

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Wyspa Progress , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000063731 , Kod pocztowy: 80-839 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: PL.Obrońców Poczty Polskiej , Numer posesji: 8 , Numer lokalu: 12 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: sekretariat@wyspa.iq.pl , Numer telefonu: 607412534 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Joanna Maltańska Adres e-mail: joanna.maltanska@gmail.com Telefon: +48607412534

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kolekcja Niemożliwa - Po co komu ta sztuka?			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	09.09.2025	Data zakończenia	21.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

KOLEKCJA NIEMOŻLIWA

PO CO KOMU TA SZTUKA?

Projekt polega na cyklu spotkań (3 spotkania) ,które odbędą się w ARTLab Wyspa na Wyspie Sobieszewskiej , gdzie fundacja prowadzi otwartą pracownię i rezydencję dla artystów. Każde spotkanie będzie się odbywało w oparciu o wystawione jedno dzieło z kolekcji Fundacji Wyspa Progress w przestrzeni ArtLabu , które to będzie punktem wyjścia do szerszego spojrzenia na danego autora i sztukę współczesną .

Część tytułu PO CO KOMU TA SZTUKA? ma na celu zachęcić osoby nie znające się na sztuce do takiego spotkania , odebrać elitarny charakter spotkaniom związanym ze sztuką ,ośmielić potencjalnego odbiorcę, zachęcić do przyjsia i wzięcia udziału w spotkaniu i prezentacji. Poprzez tytuł "Po co komu ta sztuka" dajemy sygnał, że nie ma "głupich" pytań.

Formuła tego spotkania jest inspirowana takimi do spotkaniami jak PetchaKucha i TED , ma to byc wersja lokalna ,kameralna przy kawie ,herbacie i ciastku i z interakcją od odbiorców.

Poprzez te działania chcielibyśmy także wskazać i iż jest możliwe poszerzanie oferty kulturalnej Wyspy Sobieszewskiej. Projekt jest także wzmocnieniem Art Labu jako miejsca aktywności lokalnej mieszkańców dzielnicy.

Obecny w Sobieszewie oddział GAG nie ma w swojej ofercie podobnych zajęć dla dorosłych i starszej młodzieży, oddział ten też niebawem ma być wyłączonej z działalności z powodu remontu na przynajmniej j rok lub dwa ,więc oferta kulturalna na Wyspie Sobieszewskiej ulegnie pomniejszeniu, w tej sytuacji zależy nam by zrobić ten pilotażowy program, by sprawdzić na ile możemy wzbogacić naszą ofertą propozycje w strefie kultury.

Fundacja Wyspa Progress zbiera prace artystów od 1995 roku, jej pierwsza spektakularna prezentacja „Kolekcja Sztuki Współczesnej na 1000-lecie Gdańska” odbyła się w 1997 roku. Od tej pory kolekcja rozwija się dzięki darom artystów, bez publicznego wsparcia i poza systemem regionalnych kolekcji sztuki współczesnej. To także kolejny wymiar jej „niemożliwości”.

Kolekcja funkcjonuje poprzez kontakt z odbiorcą, najlepiej z odbiorcą świadomym i ciekawym nowych doznań, aby uzyskać taki efekt konieczne jest spotkanie odbiorcy z kompetentną i przystępną informacją na temat dzieła.

Cykl wydarzeń - spotkań z jednym dziełem i jego autorem proponuje Fundacja Wyspa Progress w miejscu zdeponowania kolekcji w ART Lab Wyspa.

Te pierwsze 3 spotkania w ramach tego projektu traktujemy jako program demo- wersje pilotażową programu ,który gdy znajdzie odbiorców i będzie cieszył się odpowiednią frekwencją postaramy się prowadzić przez cały rok w 2026 roku.

Projekt obejmie w 2025 roku 3 spotkania z dziełami takich artystek/artystów jak :

1.I spotkanie z dziełem Joanny Hoffmann, - obecna będzie także artystka, data 19.09.2025 godzina 18.00

2. II Jarosławem Bartołowiczem, spotkanie z historykiem sztuki (artysta nie żyje) data 11.10.2025 godzina 17.00

3. III spotkanie z dziełem Julii Kurek, także w obecności zaproszonej artystki, data 08.11.2025 godzina 17.00

Wszystkie te spotkania i wprowadzenie poprowadzi założyciel i pomysłodawca kolekcji prof. Grzegorz Kłaman , w trzecim spotkaniu zaproszony zostanie historyk i teoretyk sztuki. (Roman Nieczyפורowski lub Mariola Balińska)

Zapraszamy także samego autora ,lub w przypadku takim jak praca Jarosława Bartołowicza (artysta nie żyje) w jego imieniu zapraszamy historyka sztuki do dyskusji.

Warstwowa struktura spotkania obejmie komentarz odautorski, kontekst historii sztuki oraz potencjalne aspekty interpretacyjne prezentowanego dzieła i dyskusje w swobodnej atmosferze.

