

MŁODE MIASTO

strategia miasta 15 - minutowego
podsumowanie procesu



AGENDA

1. **PROJECT ENACT 15 mC**
2. **PROCES PARTYCYPACYJNY**
3. **STRATEGIA DLA MŁODEGO MIASTA**
4. **WDROŻENIE STRATEGII**

1

PROJEKT ENACT 15 mC

ENACT 15mC:

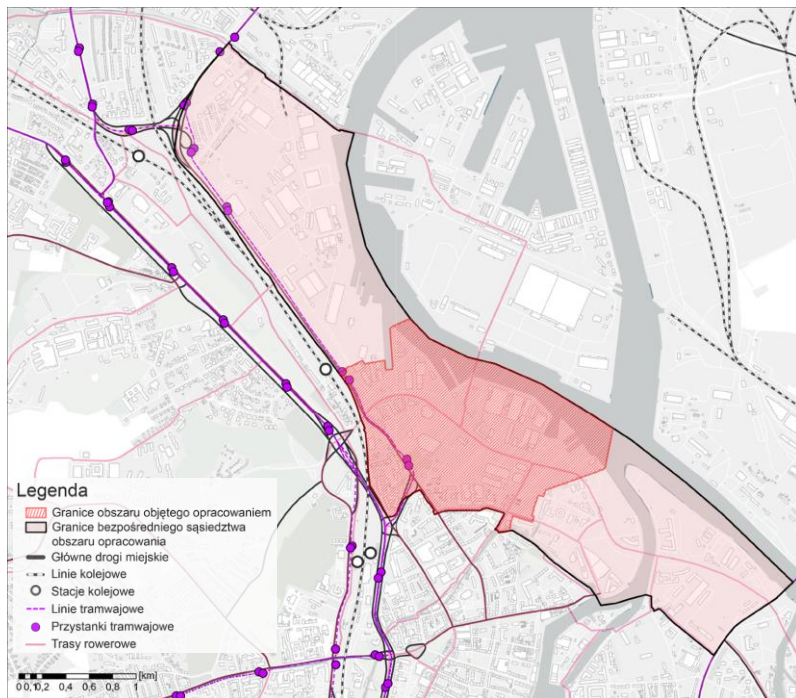
Envisioning Neighbourhoods and Co-Creating Thriving Communities in 15-Minute City.

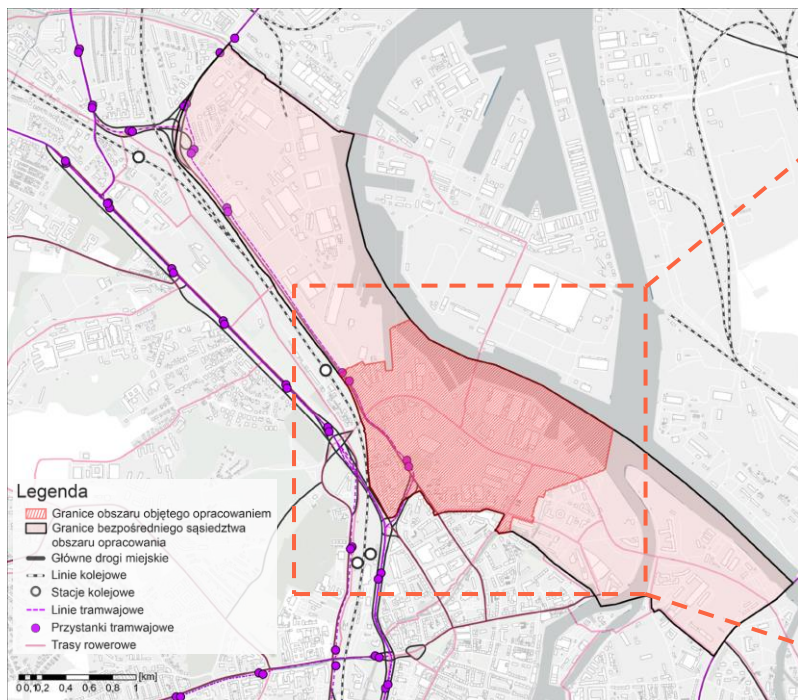
Kreowanie sąsiedztw i dobrze funkcjonujących wspólnot w mieście 15-minutowym

Projekt ENACT 15mC angażuje osoby reprezentujące wszystkie punkty widzenia na projektowanie ulic – w tym tych, którzy często są pomijani w procesach partycypacyjnych – tak aby wszystkie potrzeby zostały zrozumiane i uwzględnione we współtworzeniu zmian. Wspólnie z naszymi partnerami z sektora, studentami oraz lokalnymi samorządami docieramy zarówno do istniejących nieformalnych sieci w czterech kontekstach living lab, jak i korzystamy z bardziej formalnych strategii rekrutacyjnych.



