

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Neoarte , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000405756 , Kod pocztowy: 80-288 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Politechniczna , Numer posesji: 17 , Numer lokalu: 7 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://neoarte.pl/ , Adres e-mail: neoquartet@gmail.com , Numer telefonu: +48602125227 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Kapica Adres e-mail: kapicabiuro@gmail.com Telefon: +48602125227

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Istota Rzeczy - koncert multimedialny			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	29.08.2025	Data zakończenia	31.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt "Istota Rzeczy" to multimedialne wydarzenie realizowane w przestrzeni post przemysłowej na terenie dawnej stoczni gdańskiej w budynku Galerii Sztuki WL4 Mleczny Piotr, które odbędzie się 20 września 2025 roku. Podczas spektaklu zostaną przedstawione dwie światowe premiery dzieł związanych z nurtem muzyki i sztuki współczesnej specjalnie zamówione na potrzeby wydarzenia przez Stowarzyszenie NeoArte. Do projektu zostali zaproszeni wybitni polscy kompozytorzy i kompozytorki Agata Zemla i Rafał Ryterski oraz gdańska znakomita aktorka Anna Kociarz. Program koncertu dopełni utwór amerykańskiej kompozytorki Caroline Shaw "Valencia". Wykonawcami wszystkich dzieł będzie trójmiejski kwartet smyczkowy NeoQuartet.

Idea projektu, to z jednej strony próba przełamania stereotypu tradycyjnego podejścia do wydarzenia kulturalnego, wyjścia ze sztuką w przestrzeń publiczną i zaangażowania widowni w proces twórczy; z drugiej strony jest to forma hołdu złożonego wybitnym artystom, których kompozycje będą częścią wydarzenia.

Projekt promuje sztukę współczesną i jej twórców, jednocześnie stwarza widowni warunki do obcowania ze sztuką kreatywną, która w pozytywny sposób wpływa na rozwój osobisty odbiorcy. Koncepcja artystyczna projektu zakłada jak największe rozszerzenie źródeł dźwięku, inspiracji, ilości bodźców, które są wysyłane do widowni. Tytułowa Istota Rzeczy dotyczy samej struktury nowych kompozycji (udziału elektroniki, syntezatorów, wielokanałowych systemów nagłośnieniowych, video), jak również podejścia do miejsca koncertu i jego okolicy, które same w sobie stają się dziełem sztuki i generatorem wrażeń artystycznych podczas realizacji koncertu. Bardzo istotnym elementem jest traktowanie utworów muzycznych jako nośników współczesnych idei, które dotyczą życia każdego z nas.

Zadanie będzie realizowane przez następujące działania:

1. Zamówienie dwóch nowych kompozycji na potrzeby projektu:

Rafał Ryterski - kompozytor, aktywista, artysta interdyscyplinarny, kurator. Tworzy interdyscyplinarne dzieła na pograniczu performansu oraz teatru. Jego sztuka tematycznie oscyluje wokół pojęcia tożsamości, fenomenów kulturowych charakterystycznych dla społeczności LGBTQ+ i obnażaniu mechanizmów przemocowych. W roku 2021 był nominowany do Paszportu Polityki w kategorii muzyka poważna za „konsekwentne wprowadzanie wątków LGBTQ do polskiej muzyki współczesnej”.

„Istota Rzeczy” Rafała Ryterskiego to elektroakustyczne słuchowisko instrumentalne, łączące kwartet smyczkowy, przetwarzany na żywo głos aktorki oraz warstwę elektroniczną i światło sterowane komputerowo. To performatywny wykład oparty na ideach filozofii obiektowo-zorientowanej i fenomenologii, w którym tekst i muzyka tworzą nierozdzielalną, wielowymiarową narrację. Czas trwania nowego dzieła: 45 minut

Zamówienie kompozycji Rafała Ryterskiego finansowane jest przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu MKIDN "Zamówienia Kompozytorskie".

Agata Zemla - kompozytorka, artystka multimedialna i biologka (1994). Tworzy w obszarze muzyki zaangażowanej, włączając w swoje kompozycje treści publicystyczne. Dotyka aspektów politycznych, socjologicznych, psychologicznych i przyrodniczych. W muzyce skupia się na ruchu, przestrzenności oraz intermedialności. Jest również performerką i sounddesignerką.

