

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej i Sztuki "Przystań na Sztukę" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000476867 , Kod pocztowy: 81-472 , Poczta: Gdynia , Miejscowość: Gdynia , Ulica: Legionów , Numer posesji: 115B , Numer lokalu: 10 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdynia , Gmina: m. Gdynia , Strona www: www.lesfemmes.pl , Adres e-mail: kontakt@lesfemmes.pl , Numer telefonu: 501474501 , Adres korespondencji: Kod pocztowy: 83-000 , Poczta: Pruszcz Gdański , Miejscowość: Pruszcz Gdański , Ulica: Jana Kochanowskiego , Numer posesji: 71 , Województwo: pomorskie , Powiat: gdański , Gmina: m. Pruszcz Gdański ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Joanna Sobowiec-Jamioł Adres e-mail: jsobowiecj@gmail.com Telefon: 501474501

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Dziewczyny z Neapolu - od Tawerny do La Scali"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	18.09.2025	Data zakończenia	09.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

„Dziewczyny z Neapolu, czyli od tawerny do La Scali ” to operowe pasticcio oparte głównie na ariach włoskich kompozytorów XIX i XX w. Jest to opowieść o pracownikach włoskiej, małomiasteczkowej tawerny, które prozę życia zmieniają w scenę teatru muzycznego. Głowy mają pełne marzeń, codziennym przedmiotom nadają nowe, artystyczne znaczenie, a dania przygotowują w niekonwencjonalny sposób... Spektakl, choć silnie nacechowany różnorodnymi emocjami, niesie przesłanie, że warto posiadać najwyższe aspiracje, a jednocześnie się cieszyć każdą chwilą tu i teraz. Pasticcio miało swoją premierę w 2014 r. podczas Festiwalu Kultury Włoskiej w Polkowicach. Następnie było wystawiane w gdyńskim Centrum Kultury (Niedziela Melomana), Operze Bałtyckiej („Opera? Si!” Jerzego Snakowskiego), podczas 10 Międzynarodowego Forum Młodych (Bydgoski Festiwal Operowy 2017, w którym Natalia Krajewska-Kitowska została laureatką I miejsca w Konkursie na Najciekawszą Osobowość Festiwalu); na Zamku w Krokowej (Koncert Noworoczny) oraz w Filharmonii Koszalińskiej.

Planowany termin wydarzenia: 25 października 2025. godz.19:00

Czas trwania: 1,5 h

Wstęp wolny

Partnerem wydarzenia jest Oblackie Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku

Pasticcio operowe (z j. włoskiego "pasztet") , to niezwykle popularna w XVII i XVIII wieku forma teatralna składająca się z różnych najlepszych "kąsków"/hitów muzyki operowej. Gdańska publiczność będzie miała okazję w bardzo przystępnej formie poznać muzykę włoskiego bel canto kojarzoną z największymi divami i śpiewakami operowymi. Spektakl jest w całości tłumaczony na j. polski, poprzedzony krótkim edukacyjnym wprowadzeniem w świat opery. Przedstawienie jest także immersyjne, zatracą granicę pomiędzy publicznością, a wykonawcami. Dodatkowym atutem przedstawienia jest scenografia wypełniona prawdziwymi warzywami, owocami, potrawami i przyprawami kuchni śródziemnomorskiej. Inscenizacja jest zatem bardzo atrakcyjna, przepełniona zarówno dźwiękiem, obrazem, zapachem jak i smakiem. Zaczynają działać wszystkie zmysły co powoduje, że sztuka jest odbierana jeszcze pełniej.

Projekt zakłada również aktywne angażowanie mieszkańców Gdańska w wydarzenie. Przedstawienie jest dedykowane szerokiemu gronu odbiorcy, ze szczególnym uwzględnieniem seniorów. Stąd współpraca i zadbanie o publiczność zgromadzoną m.in. wokół UTW i Stowarzyszenia Kulturalno-Oświatowego "Aktywny Senior", środowiska polsko-włoskiego z Gdańska, a także stałych melomanów Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury.

