

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE "TEATR DADA VON BZDÜLOW" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000315448 , Kod pocztowy: 80-834 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Św. Ducha , Numer posesji: 26/30 , Numer lokalu: 13 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: dadabiuro@gmail.com , Numer telefonu: 604880558 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Michał Jankowski Adres e-mail: dadabiuro@gmail.com Telefon: 505437323

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	SKÓRA MIASTA – wieczory performatywne w Grid Arthub na 100cni w Gdańsku			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	04.09.2025	Data zakończenia	29.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

„Skóra Miasta” to cykl wieczorów performatywnych, zainicjowany przez Katarzynę Chmielewską – choreografkę i założycielkę Teatru Dada von Bzdülów i współtworzony przez zaproszonych przez nią artystów gościnnych. W „Skórze Miasta” architektura nie jest tłem, lecz partnerką choreografii. Badamy jak taniec może eksplorować pamięć miejsc, rytm urbanistyki, ciężar i dotyk przestrzeni, tworząc praktykę site-specific zakorzonioną w historii i tożsamości Gdańska.

W ramach wydarzenia zaplanowano dwa wieczory performatywne oraz dwudniowy warsztat ruchowy w nowo otwartej przestrzeni Grid Arthub na 100czeni.

Projekt w pierwszym etapie przyjmie formę dwutygodniowej rezydencji artystycznej, zakończonej następnie prezentacją wydarzeń performatywnych "SKÓRA MIASTA" - 12 września oraz 18 października.

W październiku (16 i 17 w godz. 18:00-20:00) odbędzie się też otwarty dwudniowy warsztat ruchowy, będący wprowadzeniem do pracy z przestrzenią i ciałem m.in dla środowiska tanecznego i zaproszonych studentów ASP w Gdańsku.

Celem rezydencji jest badanie relacji między ciałem a przestrzenią miejską poprzez praktyki choreograficzne site-specific, wrażliwe na architekturę, historię i społeczny kontekst miejsca. Tytułowa „Skóra Miasta” odnosi się do symbolicznej i fizycznej powierzchni miasta – wrażliwej, pamiętającej, reagującej na dotyk i obecność ciała. Taniec staje się tu narzędziem zmysłowego „czytania” przestrzeni i tworzenia z nią dialogu. Architektura i choreografia mogą tworzyć wspólne napięcia, struktury i rytuały obecności.

PLANOWANE DZIAŁANIA W RAMACH PROJEKTU:

- 1) dwutygodniowa rezydencja artystyczna i wypracowywanie materiału choreograficznego site-specific, /14 dni po 6 godzin/
- 2) pierwszy wieczór performatywny "Skóra Miasta" (12 wrzesień) – wspólne działanie trzech choreografek (Katarzyna Chmielewska, Anna Steller, Ula Zerek) w przestrzeni Grid Arthub, będące efektem pracy rezydencyjnej, połączone z wykładem performatywnym kolektywu artystyczno-badawczego "ciało miasta".
- 3) drugi wieczór performatywny "Skóra Miasta" (18 październik) – wspólne działanie Katarzyny Chmielewskiej i Tomasza „Borów” Dąbrowskiego - performerą parkour, w przestrzeni Grid Arthub, będące efektem pracy rezydencyjnej
- 4) otwarty 2-dniowy warsztat ruchowy (16 i 17 październik w godz. 18:00-20:00) prowadzony przez Katarzynę Chmielewską będący wprowadzeniem do pracy z przestrzenią i ciałem, jako forma dzielenia się narzędziami pracy choreograficznej site-specific, m.in dla środowiska tanecznego i zaproszonych studentów ASP w Gdańsku.
- 5) promocja projektu w radiu Gdańsk i na mediach społecznościowych facebook i instagram - Partnerzy: Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülów – realizator projektu oraz Grid Arthub / 100czeni – partner lokalowy i merytoryczny

CELE PROJEKTU:

- upowszechnianie sztuki tańca i choreografii jako formy doświadczania miasta
- eksploracja znaczenia terenów postoczniovych w kontekście transformacji miejskiej i pamięci miejsca
- aktywizacja lokalnej społeczności poprzez działania twórcze
- eksperymentalne działania interdyscyplinarne tworzące ciekawe spotkania ze sztuką performatywną

PODSUMOWANIE:

„Skóra Miasta” to projekt łączący sztukę tańca z żywą tkanką miejską. Rezydencja artystyczna oraz działania performatywne i warsztatowe stworzą przestrzeń dla dialogu pomiędzy artystkami, architekturą i społecznością. Projekt zachęca do uważniejszego „dotykania” miasta – poprzez ruch, obecność i czułość wobec jego warstw.

