

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Hanseatica , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000215036 , Kod pocztowy: 80-236 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Al.Grunwaldzka , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: Www.fundacijahanseatica.com , Adres e-mail: fundacijahanseatica@gmail.com , Numer telefonu: 501974294 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dominika Glapiak Adres e-mail: dominikaglapiak@gmail.com Telefon: 501974294

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	III Gdański Salon Kulturalny - Warto tu być			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	09.10.2025	Data zakończenia	21.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

III Gdański salon kulturalny - Warto tu być - 2 spotkania z muzyką i kulturą w historycznym centrum Gdańska. W przestrzeni Oblackiego Centrum Nauki i Kultury, dzięki Fundacji Hanseatica pojawia się wysokiej klasy fortepian, który umożliwi organizację Koncertów muzyki kameralnej w wykonaniu artystów w różny sposób związanych z naszym miastem. Planujemy 2 wydarzenia w niedzielę o godzinie 16.00. Koncerty będą połączone ze spotkaniami z artystami prowadzonymi w formie otwartej rozmowy. Przybliżenie odbiorcom twórczości, prezentowanego programu, działania i zainteresowań wykonawców, którzy znani są często ze swych dokonań artystycznych, lecz w sferze prywatnej pozostają anonimowi. Takie zbliżenie w relacji artysta-odbiorca da możliwość wniknięcia w ulotny świat wykonawcy, poznania jego inspiracji, dążeń i motywacji. Pierwszorzędną rolę oczywiście odgrywać będzie muzyka, przygotowana i zestawiona w taki sposób aby ukazać różnorodność zainteresowań muzyków Pomorza i z nim związanych. W tej edycji prezentować będziemy zarówno postaci znane pomorskim melomanom z Filharmonii czy Akademii Muzycznej, jak i świeżo osiadłych w naszym regionie muzyków.

Spotkania z artystami prowadzone będą w taki sposób, aby wydobyć współczesnego człowieka z krwi i kości z tego muzyka/posągu który często w sytuacjach filharmoniczno-operowych jawi się jako odległa, niedostępna postać. Misją Fundacji jest popularyzacja muzyki klasycznej, tej z wysokiej półki jakościowej. Nie rezygnując z tejże jakości, nie idąc w letnie biesiadne klimaty, utrzymując ambitne i nietuzinkowe programy pragniemy jednak przyciągnąć, dodać lekkości, ukazać bezpośredniość i aktualność artystów trudniących się klasyką.

Taka rozmowa jest niezmiernie ważnym elementem w naszym odczuciu, pozwoli bowiem przy muzyce zatrzymać się na dłużej, lepiej ją zrozumieć, inaczej przyswajać.

Oba koncerty przygotowane dla cyklu Gdańskiego Salonu Kulturalnego, będą kalejdoskopem form, kolorów i odcieni klasyki.

Partnerstwo z Oblackim Centrum Edukacji i Kultury, prężnie działającym na lokalnej scenie kulturalnej, ich lokalizacja, kanały dotarcia do odbiorców i otwartość na współpracę dają nadzieje na wysokiej klasy wydarzenie z realnymi szansami na ogromny sukces. Wiemy jak wielka jest potrzeba takich koncertów kameralnych, na wzór miast Niemieckich, Austriackich czy nawet Włoskich i Hiszpańskich gdzie w historycznych centrach odbywa się tygodniowo niezliczona ilość takich właśnie, bezpośrednich kameralnych spotkań.

Pragniemy aby i Gdańsk jeszcze szerzej prezentował swój dorobek także w takiej formie, udowadniając po raz kolejny że „Warto tu być”

w programie:

Koncert 1 - 12.10.2025 - "mistrzowskie dzieła"

Kwartet dęty w składzie
Daniel Bernardino - obój
Andrzej Wojciechowski - klarnet
Wojciech Motyl - fagot
Michał Szczerba - róg
oraz