W ramach działań organizacyjnych jest planowana następująca promocja wydarzenia:

- projekt i druk zaproszeń - 40 szt
- projekt i druk folderów - 100 szt
- projekt i druk plakatów - format A3 - 30 szt. umieszczone w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury oraz w przestrzeni publicznej
- pozyskanie patronów medialnych wydarzenia : Radio Gdańsk, Zawsze Pomorze, POLMIC - Polskie

Centrum Informacji Muzycznej, Trójmiasto.pl.

- wywiad dla Radia Gdańsk z dziennikarką p. Marzeną Bakowską-Olszową
- zapowiedź wydarzenia w mediach lokalnych, mediach społecznościowych zespołu Les Femmes (www.lesfemmes.pl), Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury, Stowarzyszenia Przyszań na Sztukę, Koncertów na Kochanowskiego.

Podczas spektaklu wystąpią doświadczeni i utytułowani artyści:

LES FEMMES - to niezależny zespół muzyki klasycznej stworzony w 2011 r. w Trójmieście. Laureat II miejsca Da Capo International Music Competition, Rumunia 2021 oraz Finalista Międzynarodowego Konkursu Cadenza Contest, Włochy 2021, w kategorii Ensembles. W głównym nurcie zespołu są autorskie kolaże operowe sięgające tradycji pasticcio XVII i XVIII w. Są to spektakle muzyczne zbudowane z arii, pieśni i innych fragmentów dzieł kompozytorów muzyki klasycznej, które łączy spójna fabuła i nowy kontekst interpretacyjny. To oryginalne zestawienie tworzy nową jakość, skłania do zabawy formą oraz nakłada świeże interpretacje sceniczno-muzyczne. Na stałe do repertuaru weszły: „Babskie Lato”, „Na rozdrożu, czyli Skrzypek do wynajęcia”, „Dziewczyny z Neapolu”, „Opera jak z Bajki”, „Pejzaż polski”, „W małym kinie”, „Wielka Gala Operowa”, „3 Marie”, „Rosarium”, czy „Sakrum w Operze”. Cechą charakterystyczną grupy są przedstawiania nacechowane silnymi emocjami, wyrazistymi bohaterami, a zarazem posiadające pozytywne i niebanalne przesłanie.

W swoim dotychczasowym dorobku, Les Femmes posiada ponad 500 koncertów i spektakli na polskich oraz zagranicznych scenach muzycznych. W 2019 r. zespół wydał swoją pierwszą płytę „Pejzaż polski” z pieśniami polskich kompozytorów, a w 2020 r. płytę z piosenkami kina międzywojennego zaaranżowanymi na jazzowo pt. „W małym kinie”. W 2020r. podczas pandemii koronawirusa został nagrany pierwszy spektakl operowy online „Dziewczyny z Neapolu”, koncert online „Rosarium” oraz przeprowadzona transmisja na żywo z premiery spektaklu/oratorium „3 Marie”.

Les Femmes współpracował m.in. z: Filharmonią im. Romualda Traugutta w Warszawie; Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą Nova w Bydgoszczy, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią Koszalińską, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Bałtycką Agencją Artystyczną BART w Sopocie, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Domem Polskim w Wilnie czy Théâtre Ephéméride w Val de Reuil. Brał udział w licznych festiwalach, w tym: w Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Warszawie, Międzynarodowym Bydgoskim Festiwalu Operowym (Operowe Forum Młodych), Międzynarodowym Festiwalu muzyki kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem, Międzynarodowym Festiwalu „Belle Voci” w Brzegu Dolnym, Międzynarodowym Festiwalu „Mistrzowie Modlitwy Muzyką” w Katowicach, „Festiwalu Konfrontacji Sztuki Kobiecej” w Słupsku, Kościańskim Festiwalu Baśni (spektakl dla dzieci), Festiwalu „Wieczory Muzyczne u Luteranów” w Zielonej Górze (koncert inauguracyjny), XXXV Jubileuszowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kartuzach (koncert inauguracyjny) czy „Fete de la Musique” na okręcie francuskiej fregaty De Grasse w Gdyni.