Realizacja projektu na terenach Młodego Miasta – dawnych stoczni, które przechodzą proces transformacji – nadaje tytułowi jeszcze głębszy sens. „Skóra miasta” to również warstwa pamięci – naznaczona historią pracy, przemian, zaniedbań i nowego potencjału. Artyści wchodzi z nią w relację poprzez ciało – nie dominując przestrzeni, lecz słuchając jej.

Miejsce realizacji

Projekt to cykl wieczorów performatywnych w nowo powstałej przestrzeni Grid Arthub w 100czie, zlokalizowanej na terenach postoczniovych Gdańska, w samym sercu rozwijającego się Młodego Miasta.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Dwutygodniowa rezydencja artystyczna dla 4 artystów w Grid Arthub /100czie/	1	umowy, posty na portalach i zdjęcia dokumentujące wydarzenie
Pierwszy wieczór performatywny "Skóra Miasta" w Grid Arthub /100czie / 12 wrzesień /	1	umowy, posty na portalach i zdjęcia dokumentujące wydarzenie
Drugi wieczór performatywny "Skóra Miasta" w Grid Arthub /100czie / 18 październik /	1	umowy, posty na portalach i zdjęcia dokumentujące wydarzenie

Dwudniowe warsztaty choreograficzne w Grid Arthub /100cznia/ 16 i 17 październik w godz. 18:00-20:00 /	1	umowy, posty na portalach i zdjęcia dokumentujące wydarzenie
Promocja projektu w radiu Gdańsk, mediach społecznościowych facebook i instagram - partnerzy projektu - Grid Arthub	jedna audycja radiowa, 6-10 postów na portalu facebook i instagram promujących rezydencję, warsztaty i cykl wieczorów performatywnych "Skóra Miasta"	zrzuty ekranów i link do audycji

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Teatr Dada von Bzdülów - założony przez choreografa i reżysera - Leszka Bzdyla oraz tancerkę i choreografkę - Katarzynę Chmielewską, działa w Gdańsku nieprzerwanie od 1992 roku. Jako niezależna grupa tancerzy i aktorów realizuje poszczególne spektakle w kooperacji z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury (m.in.: Teatr Wybrzeże /Gdańsk, Klub Żak /Gdańsk, Dance Advance /Filadelfia, Les Hivernales / Avignon, Stary Browar /Poznań, Teatr Nowy /Łódź, Fundacja Nuova /Poznań). Od 2009 roku Teatr reprezentowany jest przez Stowarzyszenie Teatru Dada von Bzdülów z siedzibą w Gdańsku. W dorobku zespołu Teatru Dada są również międzynarodowe produkcje i wydarzenia artystyczne realizowane w Niemczech, Belgii, Szwecji i Anglii. Teatr Dada von Bzdülów zrealizował dotychczas ponad 50 premierowych przedstawień. Z tych, które nie są już w repertuarze, a które pokazywane były z powodzeniem w Polsce i za granicą należy wymienić: ZAGŁADA LUDU, CZŁOWIEK, KTÓRY KŁAMAŁ, NIE BYŁO, NIE BĘDZIE, CZYLI NIE MA, DROP DEAD GORGEOUS, MAGNOLIA, KILKA BŁYSKOTLIWYCH SPOSTRZEŻEŃ (A LA GOMBROWICZ), FAKTOR T., DUETY NIEISTNIEJĄCE, LE SACRE, CAFFE LATTE, PLAY IT, INTRO. Spektakle poza Polską (2002-2020): Anglia, Belgia, Cypr, Chiny, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Gruzja, Indie, Irlandia, Islandia, Izrael, Korea Południowa, Litwa, Niemcy, Palestyna, Rosja, Rumunia, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy, USA. W latach 2008r-2022 Teatr Dada związany był z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku. W swoim repertuarze prezentuje obecnie: Janina, Ona i One. W 2019 r. Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülów wspólnie z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Fundacją Polka dot było współorganizatorem Polskiej Platformy Tańca – ogólnopolskiego wydarzenia po raz pierwszy goszczącego w Gdańsku. Do partnerstwa w tym święcie polskiego tańca współczesnego udało się pozyskać większość gdańskich instytucji kultury, w tym: Teatr Wybrzeże, Gdański Teatr Szekspirowski, Operę Bałtycką, Miejski Teatr Miniatura, Europejskie Centrum Solidarności, Klub Żak, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Instytut Kultury Miejskiej, Kolonię Artystów oraz Muzeum Etnograficzne.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Dada von Bzdülów posiada w swoim dorobku ponad 50 premierowych przedstawień, szeroko prezentowanych na scenach w całej Polsce oraz za granicą. Stowarzyszenie "Teatr Dada von Bzdülów" zrealizowało dotychczas w oparciu o formułę małego grantu w Gdańsku m.in. wydarzenie otwarcie Biblioteki Tańca, warsztaty "Taniec się czyta", czy premierę spektaklu "SENSORIKO" w