"Greenscreen" Agaty Zemli to multimedialna kompozycja, która w sposób twórczy eksploruje tematy ekologii, wyrównania szans kobiet i mężczyzn oraz najnowsze koncepcje związane z ustrojem demokratycznym. Czas trwania nowego dzieła: 20 minut
Zamówienie kompozycji Agaty Zemli finansowane jest przez Urząd Miejski we Wrocławiu (stypendium roczne artystki) oraz w ramach zadania "Istota Rzeczy" ze środków Urzędu Marszałkowskiego w Gdańsku.

2. Produkcja wydarzenia i jego promocja (27.08 - 20.09)

Realizacja wydarzenia zostanie poprzedzona kampanią promocyjną obejmującą działania outdoorowe (plakaty, ulotki, naklejki) oraz internetowe (media społecznościowe, reklamy online, współpraca z influencerami, publikacje na portalach). Promocja będzie spójna wizualnie i zgodna z ideą wydarzenia.

3. Realizacja spektaklu "Istota Rzeczy" (20.09)

20.09.2025 - WL4 Mleczny Piotr
ISTOTA RZECZY - koncert multimedialny

Wykonawcy:

NeoQuartet

Anna Kociarz - recytacja

Agata Zemla - elektronika

Rafał Ryterski - elektronika

Mateusz Atman - scenariusz

Program:

Caroline Shaw - Valencia na kwartet smyczkowy (polska premiera)

Agata Zemla - Greenscreen – utwór na kwartet smyczkowy, live electronics i video (światowa premiera)

Rafał Ryterski - Istota rzeczy na kwartet, aktorkę i multimedia (światowa premiera)

„Istota Rzeczy” to nie tylko koncert – to artystyczny manifest i próba redefinicji wydarzenia kulturalnego, które wychodzi w przestrzeń publiczną, angażując widza w twórczy proces. Multimedialna forma wydarzenia – z udziałem elektroniki, syntezatorów, wielokanałowego nagłośnienia i obrazu – stawia pytania o miejsce sztuki we współczesnym świecie oraz o jej wpływ na rozwój osobisty i społeczny odbiorcy. Projekt jest hołdem dla sztuki zaangażowanej – poruszającej tematy tożsamości, ekologii, społecznych napięć i kulturowych przemian. Industrialne wnętrza WL4 stają się tu nie tylko tłem, ale integralnym elementem artystycznego przekazu. Wydarzenie będzie miało formę 80 minutowego spektaklu, podczas którego poszczególne dzieła będą wykonywane w innych przestrzeniach (różne poziomy galerii i jej otoczenie), a widownia będzie się przemieszczała i podążała za narracją artystyczną

Cele realizacji zadania:

1. Wzbogacenie gdańskiej oferty kulturalnej o projekt, który wyróżnia się swoją kreatywnością oraz nowatorskim podejściem do wydarzeń kulturalnych
2. Promocja muzyki i sztuki współczesnej wśród widowni koncertów oraz widzów w internecie

3. Edukowanie oraz stymulowanie widowni do rozwoju kompetencji kulturowych związanych z przedsiębiorczością oraz rozwojem kreatywności i innowacyjności
4. Powstanie 2 dzieł napisanych specjalnie na potrzeby koncertów w Gdańsku
5. Wsparcie produktów oferty kulturalnej Gdańska poprzez realizację projektu kulturalnego na terenach Stoczni Cesarskiej

Realizacja tych celów przysłuży się wzbogaceniu i urozmaiceniu oferty kulturalnej Gdańska w roku 2025 o projekt o unikatowym profilu i programie. Poprzez przedstawienie najnowszych trendów kulturowych oraz artystów najwyższej klasy wydarzenie wpłynie na budowanie pozycji Gdańska jako międzynarodowego ośrodka kultury. Dzięki zaproszeniu do współpracy przy realizacji projektu jednostek z różnych sektorów pozwoli na integrację tych środowisk, a także poprzez zaangażowanie w projekcie gdańskich artystów pozwoli na promocję ich twórczości.

Partnerami projektu będą: WL4 Mleczny Piotr, Polmic, Glissando, Ruch Muzyczny, Stocznia Cesarska, Glissando, Akademia Muzyczna w Gdańsku

Projekt adresowany jest przede wszystkim do koncertowej widowni w Trójmieście, do osób, które bezpośrednio uczestniczyć będą w wydarzeniu. Odbiorcami zadania są również kompozytorzy i kompozytorki, których dzieła będą miały swoją premierę w Gdańsku.