Zespół na stałe współpracuje z pianistami: Arkadiuszem Farkowskim, Justyną Korpak, Sebastianem Godzińskim, Łukaszem Jankowskim, Ignacym Wiśniewskim oraz Anną Roćławską – Musiałczyk; z Zespołem kameralnym Piotra Jamioła oraz z Orkiestrą Kameralną Św. Pawła, a także Ignacy

Wiśniewski Jazz Band. W 2017 r. śpiewaczki zaprosiły do współpracy blogerkę operową Nadię Attavanti.

EMILIA OSOWSKA - Artystka – śpiewaczka, mezzosopran, laureatka międzynarodowych konkursów wokalnych (II miejsce, Konkurs im. Iwony Borowickiej w Krakowie; Nagroda specjalna za Osobowość Sceniczną w konkursie „Bella Voce” w Busko Zdroju). Współzałożycielka i członkini zespołu Les Femmes Opera, prezes Stowarzyszenia „Przystań na Sztukę”. Wraz z Joanną Sobowiec – Jamioł i Natalią Krajewską – Kitowską jest twórcą i reżyserem koncertów i autorskich spektakli muzycznych Zespołu. Ma za sobą kilkanaście ról, w tym: Marii w „Dziewczynach z Neapolu”, Anny w „Pejzażu polskim”, Izabelli w „Babskim Lecie”, Ady w „Małym kinie”, Matyldy w „Kup Pan Dżem” czy Marii Matki Jezusa w „3 Mariach”.

Była opiekunem i koordynatorem projektów: „Pejzaż polski” – premiera 2017 r., „Wielka Gala Operowa” – premiera 2018 r., „Rosarium” – koncert online 2020 r., „Dziewczyny z Neapolu” – spektakl online 2020 r., nagrania i wydania płyty „Pejzaż polski” 2019 r. oraz nagrania płyty „W małym kinie” 2020 r.

Odpowiadała za współpracę z Międzynarodowym Festiwalem „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem 2019 r., Międzynarodowym Festiwalem Operowym – Forum Młodych w Bydgoszczy 2018 r., z Elbląską Orkiestrą Kameralną w ramach spektakli rodzinnych „Opera jak z bajki” 2017-2018 r. Wspiera organizację koncertów w ramach cyklu „Koncertów na Kochanowskiego” w Sali Prób w Pruszczu Gdańskim.

Obok pracy artystycznej w Les Femmes, koordynuje pracę oświetlania, nagłośnienia i szeroko rozumianego zaplecza technicznego niezbędnego do realizacji przedsięwzięć artystycznych. Jest współtwórcą kostiumów

i scenografii. Odpowiada za oferty i stronę internetową Zespołu.

Jest absolwentką Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. dr hab. Wiesławy Maliszewskiej oraz absolwentką Technologii Chemicznej Wydziału Chemicznego Politechniki Gdańskiej. Na scenie operowej zadebiutowała jeszcze jako studentka wykonując partię Clariny w „La cambiale di matrimonio” G. Rossiniego, Mistrzyni Nowicjatu w „Sour Angelica” G. Pucciniego oraz jako Dorabella w „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta.

NATALIA KRAJEWSKA -KITOWSKA - Śpiewaczka i aktorka dysponująca sopranem lirycznym.

Laureatka I miejsca w kategorii śpiew operowy na Międzynarodowym Konkursie Iscart International Music Competition, Lugano, Szwajcaria, 2021. Współzałożycielka zespołu muzyki klasycznej Les Femmes, w którym prowadzi swoją działalność zawodową. Członkini zarządu Stowarzyszenia „Przystań na sztukę”. Wciela się m. in. w postać Marianny w spektaklu „Pejzaż polski”, Maddaleny w „Babskim lecie”, Heli w „Małym kinie”, Ludmiły w „Kup Pan dżem”, Marii Kleofasowej w spektaklu – oratorium „3 Marie” oraz Lucii w spektaklu „Dziewczyny z Neapolu”. Za ostatnią z ról została uhonorowana I miejscem w Konkursie na Najciekawszą Osobowość 10 Międzynarodowego Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy przy BFO.