2021r. Oprócz niemalże corocznej produkcji spektakli stowarzyszenie od lat współpracuje też z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Instytutem Adama Mickiewicza, realizując z sukcesem różne programy tych instytucji, współpracując także z partnerami i koproducentami w Uni Europejskiej. Jednym z najważniejszych dotychczas była Polska Platforma Tańca, zorganizowana wraz z Fundacją Polka dot we wrześniu 2019r.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Do działań zaproszeni zostali artyści, zarówno na stałe współpracujący ze Stowarzyszeniem "Teatr Dada Von Bzdülów", jak również nowi artyści którzy na co dzień zajmują się badaniem wpływu miasta i architektury na sztukę. Ich kompetencje, doświadczenie i profesjonalizm gwarantują wysoką jakość merytoryczną i produkcyjną projektu oraz powodzenie w realizacji zadania.

W grupie osób zaangażowanych w realizację przedsięwzięcia znajdują się:

Katarzyna Chmielewska-Jankowska - koordynator produkcji, choreografka i tancerka

Michał Jankowski - koordynator produkcji i menadżer kultury

Joanna Głowacka - księgowość i rozliczenia

Wolontariusze - dokumentacja fotograficzna i pomoc organizacyjna

BIOGRAMY TWÓRCÓW:

KATARZYNA CHMIELEWSKA - choreografka, tancerka, nauczycielka tańca, od 2008r również producentka oraz koordynatorka działań artystycznych w Stowarzyszeniu „Teatr Dada von Bzdülów”. Laureatka nagród Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego za całokształt dorobku i wybitne osiągnięcia artystyczne. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku /1993r/; studiowała taniec współczesny w P.A.R.T.S. w Brukseli. W 1993r dołączyła do Leszka Bzdyla, przez kolejne 30 lat współtworząc z nim Teatr Dada von Bzdülów. Działając od początku jako kolektyw artystyczny stworzyli ponad 50 przedstawień, współpracując na stałe z kilkunastoma artystami z Polski, Europy i ze świata. W 2019r we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Fundacją Polka dot, Stowarzyszenie Teatr Dada zorganizowało pierwszą w Gdańsku Polską Platformę Tańca. Zaproszona jako jurorka w ogólnopolskim przeglądzie “The Best Off 2019”, konkursie na najlepszy spektakl teatru niezależnego, zainicjowanym przez Fundację “Teatr Nie-Taki” z Wrocławia. W 2020r prowadziła grupę warsztatową w Klubie Gdański Archipelag Kultury Winda, z którą przygotowała spektakl „Sensoriko” /premiera lipiec 2021/. W latach 2022-2024 mieszkała w Barcelonie, gdzie prowadziła regularne zajęcia „Uważność Choreograficzna” w centrum tańca współczesnego nunArt oraz kursy mistrzowskie „Dada Theatre Method” w Barcelona Dance Center. W 2023r zaprezentowała spektakl solowy “DNA of a Woman” na festiwalu Associacio Tudanza w Barcelonie, a także z choreografem Roberto Olivan współtworzyła improwizowany spektakl „Related Rocks” na festiwalu Arteria Tortosa w Katalonii. W 2022r rozpoczęła też współpracę z artystami multidyscyplinarnymi: Marią Papadopoulos i Joan Lavandeira. W roku 2023 otrzymała Gdańskie Stypendium Artystyczne, gdzie przez pół roku prowadziła prace badawcze nad twórczością choreograficzną wybitnej Persony sceny tańca w Gdańsku, Panią Janiną Jarzynówną - Sobczak. W 2024 odbyła się premiera