

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Towarzystwo im. Fryderyka Chopina , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000176270 , Kod pocztowy: 00-355 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Tamka , Numer posesji: 43 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.tifc.chopin.pl , Adres e-mail: info@chopin.pl , Numer telefonu: +48 451 101 614 , Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-847 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Gnilna , Numer posesji: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Olga Walentynowicz Adres e-mail: gdansk@chopin.pl Telefon: 502405696

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Recital fortepianowy polskiego Uczestnika XIX Konkursu Chopinowskiego w Warszawie (2025)			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2025	Data zakończenia	31.12.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Opis zadania

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie jest jednym z najważniejszych konkursów muzycznych na świecie, przyciągającym co pięć lat najwybitniejszych pianistów młodego pokolenia. W ramach projektu zaprezentujemy na gdańskiej scenie recital Piotra Alexewicza – polskiego pianisty, uczestnika XIX edycji Konkursu Chopinowskiego, a także półfinalistę jednego z najtrudniejszych i najbardziej prestiżowych konkursów pianistycznych na świecie – Międzynarodowego Konkursu im. Vana Cliburna w Fort Worth (Teksas, USA, 2025).

Ideą projektu jest stworzenie możliwości obcowania z muzyką na najwyższym poziomie artystycznym w przystępnej formie – recital z biletami w cenie 20/25 zł, w kameralnej i doskonale akustycznej Sali Mieszkańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku. W programie koncertu znajdą się dzieła Fryderyka Chopina oraz utwory kompozytorów bliskich jego estetyce. Występ poprzedzi 10-minutowa prelekcja, wprowadzająca publiczność w kontekst programu i sylwetkę pianisty.

Piotr Alexewicz – biogram skrócony

Piotr Alexewicz jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich pianistów swojej generacji. Studia muzyczne rozpoczął w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Pawła Zawadzkiego, a następnie kontynuował je w Zürcher Hochschule der Künste w Zurychu w klasie prof. Konstantina Scherbakova. Pianista zdobył międzynarodowe uznanie jako półfinalista XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie został wyróżniony Nagrodą im. prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Jest także dwukrotnym zwycięzcą 48. i 50. Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego organizowanego przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

Na arenie międzynarodowej triumfował w III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny w Paryżu, zdobywając Grand Prix, Nagrodę Publiczności oraz Nagrodę Musicdeco. Jest także laureatem II nagrody Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti w Bukareszcie. W 2024 roku zwyciężył w Konkursie Koncertów na Piano Texas Piano Academy, wykonując Koncert d-moll op. 15 Johanna Brahmsa z towarzyszeniem Fort Worth Symphony Orchestra pod batutą Miguela Hartha-Bedoyi. W tym samym roku został jednym z trzech laureatów prestiżowego Konkursu Schenka w Szwajcarii, zdobywając także wszystkie nagrody specjalne, w tym Nagrodę Publiczności oraz Nagrodę Orkiestry.

Pianista ma na swoim koncie wiele nagrań, w tym debiutancki album wydany w 2019 roku przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, zawierający utwory Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Ferenc Liszta i Maurice'a Ravela. W ramach dalszej współpracy z Instytutem nagrał z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod batutą Howarda Shelley'a wszystkie utwory Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę, które nie są koncertami, a także komplet 26 preludiów Chopina oraz Sonatę b-moll op. 35, której premiera planowana jest na 2025 rok.

Występował na wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach, takich jak „Chopin i jego Europa” w Warszawie, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal Chopinowski w Nohant, Festival Chopin do Brasil, Piano Texas, Festiwal Artura Rubinsteina w Łodzi, Festiwal Chopinowski w Connecticut, Gdański Festiwal Muzyczny czy Recitale w Żelazowej Woli. Koncertował w prestiżowych salach koncertowych, takich jak Filharmonia Berlińska, Salle Cortot, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Aula Uniwersytetu

Adama Mickiewicza w Poznaniu, Teatro Nacional w Brasílii, Sala São Paulo, Van Cliburn Concert Hall, Ed Landreth Auditorium w Fort Worth, Sapporo Concert Hall Kitara, ACROS Fukuoka Concert Hall, The Symphony Hall w Osace oraz Musashino Bunka Kaikan w Tokio.

Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, w tym z Markiem Pijarowskim, Andrzejem Boreyko, Arielem Zuckermannem, Benjaminem Shwartzem, Przemysławem Neumannem, Hansemjörgem Schellenbergerem, Marcem Kissoczym, Danielem Stabrawą, Thomasem Konczem, Runem Bergmannem, Adamem Banaszakiem, Nicolae Moldoveanu, Howardem Shelleyem, Rubenem Silvą, Jakubem Chrenowiczem, Nortonem Morozowiczem oraz Tatsuya Shimono.

W uznaniu za swoje osiągnięcia artystyczne został w 2021 roku stypendystą prestiżowej niemieckiej fundacji „Hans und Eugenia Jutting - Stiftung Stendal” oraz otrzymał pierwszą w historii nagrodę „Młody Promotor Polski” z rąk Pierwszej Damy RP Agaty Kornhauser-Dudy za szczególne zasługi w propagowaniu polskiej kultury. W grudniu tego samego roku został odznaczony Wrocławską Nagrodą Artystyczną.

Pianista prowadzi aktywną działalność koncertową na całym świecie, występując w Polsce, Szwajcarii, Niemczech, Francji, Włoszech, Hiszpanii, Rumunii, Danii, Wielkiej Brytanii, USA, Brazylii, Japonii i wielu innych krajach.

Atuty wydarzenia i organizacji

☑Koncert odbędzie się w zabytkowym Ratuszu Staromiejskim – miejscu cenionym zarówno przez muzyków, jak i publiczność, z dogodnym położeniem i zapleczem dla odbiorców w różnym wieku. Organizację wesprze zespół wolontariuszy z Regionalnego Centrum Wolontariatu, zapewniający obsługę publiczności, opiekę nad artystą i wsparcie techniczne.

Projekt odpowiada na misję Gdańskiego Koła TiFC – udostępniania sztuki na najwyższym poziomie przy jednoczesnej dbałości o edukację muzyczną i dostępność dla szerokiego grona odbiorców. Ratusz Staromiejski położony jest w dobrze skomunikowanej części Gdańska. W pobliżu znajduje się przystanek autobusowy, tramwajowy i SKM, a wokół budynku są dostępne miejsca parkingowe. Do budynku prowadzą oświetlone chodniki. W budynku nie ma ani windy ani podnośnika dla wózków, ale do sali koncertowej prowadzą wygodne szerokie schody. Często słuchaczami koncertów są osoby niepełnosprawne ruchowo poruszające się o kulach; dotyczy to szczególnie osób starszych. Osoby potrzebujące pomocy przy wchodzeniu po schodach do sali koncertowej będą mogły liczyć na wsparcie wolontariuszy. Informację o tym zamieścimy na stronie Facebooka Gdańskiego Koła TiFC obok informacji o koncertach.

Z uwagi na zabytkowy charakter obiektu, sala koncertowa nie jest jeszcze dostępna dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach (informację o tym zamieścimy w materiałach reklamowych). Członkowie Towarzystwa Chopinowskiego porozumiewają się w języku angielskim, co jest niezbędne, gdyż często gościmy zagranicznych turystów, których przyciągają na koncerty nazwiska światowej sławy pianistów.

Materiały promujące koncert będą posiadały wyraziste kolory (tylko czarny i czerwony na białym tle) i napisy bez kursywy. Plakaty wydrukujemy w formacie A2, a ulotki w A5. Treści będą czytelne, podane wyrazistą czcionką i będą zawierały najważniejsze informacje dotyczące koncertu podane w języku polskim. Wspierając proekologiczne postawy będziemy stosować zasadę Gdańsk bez plastiku.

