

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Ars Globalis , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001018928 , Kod pocztowy: 80-236 , Poczta: Urząd Pocztowy Gdańsk 6 , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Al. Grunwaldzka , Numer posesji: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ARS.GLOBALIS , Adres e-mail: arsglobalis@gmail.com , Numer telefonu: 730395549 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-312 , Poczta: Urząd Pocztowy Gdańsk 6 , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Wita Stwosza , Numer posesji: 23 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Angelika Ożerska Adres e-mail: arsglobalis@gmail.com Telefon: 730395549

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Medytacje zaduszkowe na dwie gitary			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	24.10.2025	Data zakończenia	31.12.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt „Medytacje zaduszkowe na dwie gitary” realizowany przez Fundację Ars Globalis zakłada organizację dwóch koncertów kameralnych w Gdańsku. Wydarzenia odbędą się w dniach 7 i 8 listopada 2025 roku w dwóch lokalizacjach:

- Biblioteka Społeczna Stowarzyszenia „Przyjazne Pomorze”,
- Bazylika św. Mikołaja – Klasztor Dominikanów w Gdańsku.

Koncerty wykona Pilzak & Ożerski Guitar Duo – duet gitarowy tworzony przez Rafała Pilzaka i Mikołaja Ożerskiego. Artyści łączą doświadczenie wykonawcze z wysokim poziomem interpretacyjnym. Ich programy charakteryzują się spójnością i różnorodnością stylistyczną, a także umiejętnością ukazywania gitary jako instrumentu o szerokiej palecie barw i możliwości.

Program koncertów obejmuje utwory od XVI do XXI wieku. Zabrzmiać m.in. „Lachrimae Antiquae” Johna Dowlanda – przykład muzyki renesansowej o silnie melancholijnym charakterze, „Inwencje dwugłosowe” Johanna Sebastiana Bacha – miniaturowe arcydzieła polifonii, Wariacje op. 63 Fernando Sora – klasyczne dzieło gitarowej literatury XIX wieku, „Oriental” Enrique Granadosa – reprezentujące idiom muzyki hiszpańskiej. W programie znajdą się także kompozycje XX i XXI wieku: „Susurrus” i „Scintilla” Marka Pasiecznego – ukazujące nowoczesne podejście do brzmienia gitary, „Milonga” Jorge Cardoso i „Água e Vinho” Egberto Gismontiego – dzieła inspirowane muzyką latynoamerykańską, a także fragmenty z „La Catedral” Agustína Barrios Mangoré – jedno z kluczowych dzieł repertuaru gitarowego XX wieku.

Program koncertów tworzy spójną całość, ukazując rozwój muzyki gitarowej w perspektywie kilku stuleci. W centrum znajdują się walory artystyczne – bogactwo form, różnorodność stylów i siła wyrazu muzyki gitarowej. Utwory prezentują różne oblicza tego samego instrumentu: od renesansowej polifonii, przez romantyczne wariacje, po współczesne eksperymenty brzmieniowe. Dzięki temu publiczność będzie miała okazję usłyszeć gitarę klasyczną w wielu wymiarach – jako instrument intymny, wirtuozowski i nowoczesny.

Integralnym elementem projektu będzie krótkie wprowadzenie do każdego koncertu, w którym artyści przedstawiają program, przybliżą kontekst utworów oraz sylwetki kompozytorów. Ten komponent edukacyjny pełni funkcję wspierającą – ułatwia odbiór repertuaru.

Odbiorcami projektu będą przede wszystkim mieszkanki i mieszkańcy Gdańska, zarówno osoby aktywnie uczestniczące w życiu kulturalnym miasta, jak i te, które mają ograniczony dostęp do wydarzeń artystycznych. Koncert w Bibliotece Społecznej na Stogach skierowany jest w szczególności do lokalnej społeczności dzielnicy, gdzie oferta kulturalna jest mniej rozbudowana. Koncert w Bazylice św. Mikołaja w Śródmieściu pozwoli dotrzeć do szerszej publiczności miejskiej oraz osób odwiedzających centrum.

Projekt adresowany jest do odbiorców w różnym wieku – od młodzieży po seniorów; od jednostek po rodziny z dziećmi – zainteresowanych muzyką klasyczną, gitarową oraz wydarzeniami kameralnymi. Dzięki bezpłatnemu charakterowi koncertów grupa docelowa obejmuje również osoby, które z powodów finansowych rzadko uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych.

Łącznie szacuje się udział około 200 osób w obu koncertach.