ZAKRES





REZULTAT PRAC W PROJEKCIE

**PODSUMOWANIE
PROCESU
PARTYCYPACYJNEG
O**

**STRATEGIA DLA
MŁODEGO MIASTA**

PERSPEKTYWY

**PODSUMOWANIE
PROCESU
PARTYCYPACYJNEG
O**

**STRATEGIA DLA
MŁODEGO MIASTA**



**PLAN
KOORDYNACYJNY**

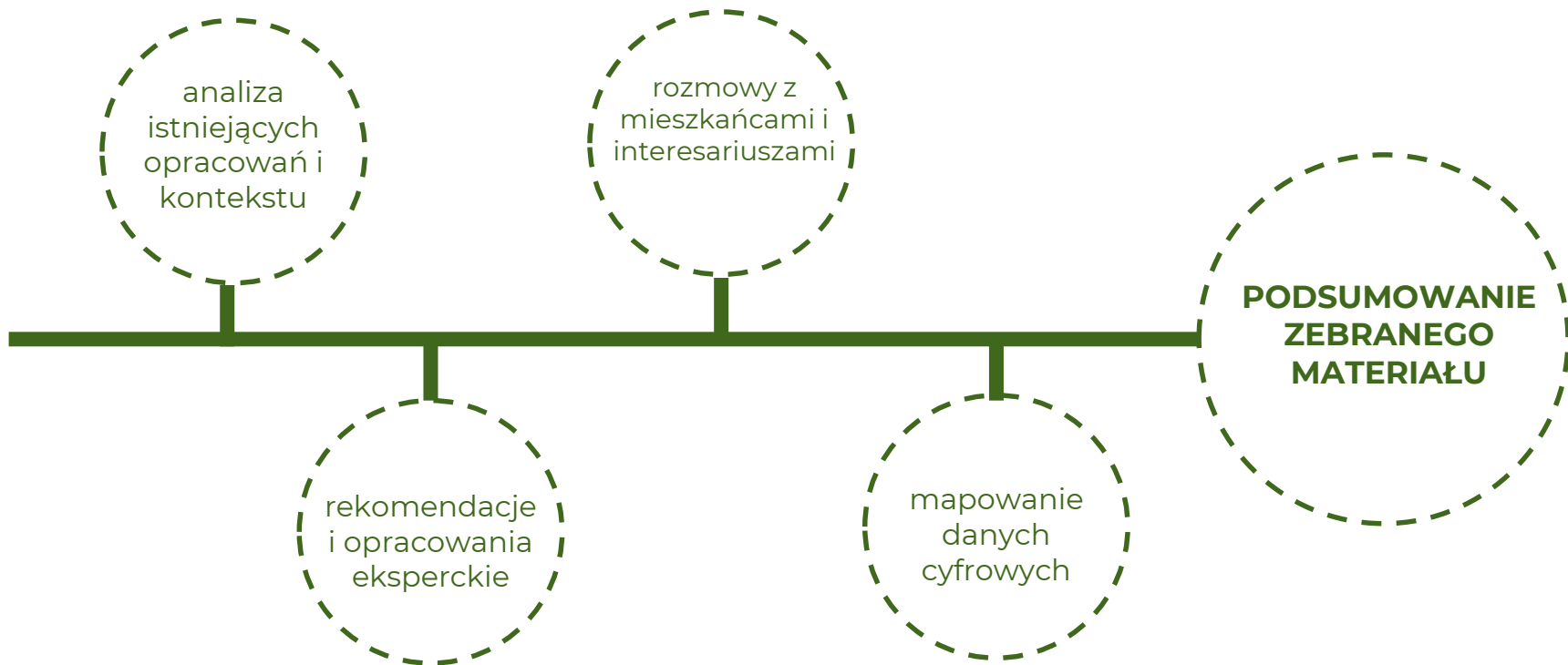


**PROGRAM
WSPÓŁPRACY**

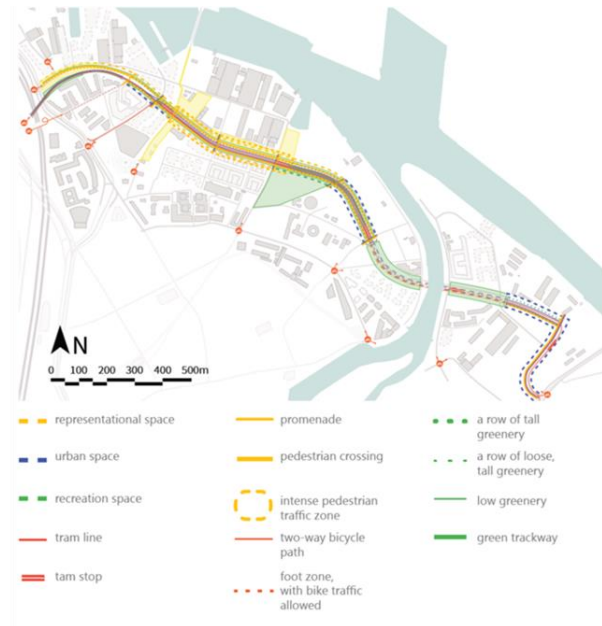
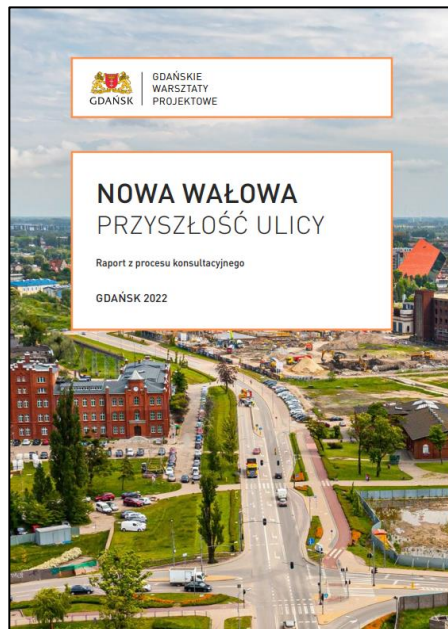
2

PROCES PARTYCYPACYJNY

ELEMENTY PROCESU PARTYCYPACYJNEGO



WCZEŚNIEJSZE PROCESY PARTYCYPACYJNE



**PODSUMOWANIE
PROCESU
PARTYCYPACYJNEGO**

FORMY PARTYCYPACJI

CYKL OTWARTYCH
SPOTKAŃ
WARSZTATOWYCH

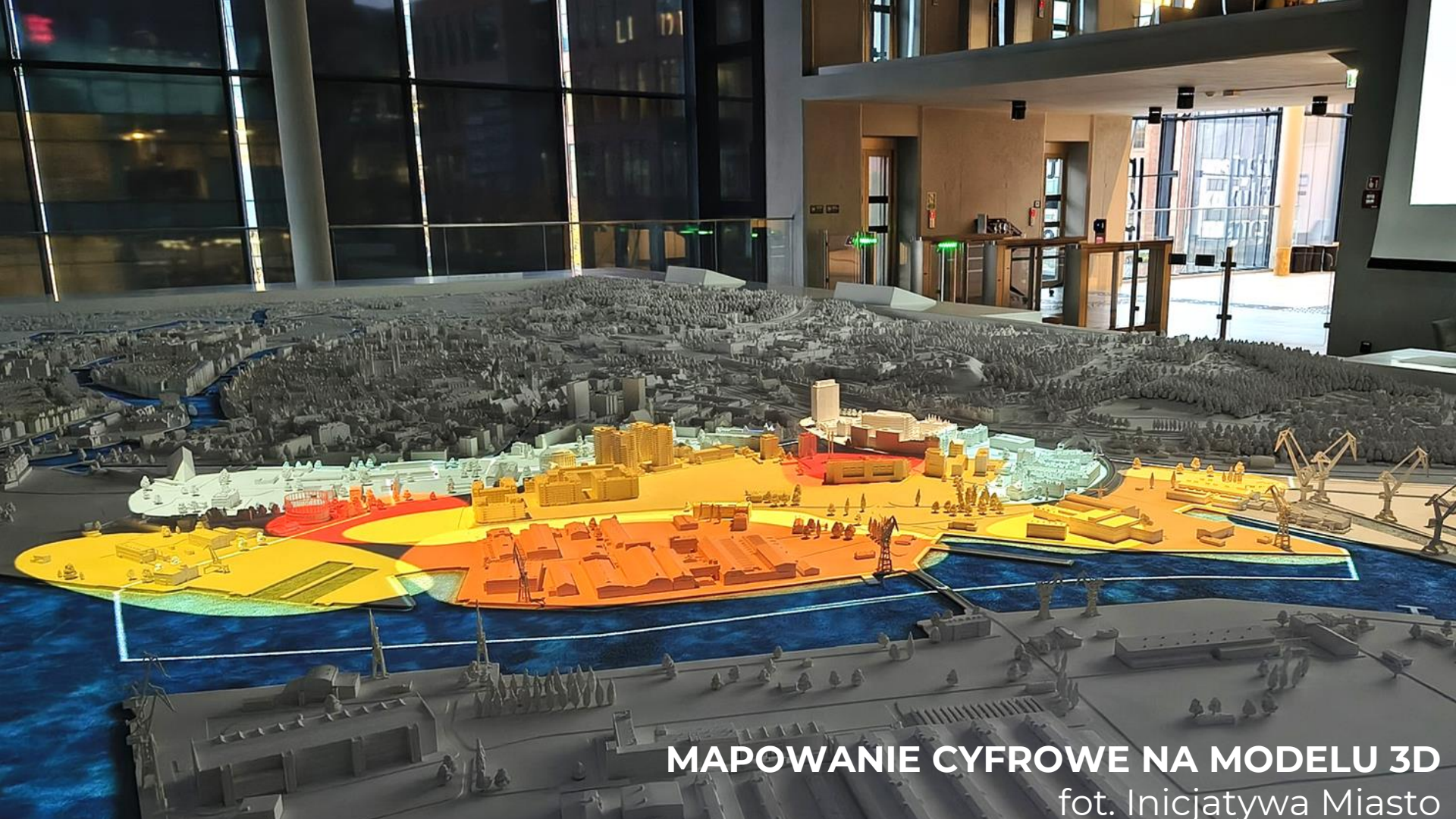
3 SPOTKANIA
EKSPERCKIE

DODATKOWE
SPOTKANIA I
OPRACOWANIA
EKSPERCKIE

MAPOWANIE
CYFROWE
NA MODELU 3D



PRACA WARSZTATOWA. fot. Inicjatywa Miasto



MAPOWANIE CYFROWE NA MODELU 3D

fot. Inicjatywa Miasto



SPOTKANIE EKSPERCKIE
fot. Inicjatywa Miasto

OBSZARY TEMATYCZNE

- Miasto 15 - minutowe
- Mobilność i dostępność
- Dziedzictwo i duch miejsca
- Zieleń i Woda
- Współpraca