Odbiorców wydarzenia można podzielić na dwie zasadnicze grupy. W obu tych grupach znajdują się osoby, które uczestniczyły już w innych wydarzeniach organizowanych przez Stowarzyszenie Neoarte w przeszłości.

Po pierwsze są to trójmiejskie środowiska artystyczne (profesjoniści kultury), wśród których mamy uczniów i studentów szkół o takim profilu, zawodowych muzyków, nauczycieli i wykładowców szkół artystycznych, kompozytorów oraz wykonawców zajmujących się muzyką współczesną, artystów związanych z nurtem szeroko pojętej muzyki elektronicznej, klubowej oraz jazzowej. Warto też wspomnieć o środowiskach związanych z Akademią Sztuk Pięknych, które generalnie interesują się sztuką najnowszą, a muzyka współczesna jest jej nierozłączną częścią.

Druga grupa odbiorców to widownia niezwiązana zawodowo z branżą kulturalną w wieku około 20 - 65 lat (konsumenci kultury). Dominują tu ludzie z wyższym wykształceniem, uprawiający zawody z kręgu branży kreatywnej, hobbysci i miłośnicy kultury i sztuki we wszelkich jej przejawach, ludzie którzy często mają większe rozeznanie w muzyce współczesnej niż niektórzy muzycy zawodowi. Warto tu zwrócić uwagę na pewien trend w Polsce i w Europie, który z obcowania ze sztuką najnowszą tworzy pewnego rodzaju modę. Nie wynika ona z samego snobizmu, ale bardziej z przekonania, że kontakt z kulturą pozytywnie wpływa na kreatywność człowieka, co ma bezpośredni wpływ na jego efektywność w działaniach. W tej grupie odbiorców widzimy szczególnie potencjał, i tu chcemy promować nasze wydarzenie również jako wartościowy sposób spędzania wolnego czasu wzbogacający intelektualne, emocjonalne i duchowe obszary życia człowieka, stwarzając warunki służące rozwojowi osobistemu potencjalnego widza. Analizując oczekiwania tej grupy odbiorców oraz rynek kulturalny naszego miasta staramy się tak kierować promocją wydarzeń, by uwypuklić ich wyjątkowość, możliwość spotkania się z czymś intrygującym, nietuzinkowym, z wydarzeniem, które wprowadza nową wartość w życie.

Planowana liczba odbiorców podczas wydarzenia - 150 osób.

Doświadczenie członków Stowarzyszenia NeoArte zdobyte podczas wieloletniej organizacji festiwalu NeoArte – Syntezator Sztuki z pewnością wpłynie na jakość artystyczną przedsięwzięcia oraz skuteczność organizacyjną. Festiwal NeoArte - Syntezator Sztuki od początku swojego istnienia wzbogaca ofertę kulturalną miasta, dzięki prezentacji sztuki nieoczywistej, aktualnej, kreatywnej, angażującej widownię do twórczego w niej uczestnictwa, jednocześnie bardzo atrakcyjnej w odbiorze. Dzięki stałej obserwacji trendów muzycznych i organizacyjnych, słuchaniu widowni i budowaniu z nią trwałych relacji jesteśmy w stanie sprostać kolejnym wyzwaniom artystycznym i organizacyjnym, które sobie stawiamy jako Stowarzyszenie NeoArte i NeoQuartet. Takim wyzwaniem niewątpliwie jest projekt „Istota Rzeczy”. Skuteczna realizacja widowiska multimedialnego z pewnością odbije się szerokim echem w Trójmieście. Pozostawi również trwałą ślad w formie dokumentacji audio video, produkcji materiałów promocyjnych, powstaniu 2 dzieł na kwartet smyczkowy oraz w postaci pogłębionych relacji z wybitnymi kompozytorami z Polski.

Realizacja projektu to nie tylko promocja gdańskiego kwartetu i kompozytorów, to również pełna koncentracja na odbiorcy zadania - widowni koncertów. Nie mówimy tutaj tylko o miłym czasie spędzonym poza domem na ciekawym wydarzeniu kulturalnym. Mówimy o potrzebie spędzania czasu w tzw. „trzecim miejscu” (zgodnie z teorią Raya Oldenburga), o wzbogacaniu intelektualnych, emocjonalnych i duchowych obszarów życia, aspektów, które wpływają na rozwój osobisty odbiorcy.

Wydarzenie będzie biletowane.