Dominika Glapiak - fortepian

W repertuarze niezmiernie rzadko grywany znakomity Kwintet dęty na instrumenty dęte i fortepian Es-dur KV 452, Wolfganga Amadeusza Mozarta. Utrzymany w charakterze przepięknie utkanego, kameralnego dzieła, a jednak noszący znamiona muzyki koncertującej. W pełni ukazuje kunszt kompozytora z Wiednia, jego wspaniałe wyczucie instrumentów, ich specyfiki brzmienia i możliwości współpracy. Dzieło stawiane za przykład harmonijnej współpracy dętych i fortepianu, nieczęsto podejmowanego zestawienia. A w klasycyzmie w zasadzie nowatorskiego. Sam kompozytor napisał o dziele w liści: "uważam, że to najlepszy utwór jaki kiedykolwiek napisałem". Wielkie słowa, nawet jak na nieprzebiegającego w wielkich wyznaniach Wolfganga. W czym leży geniusz tego dzieła, dowiedzieć się będą mogli słuchacze tego znakomitego koncertu dzięki ciekawej prelekcji prowadzonej przez samych artystów - znakomitych muzyków związanych z PFB w Gdańsku.

Koncert 2 - 26.10.2025

Bernatek

Krzysztof Bobrzecki - baryton

Andrzej Sienkiewicz - fortepian

Dominika Glapiak - prowadzenie,

W centrum koncertu znajdzie się postać Leonarda Bernsteina - legendarnego kompozytora, dyrygenta i edukatora oraz popularyzatora muzyki klasycznej. Autora tylu znanych "klasycznych hitów" że aż trudno wymienić. Od przebojowej "West side story" aż po liczne kompozycje instrumentalne, w znakomity sposób ukazujące pewien swoisty idiom muzyki amerykańskiej. Pieśni, arie z musicali oraz utwory solowej wraz z innymi kompozycjami zabrzmiały podczas tego koncertu w wykonaniu dwojga przyjaciół, doświadczonych i uznanych artystów współpracujących ze sobą w ramach duetu pedagogicznego w aMuz od wielu lat!

Oba wydarzenia są nietypowe, ważne i cechują je wysoka jakość wykonania, ciekawe programowanie, wykraczające poza istniejące w mieście "cykle koncertowe" - dodatkowe wzbogacenie waloru muzycznego rozmową z artystami - daje w efekcie wyjątkowe spotkanie muzyki i człowieczeństwa współczesnych artystów muzyków, zajmujących się jednak klasyką.

Miejsce realizacji

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
2 koncerty muzyki kameralnej	2	Plakaty, programy, zapowiedzi w mediach społecznościowych.
Udział 7 wykonawców, absolwentów pedagogów Gdańskiej Akademii Muzycznej oraz związanych z orkiestrą PFB.	7	Każdy z koncertów będzie osobnym wydarzeniem w mediach społecznościowych, gdzie w ramach promocji przedstawimy artystów i programy
Dwa scenariusze koncertowych prelekcji i rozmowy przeprowadzone z artystami.	2	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Hanseatica istnieje od 2004 roku, od 2017 roku przechodzi swoistą transformację programową wynikającą z ewolucji działań artystycznych członków. Postawiliśmy sobie za cel koncentrację na działaniach animacji kulturalnej i promowaniu szeroko pojętej muzyki klasycznej, a zwłaszcza tej kameralnej, która jest obecnie pasją wszystkich członków i przyjaciół fundacji.

Organizujemy liczne koncerty i wydarzenia kulturalne zarówno dla dorosłych melomanów jak i dla najmłodszych, dostosowane specjalnie dla każdej grupy odbiorców.

Wszystkie nasze koncerty zawierają prelekcję wprowadzającą elementy edukacji kulturalnej, dopasowanej do naszych słuchaczy.

Do realizacji naszych działań korzystamy ze wsparcia finansowego z grantów miasta Gdańska oraz od partnerów biznesowych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od 2021 roku organizujemy w Gdańsku Festiwal Języki Muzyki- jest to festiwal, podczas którego wychodzimy z typowych sal koncertowych i organizujemy koncerty w różnych przestrzeniach naszego miasta, nie koniecznie oczywistych, często tych będących dalej od głównych ośrodków kultury Gdańska. Podczas 10 koncertów zgromadziliśmy ponad 750 słuchaczy od noworodków po seniorów.