W zespole Les Femmes wraz z Joanną Sobowiec-Jamioł oraz Emilią Osowską opracowuje i realizuje scenariusze do autorskich spektakli, współprojektuje kostiumy, a także jest współtwórcą reżyserii. Jest koordynatorem koncertów eventowych. W 2019 roku była odpowiedzialna za wydanie drugiej płyty zespołu Les Femmes pt „W Małym kinie”. Obok pracy artystycznej artystka jest opiekunem mediów społecznościowych zespołu Les Femmes. Dbą o aktualizację i ciągły kontakt z publicznością.

Edukację wokalną rozpoczęła dostając się na drugi rok studiów na Wydział Wokalno – Aktorski

Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. Brygidy Skiby. Jest także absolwentką Studium Pedagogicznego przy tej uczelni. Zadebiutowała w spektaklu z udziałem studentów, na scenie Opery Nova w Bydgoszczy, wykonując partię Paminy w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta. Swoje umiejętności wokalne oraz sceniczne doskonaliła podczas mistrzowskich kursów wokalnych i interpretacyjnych prowadzonych przez: prof. Helenę Łazarską, dr hab. Marka Rzepkę, dr Katarzynę Dondalską i Krystynę Tyburowską.

JOANNA SOBOWIEC-JAMIOŁ - Sopran liryczno-koloraturowy, wokalistka i dyrygentka chóralna. Finalistka i laureatka nagrody specjalnej Bucharest International Jazz Competition (2021). Od 2011 roku wraz z Natalią Krajewską-Kitowską i Emilią Osowską współtworzy zespół Les Femmes i Stowarzyszenie Przyszań na Sztukę. Jest współreżyserką autorskich, kameralnych spektakli muzycznych w formie pasticcio oraz teatralizowanych koncertów, które były prezentowane w Polsce i zagranicą, m.in: na festiwalu „Muzyka na Szczytach ” w Zakopanym, „Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich” w Warszawie czy podczas Operowego Forum Młodych w ramach „Bydgoskiego Festiwalu Operowego”. Do tej pory zagrała m.in. Basię w spektaklu muzycznym „Pejzaż polski”, Giovannę w „Dziewczynach z Neapolu”, Łodzię w „Małym Kinie”, Hankę w „Kup Pan dżem” czy Monique w „Babskim Lecie”. Była opiekunem projektu ożywienia średniowiecznych rzeźb z polptyku antwerpskiego, którego zwieńczeniem było prawykonanie spektaklu/oratorium „3 Marie” Anny Ročławskiej -Musiałczyk. W tym misterium wcieliła się w postać Marii Magdaleny. W zespole Les Femmes obok pracy biurowej nieustannie proponuje artystyczne pomysły i dba o ich konsekwentną realizację. Wraz z mężem Piotrem- skrzypkiem i dyrygentem – prowadzi otwarty muzyczny dom, w którym organizuje próby zespołu Les Femmes i organizuje niecodzienne spotkania z muzykami pod nazwą Koncerty na Kochanowskiego. W 2019 roku za tą działalność została uhonorowana nagrodą Burmistrza Miasta Pruszcza Gdańskiego. Kształciła się w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dyrygentury chóralnej prof. Janusza Staneckiego oraz w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie prof. dr hab. Dariusza Paradowskiego. Debiutowała rolą Bastienne w akademickim spektaklu „Bastien und Bastienne” W. A. Mozarta. W latach 2008 – 2016 prowadziła gdański chór Laudate Dominum, Współpracowała m.in. z lutnistką Wandą Kozyrą wykonując muzykę polskiego renesansu, kompozytorem Michałem Jacaszkiem, pianistą Rafałem Tworkiem, zespołem wokalnym 441 Hz oraz zespołem muzyki dawnej Goldberg Vocal Ensemble.