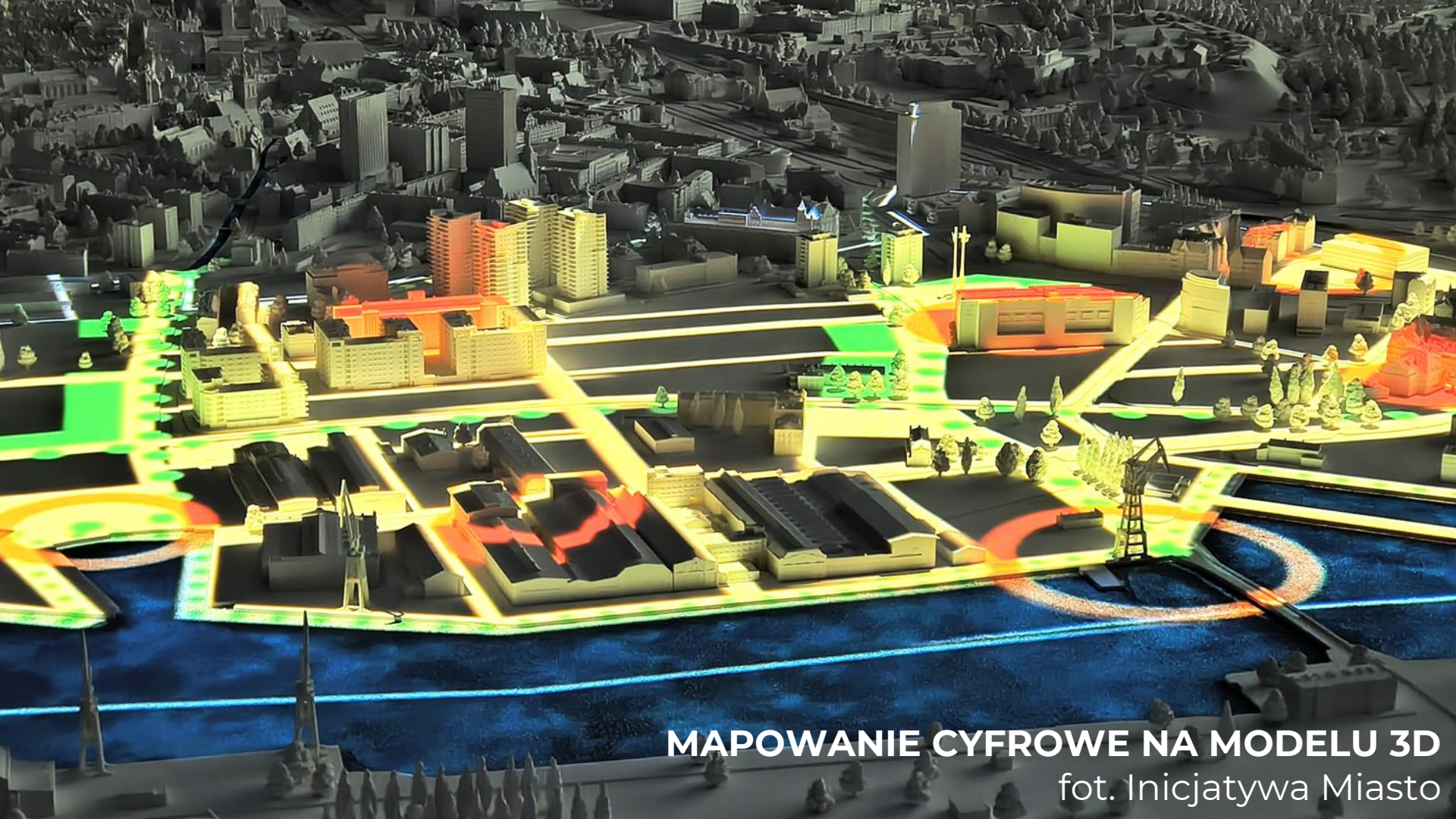
- Mieszkańcy wraz z reprezentantami lokalnych Rad Dzielnic
- Reprezentanci NGO
- Przedstawiciele Biura Architekta Miasta
- Przedstawiciele jednostek miejskich
- Przedstawiciele jednostek kultury
- Reprezentanci lokalnych deweloperów
- Eksperci z Politechniki Gdańskiej
- Studenci

PRZEBIEG PROCESU

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Etap I - Inauguracja | 29.05 |
| 2. Etap II - Mobilność / Dostępność | 17.06 |
| 3. Etap III - Historia / Kultura | 25.06 |
| 4. Etap IV - Wstępny Projekt | 03.07 |
| 5. Etap V - Strategia | 18.09 i 25.09 |
| 6. Etap VI - Wytyczne / Podsumowanie | 16.10 i 11.12 |
| 7. Etapy VII-X - konsultacje eksperckie | 7.10, 23.10 i 4.11 |