Od 2017 roku regularnie organizowaliśmy także regularne koncerty kameralne w Pałacu Uphagena w Gdańsku Wrzeszczu. Łącznie odbyło się ich ponad 100, na prawie każdym z nich mamy pełną salę mieszczącą ok. 60 osób.

Nasze działania w Oblackim Centrum - począwszy od sierpnia 2023 są naturalną kontynuacją regularnych koncertów przeniesionych właśnie z Pałacu Uphagena (ze względu na remont budynku). Salon Gdański - działający zazwyczaj w formie comiesięcznych koncertów, czasem o wyższej częstotliwości zgromadził już liczną, wierną i zainteresowaną muzyką kameralną publiczność.

Od 2022 roku gościemy z "Klasyką na Stoczni". Zrealizowaliśmy w tej przestrzeni trzy wydarzenia w 2022, 2023 oraz w 2024 roku. Każdy z nich zgromadził szeroką publiczność, wielu słuchaczy przyszło zupełnie spontanicznie posłuchać muzyki. Koncerty spotkały się z bardzo dużym zainteresowaniem i entuzjazmem. Widzimy potrzebę wychodzenia z muzyką klasyczną właśnie do takich miejsc, by pokazać ludziom, którzy na co dzień jej nie słuchają, przekonać, że ma ona w sobie niezwykłą, ponadczasową wartość i piękno.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dominika Glapiak- koordynacja merytoryczna-prowadzenie spotkań autorskich. Wiceprezeska fundacji-pianistka, kameralistka, doktor sztuki muzycznej, adiunkt Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Artystka bardzo kreatywna i aktywna na polu działań kulturalnych w Gdańsku i regionie. Jest też pomysłodawczynią i spiritus movens wielu naszych projektów. Inicjatorka Festiwalu Języki Muzyki i koncertów w Pałacu Uphagena (nasi wierni słuchacze ją po prostu kochają). Ma ogromne doświadczenie w organizacji różnorodnych koncertów, zawsze dba o wysoką jakość swoich przedsięwzięć. Jako pianistka jest laureatką licznych stypendiów i nagród. Animatora kultury niesamowicie aktywna na tym polu zarówno w strukturze akademickiej (powołała i jest opiekunem Studenckiego Koła Kameralistów aMuz Gdańsk, Wiceprezes Stowarzyszenia im. F. Chopina Koło w Gdańsku, prowadziła Scenę Młodych w Pałacu Uphagena)

Estera Stebnicka- relacja video-fotograficzna - Fagocistka, absolwentka AMuz Gdańsk na kierunku instrumentalistyka, oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu, na kierunku Muzykologia. . Koordynowała dwie edycje Stoczni Klasycznej, oraz wiele koncertów Gdańskiego Salonu na przestrzeni 2024 roku. Do jej obowiązków należały m.in.: promocja wydarzeń, przygotowanie treści postów i prowadzenie mediów społecznościowych, projektowanie plakatów, pozyskiwanie patronatów, opieka nad artystami, nadzorowanie pracy fotografów i realizatorów nagrań, nadzór nad realizacją projektów. Zaprawiona w pracy projektowej oraz w działaniach merytorycznych związanych z organizacją wydarzeń kulturalnych.

Krzysztof Bobrzecki

Baryton. Absolwent Politechniki Białostockiej (Instytut Zarządzania i Marketingu) oraz Uniwersytetu w Białymstoku (studia podyplomowe w zakresie public relations). Swoje losy postanowił jednak związać z muzyką. Głos kształcił pod kierunkiem prof. Violetty Bieleckiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku, a następnie w klasie śpiewu solowego prof. Ryszarda Minkiewicza w gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, którą ukończył w 2008 r. Swoje umiejętności rozwijał biorąc udział w licznych kursach mistrzowskich.