Wszystkie spotkania zostaną zarejestrowane /audio-wideo/ stając się jednocześnie dopełnieniem informacji o pracach w kolekcji i docelowo umieszczone na stronie Fundacji www.wyspaart.pl .

Filmowanie ,motaż materiałów do sieci będzie możliwy dzięki projektowi euterus z którym współpracuje fundacja Wyspa , otrzymamy od naszego partnera nieodpłatnie wszystkie materiały do publikacji na naszej stronie i kanale YouTube.

Miejsce realizacji

Wyspa Sobieszewska. ART LAB Wyspa-Pracownia i budynek przeznaczony dla rezydentów ,którym dysponuje Fundacja Wyspa Progres ,przy ul Kempingowej na Wyspie Sobieszewskiej,do wglądu na naszej str www.wyspaartpl zakładka ARTLab Wyspa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 spotkania z Kolekcją	3 spotkania -prezentacja 3 dzieł ,3 różnych artystów	-dokumentacja fotograficzna i filmowa
3 filmy z prezentacji i fragmenty dyskusji	Nagrania i dokumentacja z 3 spotkań udostępnione w sieci do obejrzenia.	screeny ze stron internetowych - linki do strony z filmami

Promocja wydarzenia	-w mediach społecznościowych minimum 9 postów ,3 posty do każdego spotkania - Większa widoczność w mediach społecznościowych udostępnienie w dwóch lokalnych grupach : Mieszkańcy - Sobieszewa i sąsiedzi ze Świbna - druk plakatów 5 sztuk -wykonanie tablicy informacyjnej przy wejściu na posesję -1 sztuka - druk ulotek ok 180 sztuk + wersja elektroniczna do pobrania kodem QR	sprawdzenie statystyki odwiedzin stron i oglądalności w mediach społecznościowych - dokumentacja fotograficzna -,plakaty, screeny ze stron internetowych
---------------------	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Wyspa Progress jest organizacją ,która działa w Gdańsku od 37 lat, organizuje wystawy związanych z nią artystów, wspiera rozwój twórczości oraz prowadzi jej dokumentację. Współpracuje z licznymi międzynarodowymi instytucjami o charakterze artystycznym, badawczym i edukacyjnym. Działania te zmuszają odbiorców naszych projektów/idei jak i nas samych do nieustannego redefiniowania pojęcia widza – interaktora, uczestnika artysty wytwórcy dzieła sztuki oraz galerii/kolektywu jako miejsca produkcji idei/wydarzeń. Przeniesiony ze Stoczni Gdańskiej Instytut Sztuki Wyspa obecnie ART LAB kontynuuje projekty "miejskich ogrodów" realizowanych podczas kilku edycji Festiwalu ALTERNATIVA w latach 2014-2016. Mamy duże doświadczenie w organizowaniu wystaw, imprez kulturalnych warsztatów.

Środowisko artystów związane z Wyspą było najaktywniejszym gdańskim komponentem tego fenomenu i nadal kontynuuje swoją aktywność w tym polu. Obecnie te działania prowadzone są wielowątkowo: projekty realizowane w różnych miejscach takich jak Laboartorium w Stoczni Cesarskiej, ASP w Gdańsku czy w ART Labie Wyspa na Wyspie Sobieszewskiej. Wyspa jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych w Polsce podmiotów NGO.

W nowym miejscu ART LAB Wyspa Sobieszewska już sześciokrotnie w roku 2018 , 2019,2020, 2021 ,2022 ,2023 i 2024 odbyły się warsztaty dla studentów z bio-artu. Kultura / Natura -wystawa ,cykl warsztatów w 2019r. Wystawa i konferencja Zmierzch Antropocenu 2020, wystawa i konferencja międzynarodowa BIO_obecność 2021 . Dwie edycje projektu Zoepolis Woda plener i wystawa ,działania w przestrzeni Wyspy Sobieszewskiej, wszystkie wydarzenia do wglądu na stronie www.wyspaart.pl

Aktualny programu realizowany przez Fundację Wyspa Progress a w ramach ARTLABU tworzy sieć powiązanych wydarzeń i publikacji, których osią są biomedialne praktyki z obszaru science artu i tzw. "mokrych mediów" w perspektywie posthumanizmu jako refleksji nad rzeczywistością.