KONSULTACJA IDEI
fot. Inicjatywa Miasto

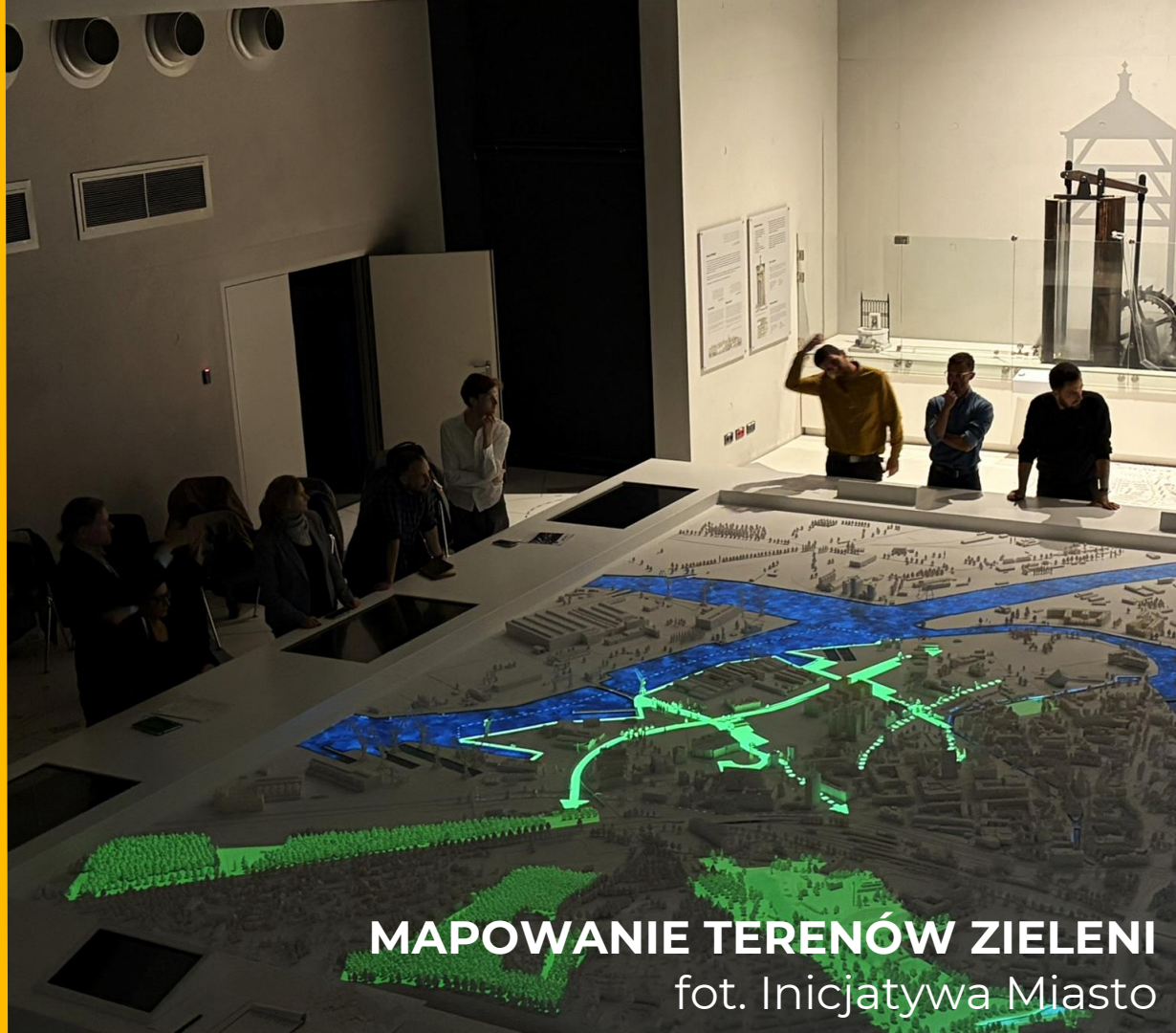


MAPOWANIE CYFROWE NA MODELU 3D

fot. Inicjatywa Miasto



MAPOWANIE PRZESTRZENI PUBLICZNYCH
fot. Inicjatywa Miasto



MAPOWANIE TERENÓW ZIELENI
fot. Inicjatywa Miasto

ZEBRANY MATERIAŁ

1. Wytyczne do realizacji miasta 15-minutowego
2. Wizja rozwoju Młodego Miasta
3. Koncepcja struktury systemu przestrzeni publicznych
4. Koncepcja rozmieszczenia usług
5. Wytyczne do kreowania przestrzeni nadwodnych i terenów zielonych
6. Zbiór proponowanych działań społecznych
7. Katalog pożądanych usług w kontekście miasta 15 minutowego
8. Koncepcja modelu zarządzania dzielnicą

3

STRATEGIA DLA MŁODEGO MIASTA

STRUKTURA STRATEGII



ZAŁOŻENIA

ZAŁOŻENIA



WARTOŚCI
I CELE

STRUKTURA
UŻYTKOWNIKÓW
PRZESTRZENI

FILARY
STRATEGII

ZAŁOŻENIA

Diagram illustrating the assumptions (ZAŁOŻENIA) for a project, structured into three interconnected circles:

- WARTOŚCI I CELE** (Values and Goals): Represented by a solid orange circle.
- STRUKTURA UŻYTKOWNIKÓW PRZESTRZENI** (User Space Structure): Represented by a dashed orange circle.
- FILARY STRATEGII** (Strategic Pillars): Represented by a dashed orange circle.

The circles are arranged horizontally, with the first circle on the left and the other two on the right, suggesting a flow or relationship between these foundational elements.

WARTOŚCI
I CELE

STRUKTURA
UŻYTKOWNIKÓW
PRZESTRZENI

FILARY
STRATEGII





WARTOŚCI I CELE

ZARZĄDZANIE ROZWOJEM DZIELNICY

SPRAWCZOŚĆ

MIEJSKOŚĆ

ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ

PARTYCYPACJA

DZIEDZICTWO

AUTENTYCZNOŚĆ

GENIUS LOCI STOCZNI

EDUKACJA

TOŻSAMOŚĆ

PRZESTRZENIE

OTWARTOŚĆ

WIELOFUNKCYJNOŚĆ

CIĄGŁOŚĆ

DOSTĘP DO WODY I ZIELENI

KULTURA I SZTUKA

INKLUZYWNOŚĆ

RÓŻNORODNOŚĆ

LOKALNOŚĆ

DOSTĘPNOŚĆ

PROGRAM SPOŁECZNY

INTEGRACJA

ZAANGAŻOWANIE

INFORMOWANIE

WSPÓŁPRACA

WARTOŚCI I CELE. MIASTO PIĘTNASTOMINUTOWE

Odniesienie: Strategia Melbourne 2030, Direction 5.

Promocja wysokiej jakości projektowania urbanistycznego w celu podniesienia jakości życia i atrakcyjności przestrzeni

Uznawać i chronić tożsamość kulturową i ducha miejsca.

Wspierać kształtowanie struktur sąsiedzkich, które sprzyja poczuciu bezpieczeństwa użytkowników.

Chronić obiekty i założenia dziedzictwa kulturowego oraz związane z nimi wartości.

Promować projektowanie zespołów sąsiedzkich, ukierunkowane na tworzenie atrakcyjnych, pieszych i funkcjonalnie zróżnicowanych przestrzeni.

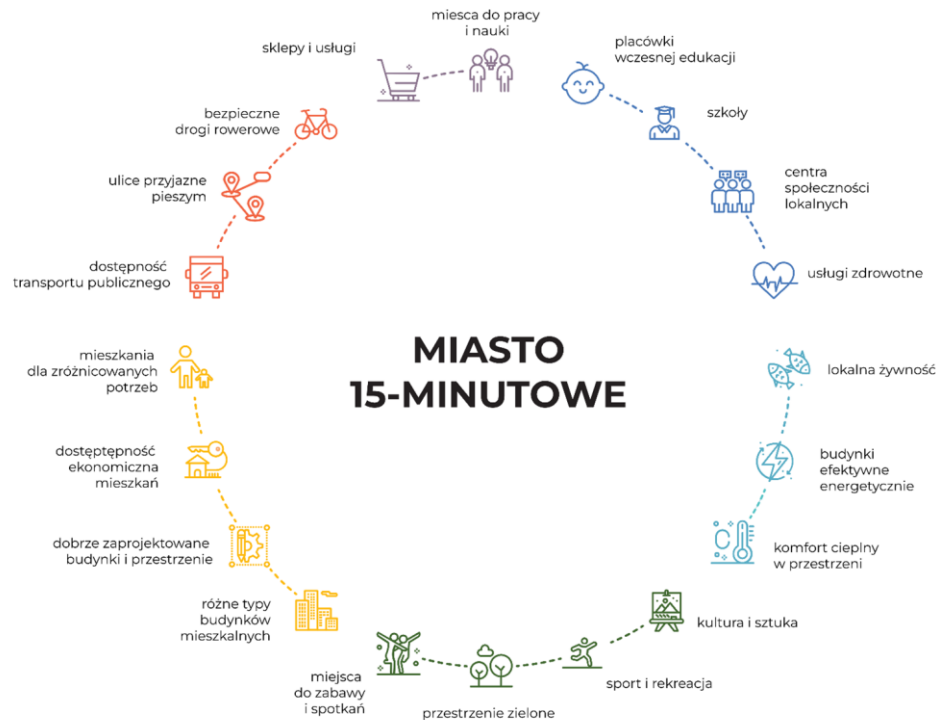
Poprawiać jakość terenów otwartych oraz zapewnić ich długoterminową ochronę jako przestrzeni publicznych.

Niwelować braki w systemie terenów otwartych poprzez tworzenie nowych parków oraz wzmacniać główne korytarze krajobrazowe i rekreacyjne.

Poprawiać stan środowiska obszarów wodnych.

Chronić środowisko okolicznych terenów oraz poprawiać ich dostępność publiczną i infrastrukturę.

Utrzymywać i rozwijać obszar jako atrakcyjny kierunek turystyczny o wysokiej jakości środowiska zurbanizowanego.