W celu promocji wydarzenia powstaną materiały graficzne, w tym plakaty i ulotki, które zostaną rozdyskrebowane na terenie Miasta Gdańska, a także materiały informacyjne - program koncertu, udostępnione publiczności podczas wydarzeń. Ponadto, Fundacja będzie prowadziła regularną promocję w kanałach komunikacji prowadzonych w mediach społecznościowych oraz nawiąże współpracę promocyjną z gospodarzami miejsc.

Okres realizacji zadania obejmuje przygotowanie, realizację oraz rozliczenie wydarzeń. Ważnym elementem będzie współpraca z instytucjami partnerskimi – gospodarzami miejsc, zapewniającymi przestrzeń, sprzęt (nagłośnienie, media) i wsparcie promocyjne, w miarę prowadzonych przez siebie kanałów, na potrzeby wydarzeń.

Projekt wzbogaci ofertę kulturalną Gdańska o wysokiej jakości wydarzenia muzyczne, prezentujące wartościowy repertuar gitarowy w przestrzeniach dostępnych i otwartych dla publiczności. Jego realizacja podkreśli rolę muzyki jako istotnego elementu życia społecznego, wzmacniając znaczenie sztuki w lokalnej wspólnocie.

Cele projektu:

- upowszechnienie muzyki gitarowej – prezentacja repertuaru od XVI do XXI wieku w wykonaniu profesjonalnych artystów, aby zwiększyć obecność kameralistyki gitarowej w ofercie kulturalnej Gdańska.
- zwiększenie dostępności kultury – organizacja dwóch nieodpłatnych koncertów, umożliwiających udział szerokiemu gronu mieszkank i mieszkańców, niezależnie od wieku czy sytuacji finansowej.
- wyrównanie szans w uczestnictwie w kulturze – realizacja koncertu zarówno w Śródmieściu, jak i w dzielnicy Stogi, gdzie oferta kulturalna jest mniej rozwinięta.
- promocja twórczości polskich artystów – włączenie do programu dzieł współczesnego kompozytora Marka Pasiecznego, obok klasyków literatury gitarowej.
- budowanie wspólnoty poprzez sztukę – stworzenie przestrzeni do wspólnego uczestniczenia w wydarzeniach muzycznych i integracji różnych grup odbiorców oraz inicjowanie bezpośrednich spotkań z udziałem młodych i wykształconych artystów z mieszkańcami miasta jako jakościowej formy spędzania czasu.

Miejsce realizacji

1. Biblioteka Społeczna Stowarzyszenia „Przyjazne Pomorze”
ul. Hoża 14, 80-642 Gdańsk – dzielnica Stogi
2. Bazylika św. Mikołaja – Klasztor Dominikanów w Gdańsku
ul. Świętojańska 72, 80-840 Gdańsk – dzielnica Śródmieście

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Liczba koncertów	2 koncerty: 1. 07.11.2025 - Biblioteka Społeczna na Stogach, 08.11.2024 - Bazylika św. Mikołaja w Śródmieściu	dokumentacja fotograficzna, programy koncertowe
Liczba odbiorców	200 osób	dokumentacja fotograficzna, dane od gospodarzy miejsc
Liczba autorskich programów (tekst kuratorski do broszury programowej)	1	programy koncertów
Materiały promocyjne	1. Posty w mediach społecznościowych - 6 publikacji (Facebook i Instagram, w tym zapowiedzi, relacje i podsumowania). 2. Materiały graficzne promujące wydarzenia - 2 plakaty (wersje elektroniczne i papierowe) - 2 ulotki (wersje elektroniczne i papierowe) 3. Materiały informacyjne dla publiczności - 2 programy koncertowe (wersje elektroniczne i papierowe dostępne podczas koncertów)	dokumentacja fotograficzna, zrzuty ekranu, pliki PDF/JPG,
Dokumentacja wydarzeń	2 materiały audio-wideo, 2 fotorelacje - łącznie 40 zdjęć	pliki audio-wideo, pliki zdjęciowe

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Ars Globalis została powołana w 2023 roku w Gdańsku (wcześniej: Gdańska Fundacja Kultury). Jej działalność koncentruje się na upowszechnianiu kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki, literatury, tańca i sztuk wizualnych. Fundacja realizuje projekty interdyscyplinarne, edukacyjne i artystyczne, których celem jest zwiększanie dostępności kultury oraz wspieranie integracji społecznej poprzez sztukę.