ŁUKASZ JANKOWSKI - pianista. Urodził się w Słupsku, w Polsce 19-go czerwca 1981 r . Ukończył studia z fortepianu na gdańskiej Akademii Muzycznej w 2005 roku w klasie Prof. Bogdana Kułakowskiego oraz Aranżacji i Kompozycji Jazzowej w klasie Prof. Leszka Kułakowskiego w 2015 roku. Podczas swojej edukacji muzycznej brał udział wielu muzycznych kursach mistrzowskich i współpracował z wieloma znanymi pianistami takimi jak Viera Nossina, Dina Yoffe, Bogdan Czapiewski, Andrzeja Jasiński. W 2008 roku został laureatem Estrady Młodych 42 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Występował na wielu scenach muzycznych w Polsce i Europie. Jego życie zawodowe związane jest z Gdańskiem i Słupskiem, gdzie mieszka i pracuje jako wykładowca, nauczyciel fortepianu jak i akompaniator, kompozytor i aranżer.

Miejsce realizacji

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wykonanie spektaklu	1 spektakl	- dokumentacja fotograficzna; - materiał filmowy organizatora z realizacji koncertu nagrany telefonem komórkowym; - relacja w mediach społecznościowych zespołu Les Femmes, Stowarzyszenia Przyszań na Sztukę i Koncertów na Kochanowskiego
Liczba komunikatów o wydarzeniu (zapowiedzi) w mediach lokalnych i ogólnopolskich	5 Zapowiedzi, 1 Wywiad	Zrzuty ekranu zapowiedzi wydarzenia w Internecie : Radio Gdańsk, Zawsze Pomorze, portal regionalny Trojmiasto.pl, POLMIC - Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Pruszczanie.pl Link do nagrania wywiadu w Radiu Gdańsk
Liczba odbiorców	ok.150 os. Ilość osób skonsultowana z Panią Agnieszką Matuszczak, managerem koncertów w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury.	dokumentacja fotograficzna; - materiał filmowy organizatora z realizacji koncertu nagrany telefonem komórkowym;

Promocja	1. Posty promujące na Facebooku zespołu Les Femmes, Stowarzyszenia Przystani na Sztukę, zawierające plakat z logotypem Miasta Gdańsk - z dopiskiem "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" oraz z nazwą i opisem projektu. * 1 post dziennie x 10 dni = 10 postów na stronie Teatr Otwarty; * 1 post dziennie x 10 dni = 10 postów na stronie Wójcik Dariusz; * 1 post dziennie x 10 dni = 10 postów na stronie Razem: 30 postów 2. Zapowiedź wydarzenia na stronie Partnera projektu (Obłackie Centrum Edukacji i Kultury) w formie plakatu z logotypem Miasta Gdańska wraz z klauzulą "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" + opis. RAZEM: 1 zapowiedź 3. Zapowiedź wydarzenia na oficjalnym Portalu Miasta Gdańsk RAZEM : 1 zapowiedź 4. Zapowiedź wydarzenia na stronie Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC; w formie plakatu z logotypem Miasta Gdańska wraz z klauzulą "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" + opis. RAZEM: 1 zapowiedź 5. Zapowiedzi wydarzenia na stronie Portalu Regionalnego trojmiasto.pl	1. Zrzuty ekranu - zapowiedzi wydarzenia na Facebooku zespołu Les Femmes, Stowarzyszenia Przystani na Sztukę, zawierające plakat z logotypem Miasta Gdańsk - z dopiskiem "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" oraz z nazwą i opisem projektu. 2. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na Facebooku - strona partnera - Obłackie Centrum Edukacji i Kultury; 3. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na oficjalnym Portalu Miasta Gdańska; 4. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na na stronie Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC; 5. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na stronie Portalu Regionalnego trojmiasto.pl ; 6. Zrzuty ekranu - zapowiedź wydarzenia na stronie Zawsze Pomorze - wydanie online 7. Zrzuty ekranu - zapowiedź wydarzenia na stronie Radia Gdańsk;
----------	--	---