WARTOŚCI I CELE. CELE ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU



ZAŁOŻENIA



WARTOŚCI
I CELE

STRUKTURA
UŻYTKOWNIKÓW
PRZESTRZENI

FILARY
STRATEGII

STRUKTURA UŻYTKOWNIKÓW PRZESTRZENI

**ISTNIEJĄCA
STRUKTURA**



**PRZYSZŁA
STRUKTURA**

stan wyjściowy

1. Obszar historycznej stoczni cesarskiej: pracownicy przemysłowi oraz środowisko artystyczne,
2. 100cznia/Elektryków: osoby odwiedzające oraz środowisko artystyczne,
3. teren przemysłowy: pracownicy przemysłowi,
4. ul. Kosynierów, ul. Robotnicza: mieszkańcy natywni,
5. Główne brama na teren Młodego Miasta, ECS, Plac Solidarności: osoby odwiedzające, pracownicy,
6. zabudowa biurowa: pracownicy, osoby odwiedzające,
7. strefa przyległej zabudowy: mieszkańcy natywni i nowi, osoby odwiedzające,
8. zabudowa biurowa: pracownicy, osoby odwiedzające
9. zabudowa mieszkaniowo - usługowa: nowi mieszkańcy, odwiedzający.



zachodzące zmiany w strukturze

Zmiany w obecnej strukturze

1 + 2. Obszar historycznej stoczni cesarskiej + 100cznia/Elektryków - zastępowanie obecnych użytkowników, nowe osoby odwiedzające, nowi mieszkańcy, nowi pracownicy, nowe usługi

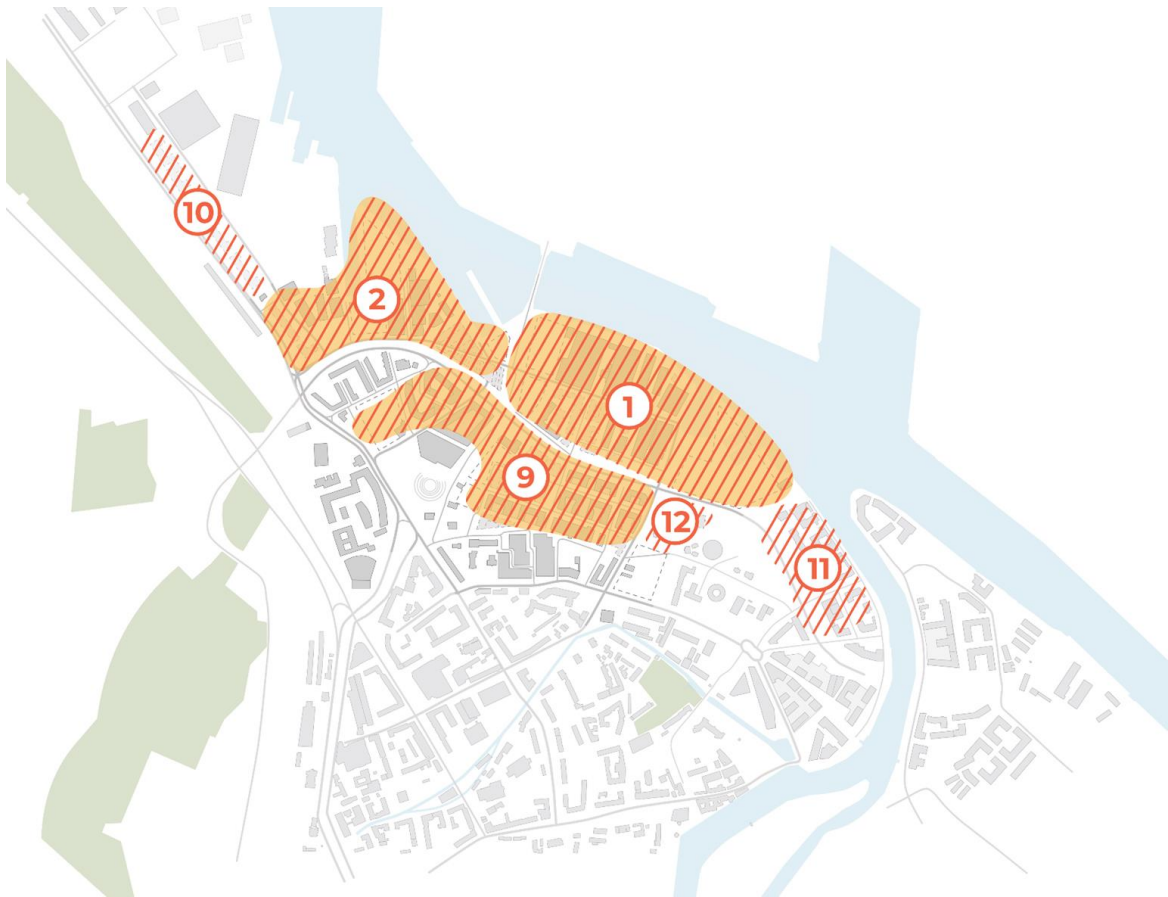
Nowo powstające obszary

9. nowy trzon miasta 15-minutowego, nowa zabudowa mieszkaniowo-usługowa: nowi mieszkańcy długo i krótkoterminowi, odwiedzający

10. zabudowa biurowa łącząca Młode Miasto z Wrzeszczem - nowi pracownicy

11. zabudowa mieszkaniowo-usługowa, nowi mieszkańcy, osoby odwiedzające

12. planowana szkoła podstawowa - nowi uczniowie, nowe usługi społeczne.



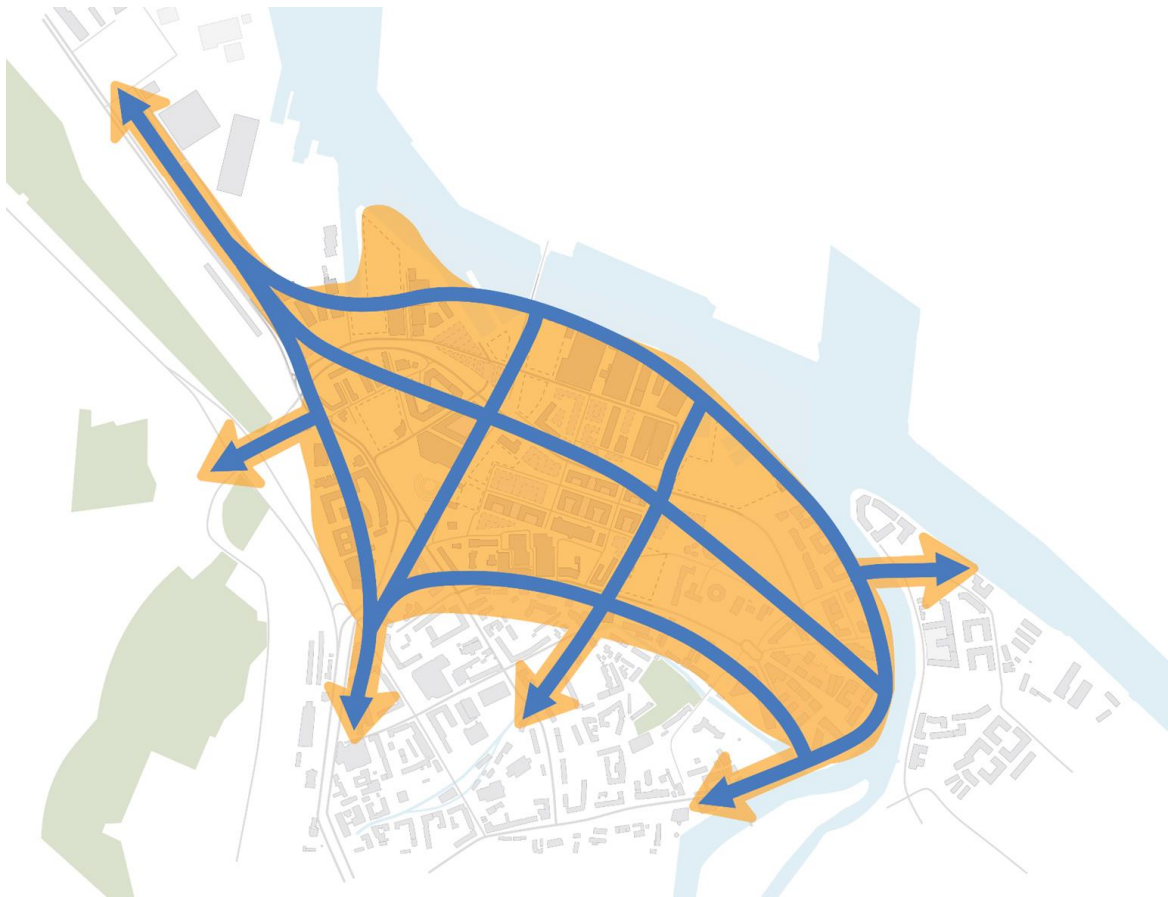
zachodzące zmiany - połączenia podobszarów

- integracja podobszarów
- wytworzenie czytelnych powiązań przestrzeni
- zadbanie o ciągłość i kontynuację
- zapewnienie odpowiedniej liczby miejsc przekraczania barier przestrzennych



integracja Młodego Miasta

- Integracja Młodego Miasta w spójną tkankę o różnorodnym charakterze
- wytworzenie powiązań między Młodym Miastem a otoczeniem (Młyniska, Aniołki, Polski Hak, Stare Miasto)
- stworzenie czytelnej struktury kierunków i ciągów



ZAŁOŻENIA



WARTOŚCI
I CELE

The diagram consists of three circles arranged horizontally. The first two circles are dashed orange outlines, while the third is a solid orange circle. Each circle contains text in a bold, sans-serif font. The first circle contains 'WARTOŚCI I CELE' in orange. The second circle contains 'STRUKTURA UŻYTKOWNIKÓW PRZESTRZENI' in orange. The third circle contains 'FILARY STRATEGII' in white.