Misją Ars Globalis jest tworzenie wydarzeń, które łączą wysoką jakość artystyczną z wartościami edukacyjnymi i społecznymi. Fundacja podejmuje działania wspierające rozwój młodych artystów, promuje twórczość kobiet w kulturze i sztuce oraz angażuje się w projekty o charakterze proekologicznym i inkluzywnym. Każde przedsięwzięcie traktowane jest jako narzędzie budowania wspólnoty i wzmacniania uczestnictwa w kulturze.

W swoim portfolio Fundacja posiada realizację różnorodnych przedsięwzięć artystycznych, w tym koncertów, działań edukacyjnych i projektów innych kategorii, promujących muzykę klasyczną i współczesną. Doświadczenie zespołu Fundacji obejmuje zarówno przygotowanie koncepcji programowych, jak i pełną obsługę organizacyjną wydarzeń – od planowania i produkcji, przez promocję, po dokumentację.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Ars Globalis (wcześniej: Gdańska Fundacja Kultury) posiada doświadczenie w realizacji projektów muzycznych i interdyscyplinarnych o zróżnicowanej skali i charakterze:

- W 2023 roku, z inicjatywy Fundatorki i Prezeski Fundacji, odbyła się pierwsza edycja Trójmiejskiego Festiwalu Twórczości Kobiet „Syreny” – wydarzenia obejmującego koncerty, spotkania i działania artystyczne w Gdańsku, Sopocie i Gdyni, promującego twórczość kobiet i perspektywę feministyczną w kulturze.
- Fundacja dwukrotnie zorganizowała Strefę Kultury podczas Festiwalu Piwa Rzemieślniczego „Hevelka”, tworząc przestrzeń kulturalną w ramach imprezy masowej, odwiedzanej przez około 6000 osób.
- Dzięki wsparciu finansowemu Miasta Gdańska zrealizowano cykl „Muzyczne Soboty” w Bibliotece Społecznej na Stogach – dwa koncerty skierowane do mieszkańców dzielnicy peryferyjnej, łączące repertuar klasyczny z elementami edukacyjnymi.
- We wrześniu 2024 roku w Operze Bałtyckiej odbył się koncert dla dzieci z okazji XX-lecia Hospicjum Domowego w Gdańsku – wydarzenie o charakterze społecznym i integracyjnym, przygotowane we współpracy z instytucją opieki paliatywnej.
- W 2025 roku Fundacja nawiązała współpracę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina. W okresie październik–grudzień zostanie zrealizowany cykl 29 koncertów edukacyjnych „Efekt Chopina”, skierowanych do dzieci i młodzieży z mniejszych miejscowości (wsi i miasteczek), promujących twórczość Fryderyka Chopina.
- Na rok 2026 zaplanowano kontynuację działań edukacyjno-muzycznych – regularne koncerty muzyki klasycznej dla pacjentów oraz zajęcia muzyczne na żywo dla dzieci z funduszu dzieci osieroconych.

Fundacja konsekwentnie rozwija swoją działalność, łącząc profesjonalne wykonawstwo muzyczne z komponentem edukacyjnym i społecznym. Jej projekty obejmują zarówno wydarzenia kameralne, jak i działania realizowane w ramach dużych imprez. Potwierdzają tym samym zdolność do

skutecznej realizacji przedsięwzięć finansowanych ze środków publicznych i docierania do zróżnicowanych grup odbiorców.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

- zespół Fundacji Ars Globalis – Angelika Ożerska odpowiada za koordynację, stworzenie materiałów promocyjnych, w tym tekstu kuratorskiego, i ich kolportaż oraz promocję i dokumentację koncertów (fotograficzną i audio-wideo),
- doświadczeni artyści – Pilzak & Ożerski Guitar Duo, młody, obiecujący i doświadczony scenicznie duet z dorobkiem koncertowym w Polsce,
- wsparcie partnerów instytucjonalnych (Biblioteka Społeczna Stowarzyszenia „Przyjazne Pomorze” oraz Bazylika św. Mikołaja – Klasztor Dominikanów), które zapewnią przestrzeń oraz pomoc organizacyjną i promocyjną

Zasoby organizacyjne

- doświadczenie Fundacji w przygotowywaniu i realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych,
- wypracowane standardy współpracy z instytucjami kultury, artystami i partnerami,
- zaplecze promocyjne – aktywne kanały w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram), materiały graficzne i wydawnicze przygotowane na potrzeby projektu.

Zasoby rzeczowe i techniczne

- instrumenty i akcesoria muzyczne należące do artystów,
- sprzęt fotograficzny i audio-wideo do dokumentacji wydarzeń,
- przestrzeń koncertowa udostępniona przez partnerów, wyposażona w podstawowe zaplecze techniczne.