	w formie plakatu i opisu. RAZEM: 1 zapowiedź 6. Zapowiedzi wydarzenia na stronie Zawsze Pomorze - wydanie online (patron medialny) - opis. RAZEM: 1 zapowiedź 7. Zapowiedzi wydarzenia na stronie Radia Gdańsk - opis. RAZEM: 1 zapowiedź	
--	--	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej i Sztuki „Przystań na Sztukę” powstało w 2013 r. z inicjatywy muzyków skoncentrowanych wokół trójmiejskiego zespołu Les Femmes (www.lesfemmes.pl). Ma na swoim koncie organizację ponad 400 wydarzeń artystycznych. Celem statutowym jest działanie na rzecz upowszechniania kultury poprzez organizację koncertów, spektakli, widowisk i innych kulturalnych inicjatyw - lokalnie, w obrębie Trójmiasta oraz w całej Polsce. W ramach swojej bogatej działalności Stowarzyszenie zrealizowało w przyjaznej formie dla szerokiego grona odbiorców: autorskie spektakle muzyczne, recitale, koncerty inscenizowane, koncerty monograficzne, koncerty okolicznościowe, wspólne spotkania śpiewacze, mistrzowskie kursy wokalne a także prelekcje z żywym przykładem muzycznym. Wszelkie inicjatywy miały oryginalną i unikatową postać i trafiały zarówno do najmłodszego grona odbiorców, osób w średnim wieku oraz do liczного grona seniorów. Program oscylował w kręgu muzyki klasycznej jak i jazzowej. Należą do niego m.in. spektakle: Pejzaż polski - do pieśni kompozytorów polskich, W małym kinie - spektakl muzyki lat 20-tych i 30-tych w aranżacji na band jazzowy, Opera jak z Bajki - immersyjny, operowy spektakl rodzinny, Całuj i Adieu - kobiece spojrzenie na meandry operetki oraz musicalu. Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę" ma na swoim koncie organizację kursów wokalnych: z sopranistką Maestrą Iwoną Hossą "Kameralny Mistrzowski Kurs Interpretacyjny" zakończony koncertem uczestników wraz z samą Maestrą, z Jagną Knittel - warsztaty wokalne śpiewu ludowego, zwieńczone wspólnym koncertem i projekcją filmu.

Kolejnym efektem działań Stowarzyszenia było wydanie 2 płyt zespołu Les Femmes ("W małym kinie", "Pejzaż polski") oraz organizacja, przygotowanie i transmisja premiery autorskiego spektaklu-oratorium pt. "Trzy Marie" współczesnej kompozytorki Anny Rocławskiej-Musiałyckiej w 2020 roku. Misją Stowarzyszenia jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie, w związku z tym Stowarzyszenie stało się gospodarzem cyklu koncertów i spotkań z muzykami, organizowanych pod nazwą „Koncerty na Kochanowskiego”. Odbływały się one co miesiąc przez 6 lat w Sali Kameralnej w Pruszczu Gdańskim i były bezpłatną ofertą kulturalną, mającą na celu integrację i organizację wartościowego czasu wolnego dla lokalnej społeczności. Kluczowym elementem stały się spotkania 11 listopada organizowane wraz ze Stowarzyszeniem Traugutt. Zgromadzeni odbiorcy w różnym wieku wspólnie wykonywali wraz z profesjonalnymi muzykami pieśni patriotyczne. Ważnym elementem działalności "Przystań na Sztukę" jest dbałość o młodych odbiorców i

kształtowanie ich wrażliwości poprzez muzykę klasyczną. Stowarzyszenie cyklicznie organizuje spektakle muzyki operowej: Opera jak z bajki, Święteczne abecadło, ZoOpera - skierowane dla dzieci z grupy wiekowej 0 -12 lat. Przedstawienia muzyczne realizowane są na terenie całego kraju, także jako element Festiwalu dla rodzin i dzieci.

Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę" poprzez realizację poszczególnych projektów i inicjatyw kulturalnych spełnia zapisane cele statutowe, m.in.:

1. Organizacja wydarzeń kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych, animacja społeczno-kulturowa terenów wiejskich i miejskich
2. Rozwijanie i propagowanie inicjatyw i działań sprzyjających pracy artystycznej oraz kształtowaniu postawy aktywnego odbiorcy muzyki, kultury i sztuki
3. Wspieranie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży
4. aktywizacja społeczno-kulturalna osób starszych
5. działalność artystyczna poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem środowisk polonijnych

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Realizując dotychczasowe projekty z dziedziny kultury muzycznej i sztuki myślimy nie tylko o melomanach, którzy na stałe są odbiorcami muzyki klasycznej. Docieramy do osób spoza wąskiego kręgu odbiorców popularyzując tym samym i upowszechniając kulturę wysoką, zwłaszcza u dzieci. Czułość na aktualne problemy społeczne, obserwacja roli kultury i jej pozytywny wpływ na społeczeństwo inspirują nas do nieustannego rozwoju i wdrożenia nowych, świeżych pomysłów. Do tej pory przeprowadziliśmy wydarzenia jednorazowe oraz cykliczne na terenie powiatu gdańskiego, województwa pomorskiego, w całej Polsce oraz w Europie.

Do projektów i inicjatyw należą m. in:

1. Koncerty i spektakle zrealizowane w Gdańsku oraz na terenie Trójmiasta:

- Koncert promujący twórczość Gdańskich Kompozytorów dla środowisk uniwersyteckich, w ramach Konferencji Naukowej Politechniki Gdańskiej (Circular Mine-Tech) / czerwiec 2024 NCK ul. Korzenna, Gdańsk
- Cykliczne koncerty i spektakle dla dorosłych oraz dla dzieci, w ramach Muzycznej Sceny Les Femmes u Oblatów / 2024/2025 Oblackie Centrum Edukacji i Kultury ul. Elżbietańska, Gdańsk
- Uroczysta premiera płyty W małym kinie - Les Femmes i Ignacy Wiśniewski Jazz Band / 2020 NCK ul. Korzenna Gdańsk
- Cykliczne koncerty dla uczestników Domu Pomocy Społecznej Ostoja w Gdańsku / 2019, 2022
- Koncert w ramach 50lecia dzielnicy Gdańsk Zaspą i akcji charytatywnej "Dla Olafa" / 2024 przy współpracy ze Stowarzyszeniem Aktywny Senior z Gdańska
- Koncerty i spektakle dla mieszkańców dzielnic Gdańska: Stogi, Suchanino, Nowy Port, Wrzeszcz, Przeróbka
- Cykliczne imprezy interdyscyplinarne - koncerty i spotkania z twórcami w ramach "Koncertów na Kochanowskiego" / 2016 - 2022 r. Pruszcz Gdański

- Premiera spektaklu oratorium "Trzy Marie" do muzyki Anny Ročławskiej-Musiałczyk; realizacja na żywo oraz on-line / 2020 Pruszcz Gdański
- Cykliczne autorskie spektakle immersyjne dla dzieci "Opera jak z bajki", Świąteczne abecadło" / od 2018 Metropolia jest Okay NCK, Filharmonia Bałtycka, Dziecięcy oddział onkologiczny UCK w Gdańsku, Akademia Gdańskich Lwiątek, Pruszcz Gdański
- Koncert w ramach „Fete de la Musique” na okręcie francuskiej fregaty De Grasse / Gdynia

2. Koncerty i spektakle podkreślające historyczne aspekty dziejów Polski:

- autorski spektakl "Pejzaż polski" mający premierę na Politechnice Gdańskiej wykonany był między innymi podczas XIII Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem, w ramach obchodów Dnia Pamięci Więźniów Obozu Dulag 121 W Pruszkowie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Niedzieli Melomana w Gdyni.