spektaklu „Janina. Ona i One”, inspirowanego twórczością tej wybitnej artystki w Klubie Żak. Rozpoczęła współpracę z Art Inkubator w Sopocie, gdzie prowadzi cykliczne zajęcia, „Mam ciało i nie zawaham się go użyć”. Tworzy choreografię do spektaklu „Czarna ręka, Zsiadłe mleko” w reżyserii Krzysztofa Rekowskiego w Teatrze im.Horzycy w Toruniu. Z Teatrem Dada von Bzdülów występowała dotychczas w wielu krajach na całym świecie, m.in. Festival d'Avignon (Avignon, Francja), La MaMa Theatre i Danspace oraz Rehearsal for Truth Festival (Nowy

Jork, USA), Live Arts Festival (Filadelfia, USA), Sammukh NSD (Nowe Delhi, Indie), Sishir Mancha NSD (Kalkuta, Indie), The Rang Rajasthan Festival (Jaipur, Indie), Beijing Fringe Festival (Pekin, Chiny), SIDance Seoul International Dance Festival (Seul i Busan, Korea Płd.).

ULA ZEREK - tancerka, performerka, choreografka, producentka kreatywna wywodząca się z trójmiejskiej sceny tanecznej. W jej pracach taniec przenika się z innymi dziedzinami i językami artystycznych wypowiedzi. Współpracowała z Teatrem Dada von Bzdülów, z którym na przestrzeni lat realizowała spektakle. Od 2018 współtworzy fundację polka dot, w ramach której prowadzi długofalowy projekt NATURE OF US, razem z partnerskimi organizacjami z Pragi, Bratysławy i Budapesztu. W byciu tancerką, choreografką i badaczką interesuje mnie taniec jako sztuka relacji w przestrzeniach sztuki i życia, wszędzie tam, gdzie przenikają się różne formy i dziedziny. W pracy artystycznej oraz producenckiej skupiam się przede wszystkim na obserwowaniu przebiegających procesów, zarówno tych twórczych, jak i komunikacyjnych na wszystkich płaszczyznach kolektywnej wymiany.

ANNA STELLER - performerka, tancerka i choreografka. Od ponad 20 lat tworzy własne choreografie, spektakle oraz performansy. Na scenie zaczęła występować w 1993 roku w Teatrze Dada von Bzdulow. Wystąpiła w większości spektakli zrealizowanych przez ten teatr. Od wielu lat tworzy performansy oraz spektakle. Współpracuje z wieloma artystami z pola tańca, performansu oraz sztuk wizualnych. Jako performerka koncentruje się głównie na przejrzystości i szczerości przekazu, na radykalnych rozwiązaniach artystycznych. Jest członkiem kolektywu „Osób opiekujących się” z którym zdobyła główną nagrodę na 7 Gdańskim Biennale Sztuki w 2023 roku. Swoje prace prezentowała m.in. w : Berliner Festspiele (2023), w CSW Łaźnia Gdańsk, BWA Zielona Góra, Instytut Grotowskiego we Wrocławiu, Gdańska Galeria Miejska, Halo kultura w Gdyni, „Kronika” Bytom, PGS Sopot, Arts Station Foundation w Poznaniu, Instytut Grotowskiego we Wrocławiu, Maat Festiwal w Lublinie, Malta Festiwal w Poznaniu, Sweden/Karlskrona „Telling the Baltic” project, Miami Performance International Festival (USA), Festival L1 Contemporary Dance Festiwal w Budapeszcie, “Body-Mind” Warszawa, “Four Days” w Pradze, Festival of Naked Form w Pradze. Stworzyła ruch sceniczny do spektakli „Puste miejsca” w reż. Leny Frankiewicz w Teatrze Wybrzeże 2023, „Kreszany” w reż. Oleny Apchel w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu 2021, „O czynach niszczących opowieść” duetu Siksa i Magda Dubrowska w Komunie Warszawa 2021.