Doświadczenie osób zaangażowanych w projekt:

Angelika Ożerska – specjalistka ds. produkcji scenicznych w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, wiceprezeska Fundacji Ars Globalis. Posiada doświadczenie w koordynacji i produkcji koncertów, spektakli, festiwali i innych wydarzeń kulturalnych, w tym projektów dofinansowanych ze środków publicznych. Kuratorka i koordynatorka cykli koncertów „W muzycznym salonie Opery” oraz „Dialogi muzyczne”, a także producentka cyklu koncertów „Futurofonia: prawykonania” i festiwalu FUTUROFONIA, realizowanych w Operze Bałtyckiej.

W ramach swojej działalności współpracowała przy przygotowaniu premier spektakli: „Fantazja i Fortuna” z muzyką Hectora Berlioza i Carla Orffa, „Głos Potwora” Alka Nowaka, „Salome” Richarda Straussa (3. Edycja Baltic Opera Festival) oraz „Pasji wg św. Łukasza” Krzysztofa Pendereckiego (3. Edycja Baltic Opera Festival).

Jej kompetencje obejmują przygotowanie budżetów, współpracę z instytucjami kultury, nadzór nad produkcją, organizacją i promocją wydarzeń.

Rafał Pilzak – gitarzysta klasyczny, solista i kameralista, w pracy artystycznej wykorzystujący również gitarę elektryczną. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I st. nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, a następnie ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiował na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich w Krzyżowej, Nowym Sączu i

Warszawie, pracując pod kierunkiem wybitnych gitarzystów, m.in. Marcina Dylli, Łukasza Kuropaczewskiego, Krzysztofa Pełecha i Roberta Horny. Naukę pobierał u takich pedagogów jak Leszek Potasiński, Ryszard Bałauszko, Mateusz Kowalski i Andrzej Olewiński.

Jest laureatem I nagrody w ogólnopolskim konkursie Centrum Edukacji Artystycznej. Jego repertuar obejmuje utwory oryginalnie skomponowane na gitarę klasyczną – solowe i kameralne – od epoki romantyzmu po współczesność, a także opracowania muzyki dawnej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru lutniowego i klawesynowego.

Głównym projektem artystycznym Rafała Pilzaka jest Duet Pilzak & Ożerski, w ramach którego wykonuje szeroko pojętą literaturę gitarową, obejmującą różne style i epoki. Od niedawna rozwija także działalność w obszarze muzyki popularnej jako gitarzysta punkrockowego zespołu Danksy.

Mikołaj Ożerski – gitarzysta klasyczny, aktywny jako solista i kameralista, a równolegle związany z trójmiejską sceną muzyki alternatywnej i rockowej. W latach 2020-2023 członek trójmiejskiego zespołu BALZAM (gitara basowa), a także członek zespołu PLASTYDY z Sopotu, której działalność obejmuje rock, poezję śpiewaną, pop i musical. Z zespołem współtworzył spektakle muzyczne prezentowane m.in. w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej i Teatrze Wybrzeże.

Wykształcenie muzyczne zdobywał w warszawskich szkołach im. Fryderyka Chopina (PSM I st. przy ul. Namysłowskiej oraz PSM II st. przy ul. Bednarskiej), a następnie na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie ukończył studia magisterskie w specjalności gitara klasyczna.

Umiejętności rozwijał na licznych kursach mistrzowskich w Polsce (Krzyżowa, Olsztyn, Lanckorona, Warszawa), pracując z pedagogami i gitarzystami takimi jak Marek Pasieczny, Robert Horna, Michał Nagy, Marcin Dylla, Martin Schwartz czy Marek Nosal. Nauki pobierał również u Michała Pindakiewicza, Leszka Potasińskiego i Roberta Horny.

Jest laureatem wielu nagród, w tym wyróżnienia w przesłuchaniach CEA (2013, woj. mazowieckie) oraz I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Krzyżowej (2021).

Repertuar Mikołaja obejmuje utwory oryginalnie napisane na gitarę klasyczną – w wersji solowej i kameralnej. Jego głównym projektem artystycznym jest Duet Pilzak & Ożerski, w ramach którego prezentuje szeroki wachlarz muzyki gitarowej – od dzieł dawnych po współczesne.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów (umowa o dzieło)	5 000,00		
2.	Koordinacja projektu (umowa zlecenia); kwota uwzględnia składki ZUS (brutto 700 zł)	840,00		
3.	Opłata licencyjna ZAiKS	400,00		
4.	Obsługa księgowa	400,00		
5.	Wydruk materiałów promocyjnych oraz zakup reklam w social mediach	1 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		7 840,00	7 840,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.