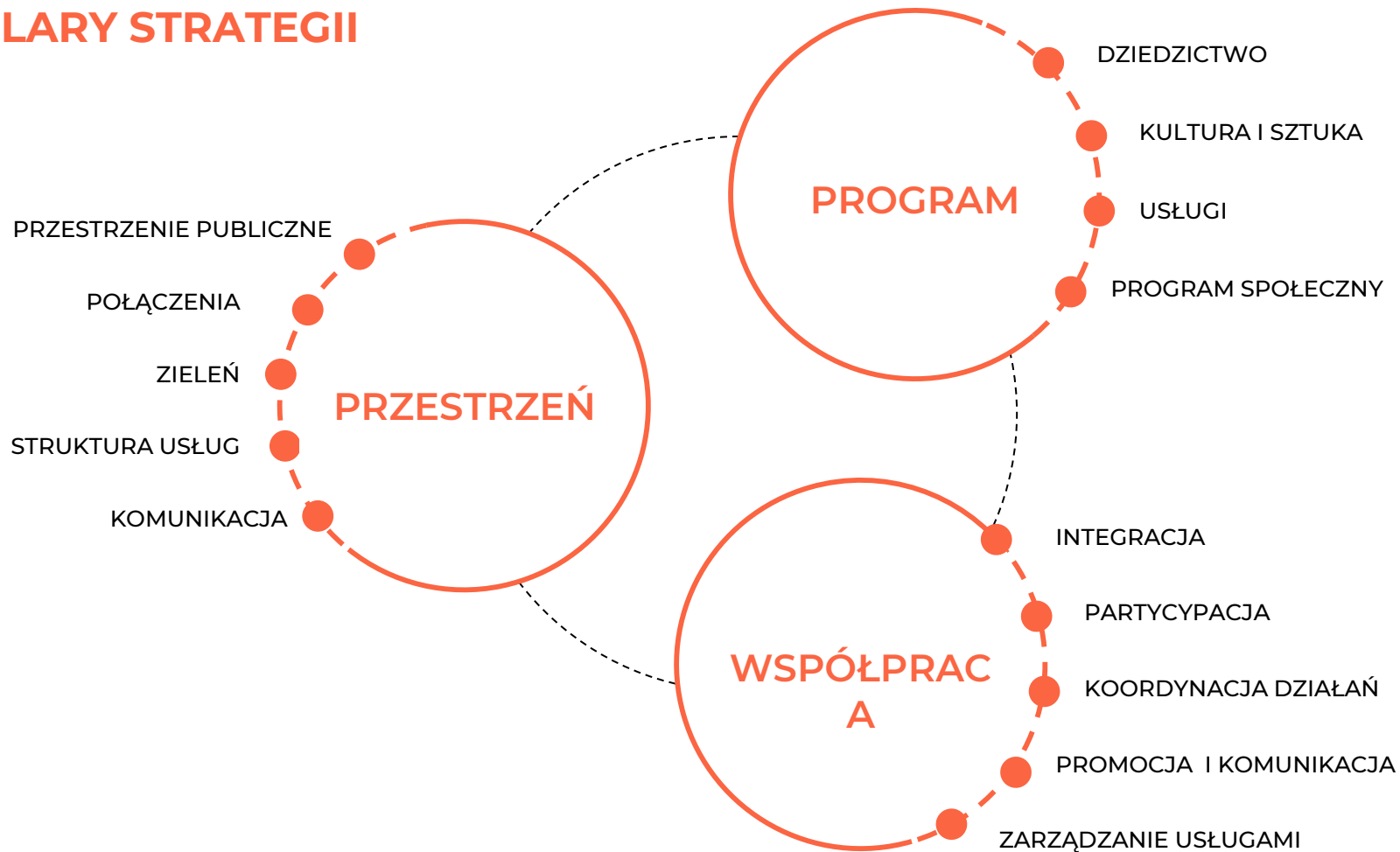
STRUKTURA
UŻYTKOWNIKÓW
PRZESTRZENI

FILARY
STRATEGII

FILARY STRATEGII



FILARY STRATEGII



WIZJA

WIZJA

DZIELNICA
INNOWACJI

DZIELNICA
MIESZKAŃCÓW

DZIELNICA
SOLIDARNOŚCI

DZIELNICA
RÓŻNORODNOŚCI



ZIELONA
DZIELNICA

DZIELNICA
EKSPERYMENTU

DZIELNICA
TWÓRCÓW

DZIELNICA
KREATYWNA

WIZJA

Młode Miasto jest rozpoznawane jako obszar o unikatowej w skali kraju wartości.

Interesariusze przyjmują wspólny zestaw wartości i celów obejmujący:

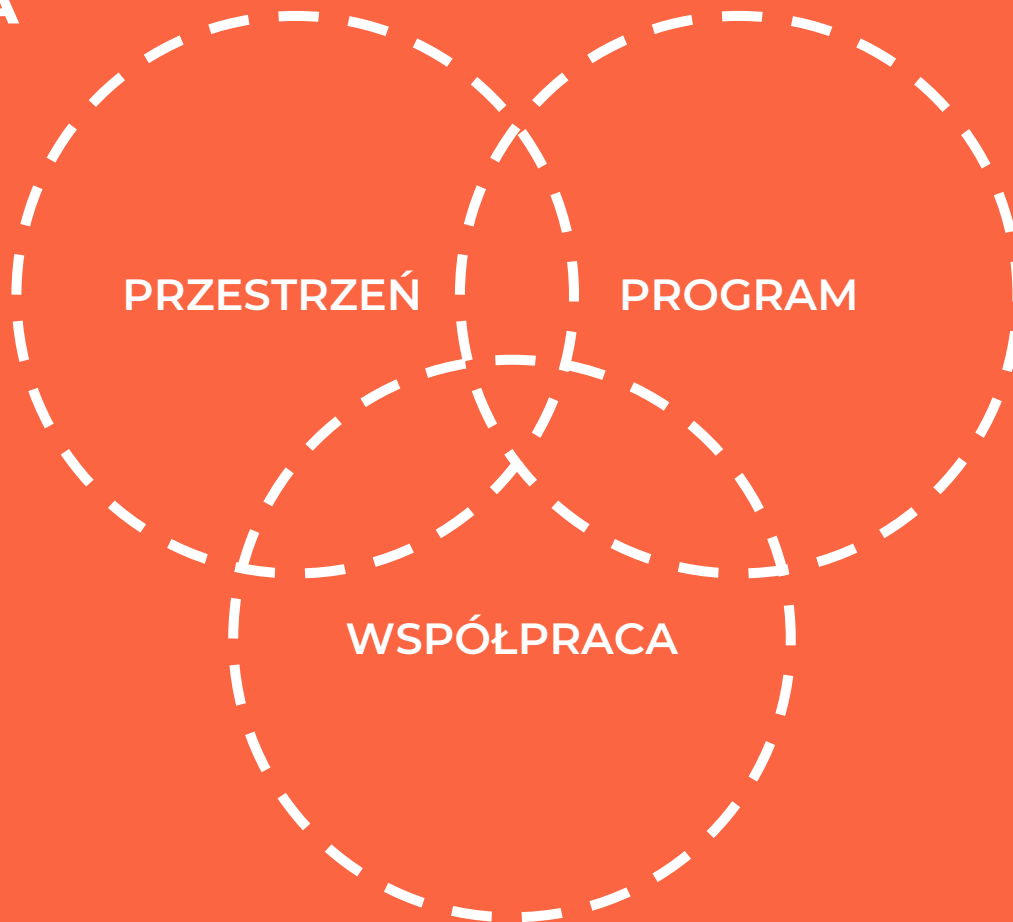
- wspólne działanie podmiotów publicznych, prywatnych i społecznych,
- otwarcie przestrzeni dzielnicy dla wszystkich,
- ochronę i rozwijanie jej niepowtarzalnego ducha, stanowiącego zasób kulturowy, społeczny i ekonomiczny.