Przeprowadzimy szeroką akcję promocyjną. Słuchaczami koncertów są osoby od 10 do ponad 80 roku życia, dlatego musimy oferować szeroki wachlarz środków promocyjnych. Plakaty (30 szt.) reklamujące wydarzenie rozwieszone będą w instytucjach edukacyjnych, przestrzeni publicznej.

Rozdamy ulotki informacyjne (200 szt.), zaproszenia dla dwóch osób (40 szt.) oraz programy koncertów (100 szt.).

Wydarzenie będzie szeroko promowane w lokalnych mediach, na portalach internetowych (www.tifc.chopin.pl, www.nck.org.pl oraz trojmiasto.pl) oraz w mediach społecznościowych Towarzystwa Chopinowskiego.

Za pomocą poczty internetowej informacja o koncercie będzie przekazana do organizacji pozarządowych (korzystamy przy tym z bazy organizacji pozarządowych zarejestrowanych w Urzędzie Miejskim w Gdańsku) oraz do osób prywatnych. Liczymy na to, że dzięki kampanii reklamowej dotrzemy do szerokiego grona odbiorców.

Koszt biletów uczestników zadania: 20 zł (bilet ulgowy), 25 zł (bilet normalny).

Termin koncertu 25 listopada 2025 roku został ustalony z Nadbałtyckim Centrum Kultury.

Miejsce realizacji

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert, na którym w dniu 25 listopada 2025 recital fortepianowy wykona uczestnik XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025)	Zorganizowanie dwugodzinnego koncertu muzyki klasycznej, którego wysłucha ok. 120 osób.	- ilość rozprawdzonych plakatów, ulotek, zaproszeń; - ilość wysłanych poprzez pocztę internetową informacji o koncercie; - zainteresowanie koncertem na stronach społecznościowych; - ilość sprzedanych biletów na koncerty; - ilość rozdanych programów.
Promocja polskich uczestników Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie	Zorganizowanie koncertu muzyki klasycznej, na którym usłyszymy uczestnika jednego z najbardziej prestiżowych wydarzeń muzycznych na świecie — Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Koncertu wysłucha ok. 120 osób.	- dokumentacja fotograficzna prezentowana na stronie www.stowarzyszenia.pl i na Facebook Gdańskiego Koła Tow. Chopinowskiego.

Edukacja muzyczna słuchaczy pogłębiona poprzez wygłoszoną podczas koncertu prelekcję	120 osób obecnych na koncercie poszerzy znajomość utworów muzycznych - literatury muzycznej. Pogłębi też swoją wiedzę z zakresu historii muzyki klasycznej związanej z twórczością największych światowych kompozytorów.	Po każdym koncercie rozmawiamy ze słuchaczami, którzy dziękują nam za przystępne przekazywanie wiedzy z zakresu historii muzyki, za charakterystykę utworów, których w czasie koncertu z większym zrozumieniem słuchają. Dla publiczności to wielki walor naszych koncertów.
--	--	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Towarzystwo im. Fryderyka Chopina (TiFC) powstało w roku 1934 jako organizacja, której celem jest szerzenie i pogłębianie wiedzy o Fryderyku Chopinie oraz upowszechnianie jego twórczości. Aby realizować misję Towarzystwa na terenie Gdańska i okolic, na początku lat sześćdziesiątych XX wieku założono Gdańskie Koło TiFC, które skupia obecnie 43 członków, przedstawicieli środowiska muzycznego Trójmiasta. Organizacja ta ściśle współpracuje z gdańskimi instytucjami i stowarzyszeniami kultury oraz z Regionalnym Centrum Wolontariatu.