Koszty biletów:

35 zł ulgowy (uczniowie, studenci, seniorzy, karta do kultury, karta dużej rodziny)

50 zł normalny

Sprzedaż przez platformę kupbilecik.pl oraz bezpośrednio przed wydarzeniem.

Oferent zobowiązuje się w trakcie realizacji zadania do przestrzegania zasad programu "Gdańsk bez plastiku".

Planowane działania.

1. Eliminacja jednorazowego plastiku:

Nie używanie plastikowych sztućców, talerzy, kubków, słomek czy butelek – zastąpienie ich biodegradowalnymi, szklanymi lub wielorazowymi odpowiednikami.

Zakaz sprzedaży i rozdawania napojów w plastikowych butelkach – oferowanie wody z dystrybutorów lub w szklanych butelkach.

2. Edukacja uczestników wydarzenia:

Zapowiedzi słowne prowadzącego informujące o działaniach proekologicznych realizowanych w ramach wydarzenia.

3. Zrównoważony catering:

Wymóg, by firmy cateringowe korzystały z opakowań i naczyń kompostowalnych lub wielorazowych.

Promowanie wegańskich i lokalnych produktów jako bardziej ekologicznych alternatyw.

4. Ekologiczne gadżety i materiały promocyjne:

Rezygnacja z plastikowych gadżetów promocyjnych – wybór alternatyw z papieru, drewna, metalu lub materiałów z recyklingu.

Użycie plakatów i ulotek wyłącznie z certyfikowanego papieru, z minimalnym użyciem folii.

5. Segregacja odpadów:

Zapewnienie wyraźnie oznakowanych pojemników do segregacji śmieci w przestrzeni koncertowej.

Obecność wolontariuszy lub pracowników informujących uczestników o zasadach segregacji.

6. Logistyka wydarzenia:

Minimalizacja plastiku przy pakowaniu sprzętu technicznego i dekoracji.

Wykorzystanie elementów scenografii i techniki wielokrotnego użytku lub wykonanych z materiałów naturalnych.

Miejsce realizacji

Galeria WL4 - Mleczny Piotr w Gdańsku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja spektaklu multimedialnego poświęconego muzyce współczesnej prezentowanej w nowatorskich formach	1 spektakl multimedialny (około 80 minut) 150 widzów na żywo	Raporty ze sprzedaży biletów, listy obecności, ankieta ewaluacyjna wśród widzów
Promocja gdańskich artystów	5 artystów (NeoQuartet, Anna Kociarz)	recenzje w mediach, informacja zwrotna od odbiorców zadania, statystyki wejść na strony www i profile na mediach społecznościowych
Produkcja drukowanych materiałów promocyjnych	plakat B2 - 100 szt; plakat B3 – 100 szt; ulotka DL PL/ENG - 200 szt.	ilość wydrukowanych materiałów, zamówienie w drukarni, faktura

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie NeoArte to jedna z najprężniejszych organizacji pozarządowych działających w obszarze muzyki współczesnej w Polsce. Od początku swojej działalności, corocznie pozyskuje fundusze na swoje projekty z różnorodnych źródeł, wśród których są środki samorządowe (Urząd Miejski w Gdańsku, Pomorski Urząd Marszałkowski), ogólnopolskie (MKiDN, IAM, ZAIKS, STOART), międzynarodowe (Fundacja Współpracy Polsko Niemieckiej, Goethe Institute, ProHelvetia) oraz prywatne (NDI SA, INPRO SA, Senactive, Amar i Maj). Statutowym celem stowarzyszenia jest organizacja i wspieranie przedsięwzięć z kręgu muzyki i sztuki współczesnej. Cel ten jest realizowany poprzez produkcję (począwszy od 2012 roku) Festiwalu NeoArte – Syntezator Sztuki (do 2016 roku noszącego podtytuł Spektrum Muzyki Nowej), wspieranie twórców i wykonawców muzyki współczesnej dzięki realizacji Zamówień Kompozytorskich (22 projekty w latach 2012 –2024), organizację międzynarodowych projektów zacieśniających współpracę z zagranicznymi partnerami (wieloletni polsko ukraiński projekt Neo Temporis Group, odbywający się co dwa lata międzynarodowy cykl koncertów Bałtyckie Spektrum Muzyki Nowej, projekt Współczesne Kulturalne Kooperacje) jak również realizację działań edukacyjnych skierowanych do studentów akademii muzycznych (warsztaty kompozytorskie oraz warsztaty Reading Sessions) oraz do dzieci.