Młode Miasto jest współtworzone w sposób skoordynowany: aktorzy lokalni komunikują, uzgadniają i koordynują swoje działania kształtując dzielnice zgodnie z zasadami miasta piętnastominutowego oraz odpowiadając na potrzeby użytkowników – mieszkanek i mieszkańców „natywnych” i nowych, a także osób pracujących oraz odwiedzających. Jest to dzielnica do życia jak i swobodnego spędzania czasu.

Zarządzanie obszarem odbywa się w oparciu o ogólny, zintegrowany i otwarty na zmiany plan i program. Są one odniesieniem dla interesariuszy, godzą ich interesy i motywują do współpracy.

STRATEGIA

STRATEGIA



PRZESTRZEŃ

PRZESTRZEŃ

1. Przestrzenie publiczne
2. Połączenia
3. Zieleń
4. Struktura usług
5. Komunikacja publiczna
6. Typologia przestrzeni publicznych
7. Katalog możliwych interwencji

PRZESTRZENIE PUBLICZNE

legenda

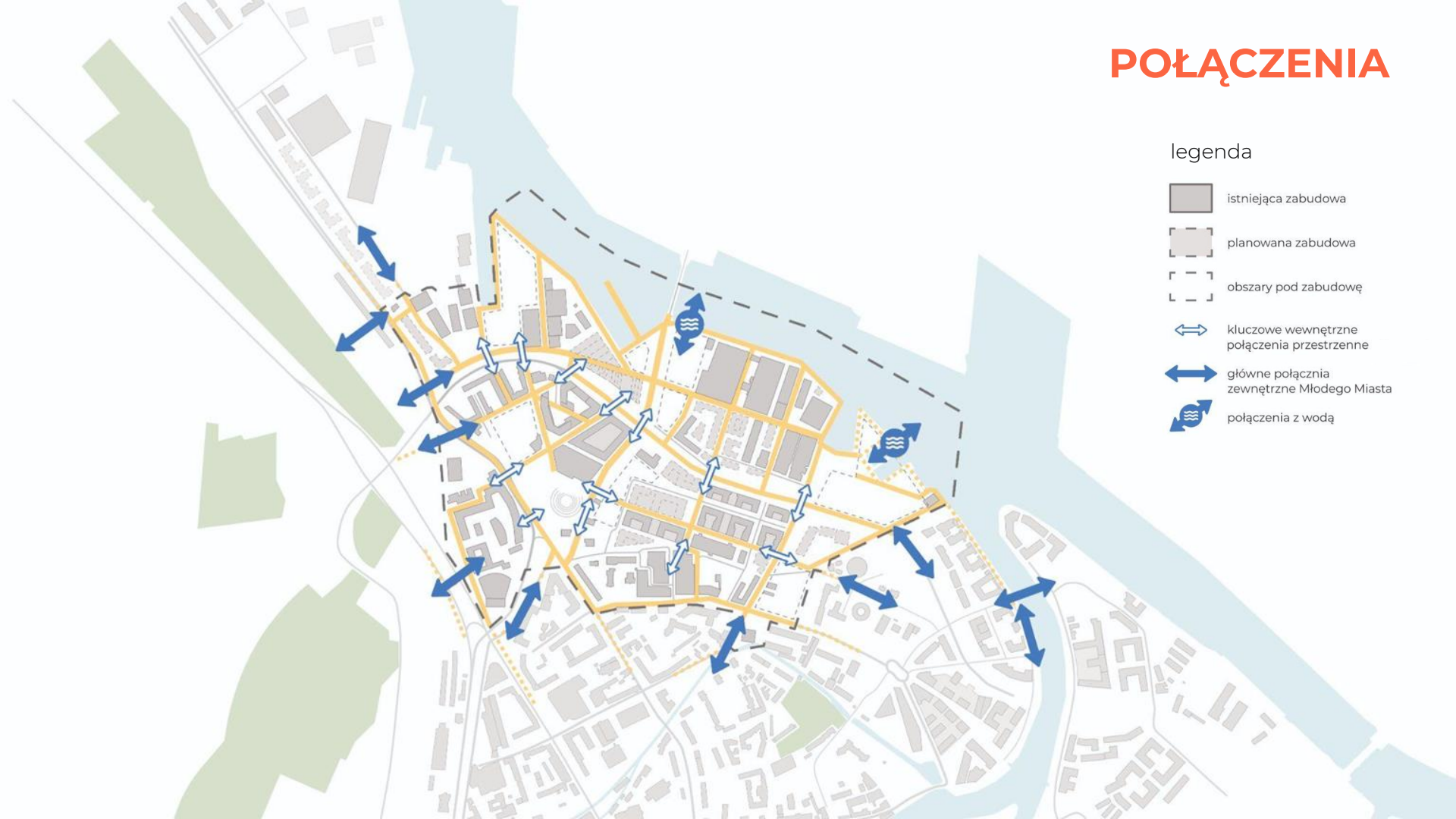
-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  place i przestrzenie publiczne
-  ciągi przestrzeni publicznej
-  kontynuacja przestrzeni publicznej
-  istniejące atraktory
-  potencjalne atraktory



POŁĄCZENIA

legenda

-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  kluczowe wewnętrzne połączenia przestrzenne
-  główne połączenia zewnętrzne Miłego Miasta
-  połączenia z wodą



ZIELEŃ

legenda

-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  zielone przestrzenie, parki, skwery
-  zielone ciągi
-  kontynuacja zielonych ciągów
-  zieleń nadwodna