Działalność Gdańskiego Koła TiFC walczy o popularyzację nie tylko twórczości Fryderyka Chopina, ale całej muzyki klasycznej, przez co aktywizuje życie kulturalne Trójmiasta i wspomaga edukację muzyczną jego społeczności. Swoje cele Towarzystwo realizuje przez organizację licznych imprez – takich, jak cykle koncertów w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku i coroczne muzyczne festiwale odbywające się na terenie Gdańska i Pałacu Sierakowskich w Waplewie Wielkim (województwo pomorskie).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od sześćdziesięciu lat Gdańskie Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina organizuje cykle koncertów muzyki klasycznej na terenie Trójmiasta i miejscowości Województwa Pomorskiego. Naszymi wiodącymi projektami są:

1. Koncerty w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku oraz Auli Politechniki Gdańskiej.

W cyklach „Estrada Młodych” oraz „Młodzi Chopiniści i ich Mistrzowie” zorganizowaliśmy ponad 200 koncertów muzyki klasycznej, których wysłuchało ok. 23 tys. osób.

2. Organizacja koncertów muzyki klasycznej i jazzowej w Pałacu Sierakowskich w Waplewie Wielkim (miejsce pobytu Chopina w 1827 roku).

Koncerty zaczęliśmy organizować w Pałacu w 2001 roku we współpracy z Panią Dyrektorem i pedagogami Szkoły Podstawowej im. Rodziny Sierakowskich w Waplewie Wielkim. Dzięki współpracy z Muzeum Tradycji Szlacheckiej w Waplewie Wielkim – oddziałem Muzeum Narodowym w Gdańsku, które od 2006 roku zarządza kompleksem pałacowo-parkowym, każdego roku organizujemy letnią i jesienną edycję koncertów muzyki klasycznej, współczesnej i jazzowej. W Pałacu występowało wielu znakomitych muzyków w ramach Pomorskie Dni Chopinowskie w

Waplewie Wielkim. Koncerty w Pałacu hr. Sierakowskich cieszą się ogromną popularnością. W czerwcu 2025 roku odbyła się 19-ta letnia edycja tych muzycznych spotkań, a każdego koncertu (poza 2020 rokiem) słucha 150-200 osób.

3. Festiwal Muzyki Kameralnej - 21 edycji

Dwudniowe wydarzenie muzyczne skierowane do uczniów trójmiejskich szkół muzycznych II st. oraz studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Koncerty festiwalu odbywają się w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku. Zorganizowaliśmy 21 edycji festiwalu.

W ciągu tych dwudziestu jeden lat w wydarzeniu wzięło udział ponad 1 000 młodych muzyków. Festiwal jest wyjątkową okazją do integracji środowiska muzycznego całego Trójmiasta. Mocno przyczynił się też do popularyzacji kameralistyki wśród młodych muzyków.

4. "Ulice Chopina" - muzyka Chopina na przedprożach gdańskich kamienic - 7 edycji.

Cykl koncertów muzyki klasycznej przeprowadzanych w przestrzeni publicznej. Idea, która przyświeca projektowi, to wyjście z muzyką klasyczną poza sale koncertowe, na otwartą przestrzeń. Aby promować przy okazji koncertów nasze miasto, przez 1-3 dni, przez 6 godzin dziennie, na trzech fortepianach ustawionych na przedprożach kamienic gdańskiej starówki występują pianiści, kameraliści i wokaliści. W ich wykonaniu można usłyszeć utwory Fryderyka Chopina oraz polskich kompozytorów XIX i XX wieku. W siedmiu edycjach cyklu, na ok. 150 koncertach, na przedprożach ulicy Mariackiej oraz ulicy Długi Targ wystąpiło około 600 muzyków.

5. Festiwal "Młody Chopin w Gdańsku" - 3 edycje festiwalu.

To wydarzenie integrujące sztuki wizualne ze sztuką muzyczną, w którym uczniowie kilkunastu szkół ogólnokształcących woj. pomorskiego biorą udział w konkursie plastycznym wykonując dowolną techniką prace inspirowane wybranymi utworami Fryderyka Chopina. Otrzymujemy ponad 100 prac. w ciągu 1,5 miesiąca. W roku 2023 przysłano ponad 200 prac! Finał konkursu plastycznego połączony jest z festiwalem muzycznym odbywającym się w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, podczas którego w ciągu dwóch dni występuje 25-30 pianistów naszego regionu.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zależy nam na zachowaniu wysokich standardów w projekcie i sprawnej jego realizacji. Zależy nam także na tym, aby mieszkańcy Gdańska mieli możliwość obcowania ze sztuką na najwyższym poziomie. Do zarządzania projektem zaprosiliśmy osoby, które świetnie dotychczas sprawdziły się podczas realizacji wielu naszych zadań:

- Olga Walentynowicz - prezes Gdańskiego Koła Towarzystwa Chopinowskiego, koordynatorka projektu, od ponad 20 lat osoba odpowiedzialna za projektowanie i realizację wszystkich działań Stowarzyszenia;
- Nadzieja Chomicka-Dziedzic – wiceprzewodnicząca Gdańskiego Koła Towarzystwa Chopinowskiego, pianistka, pedagog, konferansjer. Prowadzi klasę fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Jako koordynator uczestniczyła w wielu wydarzeniach kulturalnych skierowanych do różnych grup odbiorców. Posiada duże doświadczenie przy organizacji konkursów muzycznych, koncertów oraz festiwali. Współpracowała ze znanymi instytucjami z zakresu kultury, m.in. Filharmonią Bałtycką (scenariusz i prowadzenie koncertów familijnych).
- Emilia Kurek - Bałandynowicz - wiceprzewodnicząca Gdańskiego Koła Towarzystwa Chopinowskiego, współkoordynatorka projektu, pianistka, pedagog trójmiejskich szkół muzycznych, animator kultury, kierownik Sekcji Fortepianu, Klawesynu i Organów SM I st. w Gdyni. Wielokrotnie współtworzyła projekty kulturalne.
- Bartosz Skłodowski - doktor sztuk muzycznych, pianista koncertujący, pedagog gdańskiej Akademii

Muzycznej im. Stanisława Moniuszki

• grupa wolontariuszy (3 osoby) – wolontariusze rekrutowani przez Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku – pomoc w akcji promocyjnej oraz w przeprowadzeniu koncertu - sprzedaż biletów, opieka nad wykonawcami, wręczanie kwiatów, rozdawanie programów.

Przewidywany wkład osobowy - 1230 zł;

Przewidywany wkład finansowy - 1700 zł, w tym dochód ze sprzedaży biletów - 1500 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	• Ustalenie z artystą daty przyjazdu i czasu pobytu w Gdańsku; • Skompletowanie życiorysu artystycznego pianisty oraz zdjęć; • Przygotowanie kompletu informacji w wersji elektronicznej. (wkład osobowy własny)	180,00		
2.	Przygotowanie elektronicznych projektów plakatu, ulotki, zaproszenia oraz opracowanie programu koncertu. Korekta graficznych projektów materiałów reklamowych. (Umowa o dzieło)	700,00		
3.	Projekt, skład i druk materiałów promocyjnych. (faktura)	1 300,00		
4.	Rozwożenie ulotek i rozwieszanie plakatów w instytucjach kultury i edukacji. (wkład własny osobowy)	180,00		
5.	Działania internetowe w kierunku pozyskiwania publiczności. (wkład własny osobowy)	240,00		
6.	Wynajem sali koncertowej i praca akustyka (faktura)	1 500,00		
7.	Rezerwacja hotelu dla artysty. Usługa hotelowa (1 nocleg). (faktura)	350,00		
8.	Przygotowanie i wygłoszenie prelekcji. (Umowa o dzieło)	400,00		

9.	Honorarium pianisty (Umowa o Dzieło)	5 500,00		
10.	Pomoc techniczna wolontariuszy podczas przeprowadzania koncertu. (wkład własny osobowy)	360,00		
11.	Kwiaty dla artysty (faktura)	150,00		
12.	Fotorelacja z koncertu. (Umowa o dzieło)	400,00		
13.	Działania końcowe. Spotkanie podsumowujące projekt. (wkład własny osobowy)	270,00		
14.	Koordynator projektu. (Umowa Zlecenia)	700,00		
15.	Obsługa finansowa projektu. (Umowa Zlecenia)	700,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 930,00	10 000,00	2 930,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.