Strategia rozwoju naszej organizacji oparta jest na konkretnej wizji działania, w której rozwój festiwalu NeoArte oraz działania międzynarodowe mają najważniejsze znaczenie. NeoArte - Syntezator Sztuki, już dziś doskonale rozpoznawalny w Polsce, ma ambicje stać się jednym z najciekawszych wydarzeń promujących muzykę i sztukę współczesną w naszej części Europy. Stwarzanie warunków do spotykania się różnych koncepcji artystycznych i kulturowych, przedstawianie widowni najważniejszych dzieł muzyki współczesnej oraz prezentacja najnowszych jej osiągnięć, synteza sztuk, bycie platformą do współpracy interdyscyplinarnej, tworzenie nowych wartości oraz otwarcie na kreowanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej, wreszcie, stwarzanie warunków do powstawania nowych sposobów uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym, a nawet współtworzenia go przez widza, to główne kierunki rozwoju festiwalu na najbliższych kilka lat. Większość z tych koncepcji jest już obecna na imprezie i świadczy o tym regularny udział w festiwalu światowej czołówki kompozytorów i wykonawców muzyki współczesnej, współtworzenie wydarzeń przez reżyserów teatralnych i artystów sztuk wizualnych oraz realizacja projektów, które często wychodzą poza schemat tradycyjnie pojmowanego koncertu.

Od listopada 2022 do kwietnia 2024 Stowarzyszenie NeoArte realizowało międzynarodowy projekt "Neo Voyager" realizowany w ramach programu "Poprawa dostępu do kultury i sztuki" finansowanego z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (2022 – 2024), którego stowarzyszenie było beneficjentem. Partnerami zagranicznymi w projekcie byli Nordic House - Reykjavík, Icelandic Composers Society, Association Oslo Sinfonietta and Cikada, nyMusikks komponistgruppe. Ideą projektu była realizacja norweskiej (marzec 2023) oraz islandzkiej (marzec 2024) edycji festiwalu NeoArte - Syntezator Sztuki. Integralną częścią zadania był projekt edukacyjny skierowany do młodych kompozytorów z Polski, Norwegii i Islandii, podczas którego powstało 6 nowych kompozycji na akustyczny i elektryczny kwartet smyczkowy. Projekt zakończył się serią koncertów promujących nowe dzieła oraz płytę CD z ich nagraniami. Koncerty odbyły się w Polsce oraz w Norwegii.

W kwietniu 2025 Stowarzyszenie NeoArte zrealizowało "NEOS Festival", który odbył się w Paryżu. Wydarzenie poświęcone było współczesnej europejskiej muzyce klasycznej, a jego współorganizatorami była francuska organizacja Association CLSI oraz niemiecka fundacja Neos

Musikistiftung. Wydarzenie było oficjalnym wydarzeniem polskiej prezydencji w Radzie Europy.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie NeoArte w swojej 13 letniej działalności zorganizowało kilkaset wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w Polsce, Europie oraz Azji.

Dorobek organizacyjny Stowarzyszenia NeoArte:

- 13 edycji Festiwalu NeoArte Syntezator Sztuki w Gdańsku (2012 – 2024)
- realizacja norweskiej i islandzkiej edycji festiwalu NeoArte - Syntezator Sztuki (Oslo, marzec 2023, Reykjavik, marzec 2024)
- realizacja wieloletniego projektu koncertowo edukacyjnego "Neo Voyager" realizowanego w ramach programu "Poprawa dostępu do kultury i sztuki" finansowanego z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (2022 – 2024)
- I edycja międzynarodowego NEOS Festival Paryż (kwiecień 2025)
- 22 projekty Zamówienia Kompozytorskie finansowane przez Instytut Muzyki i Tańca (2013 - 2024)
- powstanie 22 nowych kompozycji, organizacja ponad 40 koncertów w Polsce i za granicą
- 4 projekty w ramach dotacji KPO 2024 (String Theory Tor, Neo Kolekcja, Technopera 2024, 13 edycja NeoArte - Syntezator Sztuki)
- 5 projektów z programu Promocja Kultury Polskiej za Granicą 2015-2020 (Bałtyckie Spektrum Muzyki Nowej – edycja 2016, 2018 i 2020, Tournée Neo Temporis Group po Ukrainie, Współczesne kulturalne kooperacje),
- 3 projekty w ramach programu „Kulturalne Pomosty” Instytutu Adama Mickiewicza - Tournée zespołu NeoQuartet po Chinach, Korei Południowej i Japonii (2018), Tournée Neo Electric Quartet po Ukrainie (2019), Seria koncertów online NeoQuartet dla koreańskiej widowni (2020)
- 1 projekt finansowany przez Instytut Muzyki i Tańca w programie "Muzyczny Ślad" - NeoQuartet i Łukasz Długosz nagranie i wydanie współczesnych polskich kwintetów fletowych (2019)
- 1 projekt inwestycyjny finansowany przez MKiDN "Zakup instrumentów elektrycznych dla zespołu NeoQuartet" (2017),
- 1 projekt finansowany przez Narodowe Centrum Kultury z programu "Kultura w sieci" - Neo Kolekcja 2020,
- jubileuszowy projekt "15 kwartetów na 15 lecie NeoQuartet" realizowany w roku 2021
- projekt Multichannel Post Quartet realizowany na terenach postocznionych w Gdańsku w roku 2022
- projekt Technopera - 2023
- współorganizacja pięciu festiwalu Wigrosfera na Suwalszczyźnie w latach 2020 - 2024
- liczne koncerty i nagrania zespołu NeoQuartet oraz Neo Temporis Group polsko ukraińskiego zespołu muzyki współczesnej
- seria koncertów edukacyjnych kwartetu NeoQuartet w gdańskich placówkach oświatowych (2022)
- "Biblioteka Sztuki" - projekt lokalny realizowany w dzielnicy Stogi w Gdańsku (2024)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

PAWEŁ KAPICA (główny koordynator projektu) – prezes zarządu Stowarzyszenia NeoArte, skrzypek zespołu NeoQuartet, w latach 2006 - 2021 koncertmistrz Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Wykształcony muzyk – instrumentalista (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina). Absolwent studiów podyplomowych „Zarządzanie w kulturze” na Politechnice Gdańskiej. Swoje kompetencje w

dziedzinie zarządzania projektami oraz zasobami ludzkimi podnosił uczestnicząc w organizowanym przez Gdańską Fundację Przedsiębiorczości programie "Biznes na Start" (edycja 2010) oraz w rocznym programie Akademii Skutecznego Działania Iwony Majewskiej - Opiełki - "Szkoła trenerów i mentorów" (2011). Jest laureatem (wraz z NeoQuartet) Pomorskiej Nagrody Artystycznej.

Dorobek organizacyjny jako główny koordynator projektu:

- 13 edycji Festiwalu NeoArte Syntezator Sztuki w Gdańsku (2012 – 2024)
- realizacja norweskiej edycji festiwalu NeoArte - Syntezator Sztuki (Oslo, marzec 2023)
- realizacja wieloletniego projektu koncertowo edukacyjnego "Neo Voyager" realizowanego w ramach programu "Poprawa dostępu do kultury i sztuki" finansowanego z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (2022 – 2024)
- 21 projektów Zamówienia Kompozytorskie finansowanych przez Instytut Muzyki i Tańca (2013 - 2023) - powstanie 21 nowych kompozycji, organizacja ponad 40 koncertów w Polsce i za granicą
- 5 projektów z programu Promocja Kultury Polskiej za Granicą 2015-2020 (Bałtyckie Spektrum Muzyki Nowej – edycja 2016, 2018 i 2020, Tournée Neo Temporis Group po Ukrainie, Współczesne kulturalne kooperacje),
- 3 projekty w ramach programu „Kulturalne Pomosty” Instytutu Adama Mickiewicza - Tournée zespołu NeoQuartet po Chinach, Korei Południowej i Japonii (2018), Tournée Neo Electric Quartet po Ukrainie (2019), Seria koncertów online NeoQuartet dla koreańskiej widowni (2020)
- 1 projekt finansowany przez Instytut Muzyki i Tańca w programie "Muzyczny Ślad" - NeoQuartet i Łukasz Długosz nagranie i wydanie współczesnych polskich kwintetów fletowych (2019)
- 1 projekt inwestycyjny finansowany przez MKiDN "Zakup instrumentów elektrycznych dla zespołu NeoQuartet" (2017),
- 1 projekt finansowany przez Narodowe Centrum Kultury z programu "Kultura w sieci" - Neo Kolekcja 2020,
- jubileuszowy projekt "15 kwartetów na 15 lecie NeoQuartet" realizowany w roku 2021
- projekt Multichannel Post Quartet realizowany na terenach postoczniowych w Gdańsku w roku 2022
- projekt Technopera - 2023
- współorganizacja pięciu edycji festiwalu Wigrosfera na Suwalszczyźnie w latach 2020 - 2024
- seria koncertów edukacyjnych kwartetu NeoQuartet w gdańskich placówkach oświatowych (2022)
- 4 projekty realizowane dzięki wsparciu KPO w roku 2024 (String Theory Tour, Neo Kolekcja, Technopera 2024, NeoArte – Syntezator Sztuki)