Fundacja posiada także kolekcje dzieł sztuki ,projekt ten zakłada właśnie szersze udostępnienie

publiczności kolekcji sztuki Fundacji.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Mamy duże doświadczenie w organizowaniu warsztatów ,konferencji ,spotkań, wystaw, imprez kulturalnych warsztatów. W nowym miejscu ART LAB Wyspa Sobieszowska odbył się projekt- Kultura / Natura -wystawa i cykl warsztatów w 2019 r. ,już pięciokrotnie w roku 2018 , 2019,2020,2021,2022,2023 odbyły się warsztaty dla studentów z bio-artu Kultura / Natura -wystawa i cykl warsztatów w 2019 r. Działania te co prawda związane są ze studentami ASP, ale za każdym razem są dni otwarte dla publiczności i w ten sposób przyciągamy tu na nasze pokazy lokalną społeczność. Wystawa i konferencja Zmierzch Antropocenu 2020, wystawa i konferencja międzynarodowa BIO_obecność 2021 wszystkie wydarzenia do wglądu na stronie www.wyspaart.pl Fundacji Wyspa Progress i wszystkie prowadzone przez nią przez ostatnie 37 lat miejsca sztuki w Gdańsku takie jak: Galeria Wyspa, Baraki, Dawna Łaźnia Miejska, Modelarnia, B 90-Festiwal, Alternativa w Instytucie Sztuki Wyspa I w Modelarni organizowaliśmy dwa spotkanie o formule PechaKucha.

Pracowaliśmy także z kolekcją Fundacji Wyspa i dotychczas odbyły się takie prezentacje :

1994 "Kolekcja", Galeria Wyspa, Gdańsk

1994 "Kolekcja";, Pracownia Chwilowa, Konin

1996 "Kolekcja", Galeria Wyspa, Gdańsk

1997 "Kolekcja Sztuki Współczesnej na 1000-lecie Gdańska", dawna Łaźnia Miejska, Gdańsk

2008 "Kolekcja Niemożliwa - Przełóż to!"; Instytut Sztuki Wyspa

2015 „Kolekcja Niemożliwa” Galeria Sektor I Jaworzno

2017 “Wyspa –uporczywy performatyw” Zbrojownia Sztuki ASP w Gdańsku

2018 “Wyspa –uporczywy performatyw” Stary Browar Poznań

2021 "Kolekcja niemożliwa" Laboartorium Stocznia Cesarska Gdańsk

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Projekt realizujemy w oparciu o kolekcję dzieł sztuki ,którą Fundacja Wyspa Progress gromadzi i archiwizuje od lat 90tych. Kolekcja ta stwarza potencjał i możliwości wykorzystania jej w kolejnych nowych projektach , jest także wciąż uzupełniana ,każdego roku pozyskujemy nowe prace. To jest najbardziej istotna część zasobów uruchomionych do tego projektu ,możliwość zobaczenia dzieła w oryginale ,dysponujemy także dokumentacją fotograficzną czasami filmową ,a także księgozbiorem -wszystkie te rzeczy będą mogły posłużyć do przedstawienia kontekstu danego dzieła sztuki.

Artyści w kolekcji : Fanny Adler, AZORRO, Jarosław Bartołowicz, Bogna Burska, Centreal, Maureen Connor, Jarosław Czarnecki, Stanisław Drożdż, Roman Dziadkiewicz, Adam Garnek, Izabela Gustowska, Elżbieta Jabłońska, Piotr Jaros, Hiwa K., Robert Kaja, Kijewski & Kocur, Grzegorz Kłaman, Tomasz Kopcewicz, Jarosław Kozakiewicz, Dominika Krechowicz, Kamil Kuskowski, Leszek Lewandowski, Zbigniew Libera, Rene Lück, Jarosław Modzelewski, Dorota Nieznalska, Ewa Partum, Joanna Rajkowska, Roland Schefferski, Allan Sekula, Janek Simon, Dominika Skutnik, Marek Sobczyk, Andrzej Syska, Michał Szlaga, Iri Surówka, Grzegorz Sztwierz, Tworzywo, Ania Witkowska, Adam Witkowski, Krzysztof Wróblewski, Artur Żmijewski i inni.

Posiadamy dogodnie warunki ,czyli salę/pracownię gdzie może przyjść ok 60 osób na spotkanie, miejsce do ekspozycji pracy ,sprzęt tj rzutniki i inne potrzebne rzeczy do prezentacji.
W trakcie spotkań może też zostać wykorzystani "ogródek" ,jeśli będzie odpowiednia pogoda.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Promocja wydarzenia- wynagrodzenie grafika -projekty do druku i do Internetu wraz z kosztami pracodawcy	1 600,00		
2.	wynagrodzenie dla osoby przygotowującej i prowadzącej wszystkie spotkania, wraz z kosztami pracodawcy i dojazdu	2 500,00		
3.	wynagrodzenie dla koordynatora wydarzenia (prace organizacyjne ,przygotowanie umów, przygotowanie sali itp) wraz z kosztami pracodawcy i dojazdu	1 200,00		
4.	wynagrodzenie dla dwóch artystek za udział w spotkaniu 2x 500zł wraz z kosztami pracodawcy i dojazdu	1 000,00		
5.	wynagrodzenie dla historyka sztuki wraz z kosztami pracodawcy i dojazdu	600,00		
6.	druk folderów , plakatów, produkcja tablicy informacyjnej	900,00		
7.	zakupy na 3 spotkania3x200zł : kawa ,herbata , woda ,sok. środki czystości	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 400,00	8 400,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.