3. Koncerty dla Polonii:

- Koncert połączony z wykładem monograficznym "Stanisław Moniuszko - życie i twórczość" / Dom Polski Wilno, Litwa
- Koncerty w Théâtre Ephéméride dla mieszkańców Val De Reuil / Francja

4. Spektakle i Koncerty realizowane na terenie całej Polski, m. in.:

"Babskie lato" - spektakl kobiecy wymiar opery

"W małym kinie" - jazzowe aranżacje piosenek wczesnego kina

"Całuj i Adieu" - operetka i musical okiem kobiety

"Opera jak z bajki" - immersyjny spektakl dla dzieci

współpraca z: Katowice Miasto Ogrodów, Festiwalem Teatrów dla Dzieci w Sarnakach, Międzynarodowym Operowym Forum Młodych w Bydgoszczy przy BFO Opera Nova, Opera Si! autorskim programem Jerzego Snakowskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Filharmonia w Koszalinie, Muzeum Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, Festiwalem "Konfrontacje Sztuk Kobiecych" w Słupsku, Teatrem Atelier im. A. Osieckiej w Sopocie, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Międzynarodowym Festiwalem Belle Voci w Brzegu Dolnym, Festiwalem Muzyki Organowej i Kameralnej w Kartuzach, Miastem Pelplin i innymi ośrodkami kultury w kraju.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

1. Małgorzata Stańczak-Kowalczyk / Biuro Rachunkowe C.Mych - księgowa - księgowe prowadzenie projektu, posiada odpowiednie kwalifikacje i wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę"

2. Aldona Majchrowska - graficzka - projekt i skład mat. reklamowych - posiada wieloletnie doświadczenie w opracowaniu materiałów graficznych do projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę"

3. Joanna Sobowiec-Jamioł - nadzór nad projektem - kierownictwo artystyczne i merytoryczne. koordynator, posiadająca wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę".

Zadaniem kierownika artystycznego i merytorycznego będzie:

- a/ opracowanie scenariusza wydarzenia;
- b/ koordynacja prób i koncertu;

c/ opracowanie informacji prasowej na temat wydarzenia i podanie jej do publicznej wiadomości - kontakt z mediami.

d/ zamieszczenie szczegółowych zapowiedzi wydarzenia na profilach społecznościowych organizatora (Przystań na Sztukę) i wykonawcy (Les Femmes): instagram, facebook, tiktok.

e/ przygotowanie sprawozdania merytorycznego z realizacji projektu.

4. Emilia Osowska - konferansjer - osoba posiadająca wiedzę merytoryczną i ogromne doświadczenie w prowadzeniu projektów artystycznych organizowanych przez Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę"

5. Wojciech Szkodziński / Agencja Techniki Artystycznej Technika Szkodziński- - reżyseria i realizacja świateł - osoba mająca ogromne doświadczenie w realizacji profesjonalnego oświetlenia koncertów i spektakli, w tym Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę"

6. Wolontariusze - członkowie Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę", którzy pracować będą społecznie. Członkowie Stowarzyszenia posiadają wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę".

Zasoby rzeczowe własne:

- Miejsce do przeprowadzenia prób wspólnych;
- Instrumenty do prób muzycznych (pianino, skrzypce);
- Materiały nutowe (dla wokalistów i instrumentalistów);
- Scenografia i kostiumy do wykorzystania podczas realizacji wydarzenia;
- Komputer, telefon, drukarka - niezbędne do działań związanych z organizacją projektu;
- samochód do transportu scenografii, instrumentów oraz wykonawców.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Kierownictwo artystyczne projektu (praca własna - Oświadczenie)	1 500,00		
2.	Honoraria artystów	6 700,00		
3.	Honorarium prelegenta	500,00		
4.	Reżyseria świateł (oświetlenie)	1 500,00		
5.	Wynajęcie Sali wielofunkcyjnej Obłackiego Centrum Edukacji i Kultury	1 200,00		
6.	Projekt materiałów reklamowych	800,00		

7.	Druk materiałów reklamowych plakaty: format A3 - 30szt zaproszenia: 40 szt foldery: 100 szt Geomawit Gdynia	400,00		
8.	Obsługa księgowa projektu	350,00		
9.	Promocja internetowa - linki sponsorowane	200,00		
10.	Relacja fotograficzna	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 950,00	10 000,00	3 950,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.