Wśród członków stowarzyszenia jest wielu profesjonalnych muzyków oraz osób, które brały udział w organizacji różnorodnych przedsięwzięć kulturalnych (m.in. 13 edycji festiwalu NeoArte Syntezator Sztuki). Stowarzyszenie ma na koncie również realizację projektów finansowanych przez MKiDN i NIMiT (Zamówienia Kompozytorskie – 21 projektów, Promocja kultury polskiej za granicą – 5 projektów). Trzon organizacji stanowią muzycy gdańskiego kwartetu smyczkowego NeoQuartet:

KAROLINA PIĄTKOWSKA - NOWICKA - wiceprezes zarządu Stowarzyszenia NeoArte, profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, koordynatorka wielu projektów realizowanych przez macierzystą uczelnię, m.in ogólnopolskiego projektu "Muzyka naszych czasów". Specjalistka do spraw projektów edukacyjnych w Stowarzyszeniu NeoArte.

MICHAŁ MARKIEWICZ - członek zarządu Stowarzyszenia NeoArte, pracownik Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, koordynator i inicjator szeregu projektów organizowanych ze środków zagranicznych przez Stowarzyszenie NeoArte, specjalista do spraw tłumaczeń z języka angielskiego i

niemieckiego.

KRZYSZTOF PAWŁOWSKI- skarbnik zarządu Stowarzyszenia NeoArte, pracownik Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, animator kultury, specjalista w dziedzinie projektów inwestycyjnych.

ANNA WODZYŃSKA (asystentka produkcji) – absolwentka Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, manager zespołu NeoQuartet, zdobywała doświadczenie podczas organizacji dwóch ostatnich edycji festiwalu NeoArte - Syntezator Sztuki.

BARBARA SKRODZKA - specjalistka PR i dziennikarka zajmująca się szeroko pojętą promocją kultury alternatywnej. Blisko związana z portalem Sound Drive, współpracująca ze Stowarzyszeniem NeoArte od 3 lat.

EDYTA REMBAŁA (specjalistka od mediów społecznościowych - fotograf) - specjalista od mediów społecznościowych Stowarzyszenia NeoArte oraz zespołu NeoQuartet, odpowiedzialna za codzienną komunikację medialną trójmiejskiego kwartetu oraz wszystkie projekty, które organizuje Stowarzyszenie.

DOROTA KRUSLIŃSKA - księgowa, osoba z wieloletnim doświadczeniem m.in. w organizacjach pozarządowych, rozliczająca projekty finansowane z funduszy publicznych.

Do realizacji zadania zaangażowani zostaną wolontariusze do roznoszenia ulotek i obsługi widza podczas wydarzenia (6 osób).

Maria Szagzdowicz, Magdalena Tokarz, Michalina Werakowska, Martyna Wiśłocka, Hanna Kapica, Helena Markiewicz - absolwentki i studentki Akademii Muzycznej w Gdańsku, które współpracują ze Stowarzyszeniem NeoArte od 2015 roku zdobywając doświadczenie przy realizacji kolejnych edycji festiwalu NeoArte oraz innych projektów organizacji.

Dwie osoby do pomocy technicznej w ustawieniu sceny i widowni - Leszek Bronakowski, Franciszek Zambrzycki.

Do realizacji zadania zatrudnione zostaną ponadto następujące osoby: realizatorzy dźwięku, realizatorzy wizualizacji i video, obsługa techniczna nagłośnienia i wizji, fotograf, realizator dokumentacji video, graficy komputerowi, kierowca.