TOMASZ „Borów” DĄBROWSKI – doświadczony trener, organizator i lider parkouru w Trójmieście. Jako założyciel Movement oraz Polska Federacja Parkour i Freerun, rozwinął Movement Arenę – pierwszą salę do parkour w Polsce. Organizując festiwale, warsztaty i kursy instruktorskie (ponad 70 przeszkolonych osób), działa na rzecz upowszechnienia ruchu parkour jako formy aktywności społecznej i artystycznej.

Michał Jankowski - zaczynał w latach 1998-2008 jako DJ w klubach Sfinx, Klubowa i Soho w Sopocie. Obecnie regularnie działa jako voice-over w webinarach i podcastach, tworząc też tło muzyczne do wykładów i warsztatów performatywnych, unikatowych wydarzeń site-specific czy spektakli teatralnych /Stowarzyszenie „Teatr Dada von Bzdülów”/, m.in. “Sensoriko” /Gdański Archipelag Kultury Winda, 2021/, DNA of a Woman /festiwal Associacio Tudanza w Barcelonie, 2023/, Janina. Ona i One /Klub Żak, 2024/.

Ciało Miasta — artystyczny kolektyw badawczy (Monika Zawadzka, Aneta Lehmann, Dominika Gołębiowska), działający w przestrzeni Grid Arthub w Gdańsku. Jako stałe rezydentki, realizują projekty eksplorujące multisensoryczne doświadczenie miasta, łącząc działania performatywne z

edukacją i aktywizmem miejskim. Ich prace, m.in. warsztaty „Ciało miasta” i performans „Wylewka”, pokazują, jak sztuka może budować świadomość przestrzeni miejskiej i mobilizować społeczność do refleksji nad codziennością.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koncepcja, przeprowadzenie prób /14 dni/ oraz opracowanie i wykonanie choreografii w ramach dwóch wieczorów performatywnych „Skóra Miasta” - Katarzyna Chmielewska - umowa o dzieło	3 000,00		
2.	Koncepcja oraz poprowadzenie warsztatów choreograficznych /2 dni po 2h/ - Katarzyna Chmielewska - umowa o dzieło	500,00		
3.	Przeprowadzenie prób /10 dni/ oraz opracowanie i wykonanie choreografii w ramach wieczoru performatywnego „Skóra Miasta” we wrześniu - Ula Zerek - umowa o dzieło	1 650,00		
4.	Przeprowadzenie prób /10 dni/ oraz opracowanie i wykonanie choreografii w ramach wieczoru performatywnego „Skóra Miasta” we wrześniu - Anna Staller - umowa o dzieło	1 650,00		
5.	Przeprowadzenie prób /4 dni/ oraz opracowanie i wykonanie działań performatywnych w ramach wieczoru „Skóra Miasta” w październiku - Tomasz Dąbrowski - umowa o dzieło	800,00		
6.	Opracowanie muzyczne dwóch wieczorów performatywnych „Skóra Miasta” - umowa o dzieło	800,00		
7.	Opracowanie i poprowadzenie wykładu performatywnego „Ciało Miasta” - umowa o dzieło	600,00		
8.	Opracowanie dokumentacji fotograficznej z wydarzeń - wolontariat - wkład osobowy - umowa	500,00		

9.	Udostępnienie przestrzeni 100cznia - Grid Arthub na 14 dni / rezydencja, warsztaty i spektakl / - wkład rzeczowy - umowa	7 000,00		
10.	Rozliczenie księgowe projektu - Biuro Profit Joanna Głowacka	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17 500,00	10 000,00	7 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.