Drogosz. Obecnie pełni funkcję stażystki Haute école de musique de Genève w klasie fortepianu historycznego prof. Pierre'a Goy'a.

SPOSÓB PROMOCJI WYDARZENIA:

1. Utworzenie wydarzenia w mediach społecznościowych - Facebook i Instagram - na profilach fundacji, Inverto Ensemble i Muzeum Gdańska, odpłatna kampania promocyjna .
2. Udostępnienie informacji na temat wydarzenia w kalendarzu imprez lokalnych mediów: trojmiasto.pl, Radio Gdańsk, Pomorze Kultury.

Głównym filarem promocji będzie odpłatna kampania w mediach społecznościowych, która - jak wynika z naszego doświadczenia - w znaczny sposób przyczynia się do trafienia do odbiorców.

Miejsce realizacji

oddział Muzeum Gdańska - Ratusz Głównego Miasta

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncerty	3	Plakaty, programy, zapowiedzi w mediach społecznościowych, zdjęcia, nagranie audio-video.
artyści wykonawcy	3	Plakaty, programy, zapowiedzi w mediach społecznościowych, zdjęcia, nagranie audio-video.

publiczność- odbiorcy koncertu	120-150 osób; ok. 40 osób podczas jednego koncertu	Zdjęcia, nagranie audio-video.
fotorelacja	3 fotorelacje, po jednej z każdego koncertu	media społecznościowe, strona Muzeum
relacje z koncertów audio-video	minimum 3, po jednej z każdego koncertu	media społecznościowe
rezultaty promocyjne	3 wydarzenia na facebooku, minimum 3 relacje, po jednej z każdego wydarzenia, minimum 3 posty, po jednym na koncert	media społecznościowe

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Akademii Klawiszowej działającej w ramach fundacji KLAVIFORUM art&found jest działalność kulturalno - edukacyjna, skoncentrowana wokół różnorodnych instrumentów klawiszowych i muzyki dawnej oraz współczesnej. Fundacja realizuje swoje cele poprzez promowanie różnorodnej i wszechstronnej gry na instrumentach klawiszowych, organizowanie i udział w imprezach promujących instrumenty klawiszowe, muzykę klawiszową i grających na nich muzyków, organizowanie koncertów, występów, warsztatów, kursów, festiwali związanych z instrumentami klawiszowymi i muzyką klawiszową w kraju i za granicą, propagowanie rozwoju edukacji artystycznej w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, zarówno ogólnokształcących jak i muzycznych z instrumentami klawiszowymi i muzyką klawiszową jako głównym punktem ciężkości, propagowanie rozwoju kulturalnego i edukacji kulturalnej społeczeństwa, prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych, prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie realizacji celów statutowych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Do tej pory Fundacja KLAVIFORUM w progach Akademii Klawiszowej gościła takie zespoły jak: SILVA RERUM arte, Simultaneo, Orkiestra Kameralna Progress, Art'n'Voices, MEZZO music&art, Bianco Fiore czy Amiya, a także artystów indywidualnych, związanych przede wszystkim z muzyką dawną ale nie tylko, między innymi: Maja Miro, Danuta Zawada, Małgorzata Skotnicka, Maksym Zajączkiewicz, Krzysztof Karpeta, Julia Karpeta, Adela Czaplewska, Katarzyna Czubek, Anna Rocławska - Musiałczyk, Tomasz Chyła, Anna Jankowska, Katarzyna Drogosz, Geoffrey Govier, Cezary Paciorek, Karol Kisiel, Martyna Chmura, Bartosz Kokosza, Aureliusz Goliński, Ignacy Wiśniewski czy Michał Bąk. KLAVIFORUM współpracuje jako partner lub współorganizator przy wydarzeniach innych organizacji, takich jak: Fundacja Horyzonty Sztuki, SILVA RERUM art&found, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury, Muzeum Gdańska, Fundacja Polihymnia, Fundacja Mare Artis, Akademia im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku czy Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – Wrzeszczu. Jest beneficjentem programów kulturalnych Miasta Gdańska. Niektóre wydarzenia które odbyły się w Akademii Klawiszowej lub których partnerem lub współorganizatorem jest KLAVIFORUM art&found: Cicha Muzyka w Fabryce