Wśród jego muzycznych osiągnięć warto wymienić nagrania płytowe min. Litanii Ostrobramskich St. Moniuszki, Navidad Nuestra A. Ramireza, czy też odnalezioną po latach Pasję Gdańską G. Ph. Telemanna. W 2016 r. ukazał się na CD jego recital pieśni Shakespeare Songs, a 2019 pojawił się

jako Maciej w Straszny Dwór Moniuszki, albumie wydanym z okazji jubileuszu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2020 r. jako owoc kilkuletnich badań ukazały się dwa wydawnictwa płytowe z zebranymi pieśniami Juliusza Wertheima, które artysta zarejestrował wraz z pianistką Anną Mikolon.

Andrzej Sienkiewicz

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym w klasie fortepianu.

W latach 2006 - 2008 odbył studia podyplomowe na tej samej uczelni. Pianista, akompaniator, jazzman, kompozytor, aranżer. Wykładowca Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku musicalowym. Jazzem i muzyką rozrywkową zainteresował się jeszcze na studiach.

Od wielu lat koncertuje w Polsce i za granicą jako solista i z zespołami kameralnymi wykonując z dużym powodzeniem muzykę klasyczną, jazz, niejednokrotnie wykorzystując własne kompozycje. Bliską jego estetyce i wrażliwości jest również piosenka aktorska.

Przy projektach z muzyką rozrywkową współpracował z Grupą Manthu i Free Stuff Project wykonując wraz z nimi muzykę pop, filmową i autorską.

Współpraca z teatrami to m.in. Maybe Theatre Company- gdzie realizował oprawę muzyczną spektakli i Stowarzyszenie Teatralne INGENIUM - gdzie dokonał aranżacji partii fortepianu w musicalu OKRUCHY ŻYCIA. Współpracował z Leszkiem Możdżerem i Chórem Uniwersytetu Gdańskiego przy mszy "Missa Gratatoria" na chór i trio jazzowe skomponowanej przez Leszka Możdżera. Był również akompaniatorem na wielu konkursach klasycznych i rozrywkowych gdzie niejednokrotnie otrzymał dyplom dla wyróżniającego się akompaniatora.

Andrzej Wojciechowski

Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini, Gábor Varga. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello.

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkursach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w Niemczech, Włoszech, Francji, Anglii, Szwecji, Monako, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Hiszpanii, Danii, Holandii, Czechach, RPA, Chinach i wielu miastach Polski. Aktualnie pełni funkcję pierwszego klarnecisty Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje również z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Prowadzi niezwykle intensywną działalność kameralną. Wraz ze Sławomirem Wilkiem (fortepian) współtworzy formację Inspiro Duo. Jest również członkiem Mozartowskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Triu Stroikowego oraz nietuzinkowego zespołu Zagan Acoustic, specjalizującego się w wykonywaniu muzyki z pogranicza jazzu, folku czy world music.

Od 2014 roku Andrzej Wojciechowski jest adiunktem klasy klarnetu w gdańskiej Akademii Muzycznej. W tym samym roku dołączył do szaczonego grona „Muzyków Selmera”. Od 2015 roku

pełni funkcję profesora gościnnego uniwersytetu Ning Xia University w Yin Chuan.

Michał Szczerba

Urodził się w 1982 roku. Ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Edwarda Danieleckiego.

Jest pierwszym waltornistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Jako solista koncertował z orkiestrami filharmonicznymi w Bydgoszczy, Gdańsku, Rzeszowie, Zielonej Górze, Olsztynie, Kielcach, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest aktywnym kameralistą, członkiem zespołu Hornet Quartet, z którym zdobył Srebrny Medal na konkursie Svirel w Słowenii oraz zwyciężył w konkursie kwartetów waltorniowych organizowanym przez International Horn Society w Natal w Brazylii. W latach 2004-2014 współtworzył również kwintet blaszany Hevelius Brass, z którym koncertował w wielu krajach Europy. Jako muzyk orkiestrowy, regularnie współpracuje z niemal wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami, a także z Malaysian Philharmonic Orchestra oraz Ostrobothnian Chamber Orchestra.

Był finalistą i laureatem wyróżnienia w I Ogólnopolskim Konkursie Waltornistów im. prof. Edwina Gołnika w Łodzi w 2006 roku.

Jego dorobek nagraniowy to dwie płyty solowe, pięć kameralnych oraz kilkadziesiąt orkiestrowych w roli pierwszego waltornisty.