WYCENA WKŁADU OSOBOWEGO PRZEWIDZIANEGO DO ZAANGAŻOWANIA PRZY REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO:

KOSZTY OBSŁUGI WIDZA

Wolontariusze - 4 osoby - koszt całkowity: $100 \text{ zł} \times 4 = 400 \text{ zł}$

sprzedaż i sprawdzanie biletów przed koncertami, rozdawanie programów przed koncertami, wręczanie upominków i kwiatów dla artystów

(wycena dla pojedynczego wolontariusza - 4 godziny $\times 25 \text{ zł} = 100 \text{ zł}$)

Całkowita ilość: $16 \text{ godzin} \times 25 \text{ zł} = 400 \text{ zł}$

KOSZTY ROZNOSZENIA ULOTEK

Wolontariusze - 2 osoby - koszt całkowity: $2 \times 150 = 300 \text{ zł}$

Roznoszenie ulotek i plakatów

(wycena dla pojedynczego wolontariusza - 6 godzin x 25 zł = 150 zł)

Całkowita ilość: 12 godzin x 25 zł = 300 zł

WYNAGRODZENIE ASYSTENTKI PRODUKCJI FESTIWALU

Asystentka produkcji festiwalu - Anna Wodzyńska – koszt całkowity: 1000 zł

Wsparcie w produkcji koncertu, komunikacja z partnerem i artystami, przygotowanie harmonogramów przyjazdów i prób. (2 miesiące x 500 zł = 1000 zł)

ZASOBY FINANSOWE

Środki własne Stowarzyszenia NeoArte przeznaczone na realizację projektu: 2900 zł (potwierdzone)

Urząd Marszałkowski w Gdańsku - 32500 zł (potwierdzone)

Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania: 2000 zł (planowane)

Wkład osobowy: 1700 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za napisanie nowej kompozycji - Agata Zemla - umowa o dzieło	1 200,00		
2.	Wynagrodzenie specjalistów do spraw promocji i kontaktów z mediami - Edyta Rembała, Barbara Skrodzka - umowa o dzieło	2 000,00		
3.	Koszty zaprojektowania i druku materiałów promocyjnych (plakat, ulotka, książka programowa, banery internetowe, zaproszenia, film promocyjny) - faktura (projekt materiałów - JDG, druk materiałów - podmiot prawny - drukarnia)	2 800,00		
4.	Zakwaterowanie uczestników projektu - faktura (całość - podmiot prawny - hotel)	1 000,00		
5.	Koszty podróży uczestników, w tym transport lokalny (bilety lotnicze, kolejowe, transport samochodowy itp.) - faktura (całość - podmiot prawny - przewoźnik)	1 000,00		
6.	Koszty reklamy (tv, radio, social media, content marketing) - faktura (całość - podmiot prawny/jdg - reklamodawcy, pośrednicy)	3 600,00		

7.	Koszty roznoszenia ulotek - wolontariat	300,00		
8.	Honorarium NeoQuartet - 4 osoby - umowy o dzieło	13 000,00		
9.	Honorarium Anna Kociarz - umowa o dzieło	2 500,00		
10.	Obsługa techniczna koncertu (realizacja nagłośnienia, oświetlenia i wizji, ochrona, wynajem i strojenie fortepianu, przygotowanie sali do koncertu, wynajem sprzętu nagłośnieniowego, oświetlenia i urządzeń do projekcji video, wynajem instrumentów) - faktura (całość - podmiot prawny/jdg - firmy zajmujące się obsługą techniczną wydarzeń)	13 600,00		
11.	Dokumentacja projektu (foto, video) - faktura/umowa o dzieło (usługi video - podmiot prawny/jdg - firmy zajmujące się obsługą techniczną wydarzeń)	3 500,00		
12.	Koszty obsługi widza (sprzedaż i sprawdzanie biletów, rozdawanie programów, wręczanie upominków i kwiatów itp.) - wolontariat	400,00		
13.	Koszty ZAKS - faktura (podmiot prawny)	800,00		
14.	Wynagrodzenie producenta wydarzenia (koordynacja działań, kontakty z artystami, przygotowanie i rozliczenie wniosków, przygotowanie umów) - umowa o dzieło	2 000,00		
15.	Wynagrodzenie asystentki produkcji - Anna Wodzyńska - wolontariat	1 000,00		
16.	Zakupy materiałów niezbędnych do realizacji projektu - faktura (podmiot prawny)	300,00		
17.	Koszty organizacyjne (drukowanie, ksero, napełnianie tuszu, koszty obsługi strony internetowej itp.) - faktura (podmiot prawny/jdg)	100,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		49 100,00	10 000,00	39 100,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.