Karabinów, Koncert kolęd staropolskich, Akademia Daniela Chodowieckiego, Europa +/- 1700, Capella Angelica, Młoda Muzyka Dawna, MEZZO music&art Festival, Bałtycki Międzynarodowy Festiwal Klawesynowy, I Gdańskie Mistrzowskie Kursy Klawiszowe – Fortepian historyczny. Koncerty uczniów, studentów i absolwentów trójmiejskich placówek muzycznych. Do tej pory fundacja KLAVIFORUM w ramach działań Akademii Klawiszowej zorganizowała około 10 koncertów online, 20 koncertów z udziałem publiczności, 1 kursy mistrzowskie, niezliczoną ilość lekcji gry na instrumentach klawiszowych, 7 realizacji audio lub audio-video. Instrumenty na co dzień służące działalności fundacji wielokrotnie można było usłyszeć podczas wydarzeń własnych i partnerskich. Do najważniejszych działań fundacji należy niewątpliwie organizacja I Gdańskich Mistrzowskich Kursów Klawiszowych w dniach 24 – 28 sierpnia 2022, poświęconych w całości grze na fortepianach historycznych. Prowadzącymi kursy byli dr Geoffrey Govier (Royal College of Music, Londyn, UK), oraz dr. Katarzyna Drogosz (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, PL). W wydarzeniu wzięli udział młodzi muzycy zgłębiający sztukę historycznie poinformowanego wykonawstwa na fortepianach historycznych którzy pod okiem autorytetów w dziedzinie muzyki dawnej, szlifowali swoje umiejętności. 5 dniowe kursy zwieńczone zostały koncertem uczestników kursów i pedagogów w Hali Wielkiej Dworu Artusa. Koncert przyciągnął liczną rzeszę melomanów którzy mieli unikalną okazję zobaczyć i usłyszeć fortepiany historyczne w repertuarze XVIII i XIX wieku. Wydarzenie oprócz walorów artystycznych miało niewątpliwie charakter edukacyjny, a także promocyjny dla Miasta i Muzeum Gdańska. Współorganizatorem wydarzenia było również wspomniane Muzeum Gdańska które na czas kursów udostępniło instrumenty Jakoba Bernardta Wiszniewskiego – gdańskiego budowniczego fortepianów z XIX wieku, które po przebytej renowacji w znajdują się w zasobach Muzeum. W sumie 10 uczestników miało do dyspozycji 4 fortepiany historyczne (2 instrumenty: kopie fortepianów A. Steina z 1780 roku i M. Rosenbergera z 1805 roku udostępniła dr Katarzyna Drogosz). Koncert finałowy został zarejestrowany w całości i udostępniony na kanałach mediów społecznościowych i stronach fundacji oraz Muzeum Gdańska i Miasta Gdańska. Było to pierwsze tego typu wydarzenie w Gdańsku i jedno z pierwszych w Polsce. Projekt został dofinansowany przez Miasto Gdańsk. W niedzielę 28 stycznia 2024 roku Fundacja we współpracy z Muzeum Gdańska zorganizowała koncert Fortepiano Kwintet - zespołu złożonego z czołowych polskich muzyków zajmujących się wykonawstwem historycznym. W lutym 2025 Fundacja pozyskała fundusze na realizację debiutanckiej płyty Inverto Ensemble z programu "Muzyczny Ślad" Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

WKŁAD OSOBOWY:

Obsługa techniczna koncertów: udział 2 wolontariuszy- studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku w każdym z koncertów. Do obowiązków wolontariuszy należy organizacja widowni, pomoc w ustawieniu sceny. Łączny czas obecności wolontariusza na 1 wydarzeniu-5godzin.

Projekt graficzny i opracowanie merytoryczne materiałów promocyjnych i informacyjnych, koordynacja projektu - dr Aleksandra Żebrowska . Szacowany wkład osobowy na podstawie stawek rynkowych: 1500 zł.

Księgowość - 300 zł

ZASOBY RZECZOWE:

Dodatkowo Fundacja wnosi wkład rzeczowy w postaci pulpitów, lampek pulpitowych, ław fortepianowych: 200 zł

Realizacja wydarzenia we wnętrzach Dworu Artusa i Ratusza Głównego Miasta na historycznych fortepianach dzięki uprzejmości i za zgodą Muzeum Gdańska.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Strojenie fortepianu (3x300 zł)	900,00		
2.	Honorarium zespołu (3 osoby) - I koncert	2 500,00		
3.	Honorarium zespołu (3 osoby) - II koncert	2 500,00		
4.	Honorarium zespołu (3 osoby) - III koncert	2 500,00		
5.	Relacja foto z obróbką (3 koncerty)	600,00		
6.	rejestracja audio-video z montażem (3 koncerty)	700,00		
7.	Księgowość (wkład własny)	300,00		
8.	Projekt graficzny i opracowanie merytoryczne materiałów promocyjnych i informacyjnych, koordynacja projektu (wkład własny)	1 500,00		
9.	pulpity, lampki pulpitowe, ławy fortepianowe (wkład własny)	200,00		
10.	reklama w mediach społecznościowych (100 zł na jedno wydarzenie)	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 000,00	10 000,00	2 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.