Od 2016 roku prowadzi klasę waltorni na Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz regularnie wykłada w ramach kursów mistrzowskich na Corno Brass Music Festival.

W 2020 r. został artystą firmy Stomvi.

Wojciech Motyl - Fagocista - pierwszy głos PFB, uznany kameralista i solista. Wojciech Motyl ukończył UMCF w Warszawie, w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka. Wśród jego dokonań znajdują się liczne nagrody na KONkursach ogólnopolskich, i międzynarodowych, wśród których wymienić można:

2015 - II miejsce, X Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Brno;

2014

wyróżnienie, VI Międzynarodowy Konkurs Fagotowy im. Carla Marii von Webera. Wrocław;

- półfinalista V Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy w Łodzi

Łódź;

- I miejsce z kwintetem dętym, XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Warszawa;

- II miejsce w z kwintetem dętym, Ogólnopolski Konkurs Zespołów Instrumentów Dętych, Warszawa;

- wyróżnienie z triem stroikowym, X Ogólnopolski Konkurs Zespołów Instrumentów Dętych, Warszawa;

2013

- III miejsce w kat. fagotu na konkursie indywidualności podczas V Jubileuszowego Międzynar. Letniego

Kursu Mistrzowskiego „Ventus Optimus”, Łódź;

- I miejsce w kat. fagotu na konkursie indywidualności podczas IV Jubileuszowego Międzynarodowego

Letniego Kursu Mistrzowskiego „Ventus Optimus”, Łódź;

Współpracował z renomowaną Orkiestrą Sinfonia Juventus. Laureat licznych stypendiów, w tym stypendium MKiDN - Młoda Polska.

Daniel Barnardino - obój

Od 2024 roku, związany z orkiestrą PFB. Aktywny kameralista i solista, pochodzący z Portugalii, który swoją karierę postanowił związać z Gdańskiem.

DOMINIKA GLAPIAK - Adiunkt ze stopniem doktora habilitowanego (od roku 2025) w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. w Roku 2025 została odznaczona nagrodą honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej" przyznawana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pianistka wszechstronna, koncertująca zarówno jako solistka, jak i kameralistka. Od 8 lat w macierzystej uczelni współpracuje jako wyłączny pianista w klasie skrzypiec Prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Prowadzi również klasę kameralistyki.

Ma na swoim koncie występy z instrumentalistami, wokalistami a także solo w wielu krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Izraelu oraz Chile i Peru. Wielokrotnie nagradzana na Konkursach i Festiwalach muzycznych na całym świecie. Ukształtowana przez współpracę z wybitnymi pedagogami. Ukończyła studia podyplomowe u prof. Diny Yoffe w Dusseldorfie oraz studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtała oraz w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. Jej niesamowitym atutem jest ekspresja, oraz głębokie zrozumienie treści muzycznej. Jest laureatką konkursów muzycznych w kraju i za granicą, wśród których wymienić można konkursy w : Treviso 2014, Padwie 2013, Osace 2011, Smorgoniu 2009 i Gdańsku 2008. Wielokrotnie nagradzana zarówno w dziedzinie muzyki solowej jak i kameralnej. Uzyskała również tytuł Laureata "Estrady Młodych" i szereg nagród dodatkowych podczas 43 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 2009 roku. W jej dotychczasowym dorobku znajduje się kilka nagrań płytowych zarówno solo, jak i ze znakomitymi partnerami.

Dominika Glapiak jest również laureatką stypendiów i wyróżnień w tym mi: "Primus Inter Pares" na najlepszego studenta Trójmiasta, Stypendium Societe Frederic Chopin-Geneve, Stypendium Miasta Gdańska , Stypendium dla Twórców kultury Marszałka Województwa Pomorskiego, Stypendium Instytutu Adama Mickiewicza, Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Gaże wykonawców (6x 800)	4 800,00		
2.	Gaże wykonawców (2x1500)	3 000,00		
3.	Strojenie fortepianu	1 000,00		
4.	Koordinacja projektu (wkład własny osobowy)	600,00		
5.	wynajem sali	1 000,00		
6.	Relacja foto/video	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.