STRUKTURA USŁUG

legenda

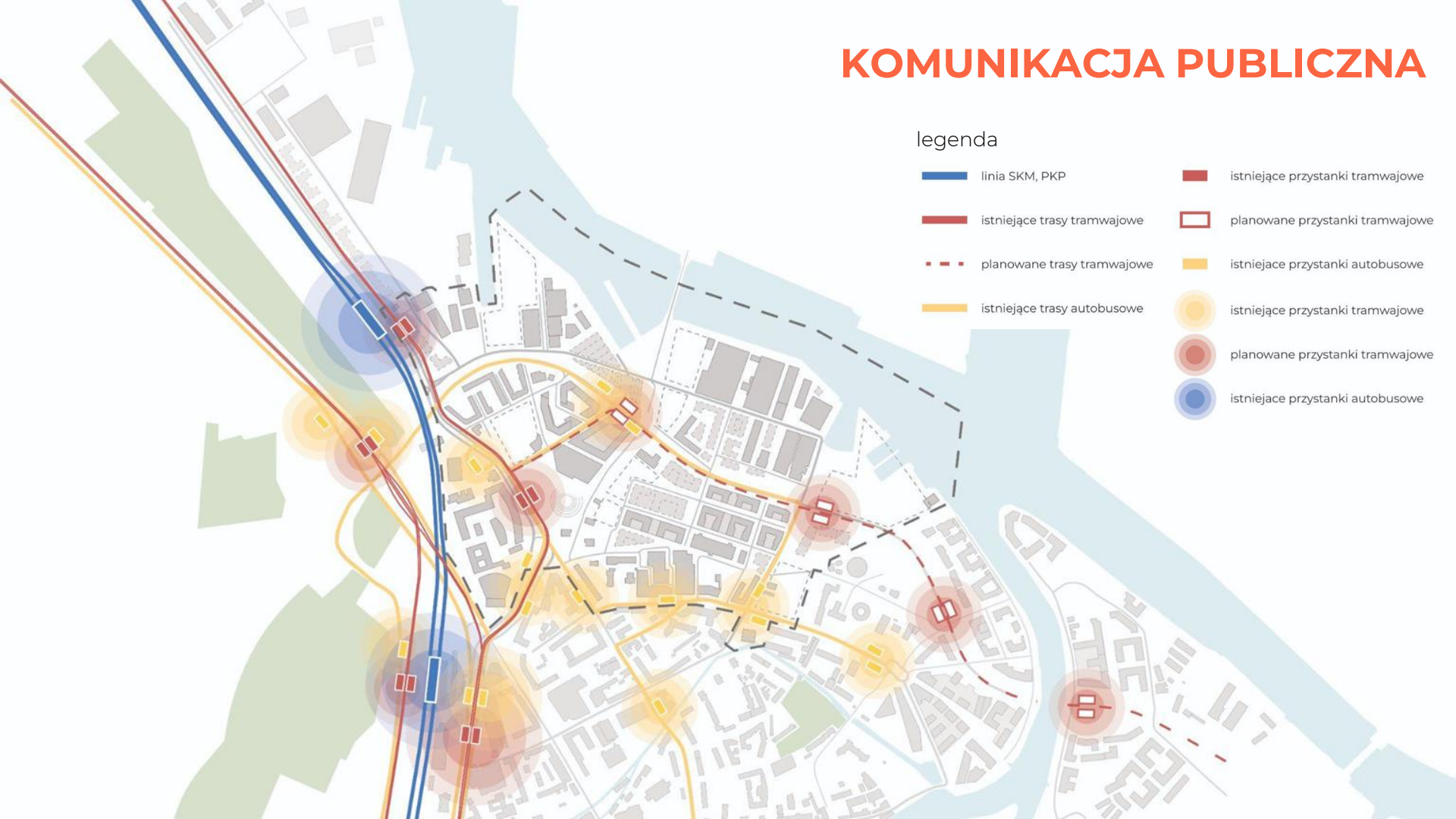
-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  place i przestrzenie publiczne
-  ciągi przestrzeni publicznej
-  kontynuacja przestrzeni publicznej
-  zabudowa usługowa
-  partery usługowe



KOMUNIKACJA PUBLICZNA

legenda

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------------------|
|  | linia SKM, PKP |  | istniejące przystanki tramwajowe |
|  | istniejące trasy tramwajowe |  | planowane przystanki tramwajowe |
|  | planowane trasy tramwajowe |  | istniejące przystanki autobusowe |
|  | istniejące trasy autobusowe |  | istniejące przystanki tramwajowe |
| | |  | planowane przystanki tramwajowe |
| | |  | istniejące przystanki autobusowe |



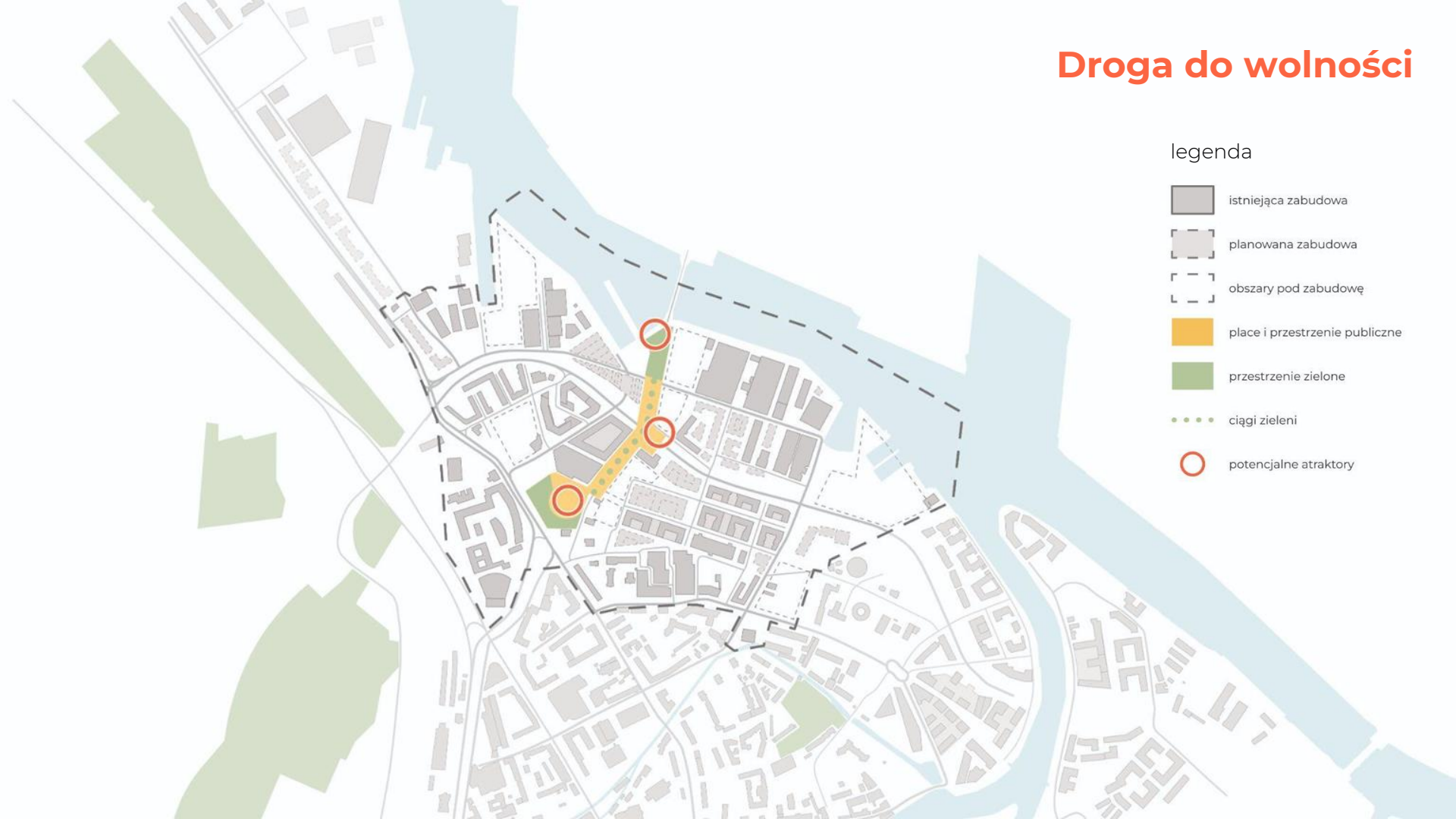
TYPOLOGIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH

1. Droga do Wolności
2. Szlak Stoczniowy
3. Nabrzeże
4. Sieć dzielnicowa
5. Przestrzenie sąsiedzkie

Droga do wolności

legenda

-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  place i przestrzenie publiczne
-  przestrzenie zielone
-  ciągi zieleni
-  potencjalne atraktory



Droga do Wolności

charakter i znaczenie

- symboliczna, miejsce pamięci o krajowym znaczeniu, nośnik dziedzictwa stocznioowego i Solidarności,
- obszar podkreślający dziedzictwo historyczne – niematerialne (pamięć, narracje, praktyki społeczne).

układ przestrzenny

- główny ciąg łączący kluczowe place: Solidarności, Porozumienia Gdańskiego i zakończenie Drogi do Wolności
- czytelne, zapraszające wejścia do budynków kultury,
- zaakcentowanie powiązań widokowych i funkcjonalnych z otoczenie.

komunikacja i ruch pieszy

- szeroki ciąg pieszy stanowiący główną oś kompozycyjną Młodego Miasta,
- zachowanie ciągłości przestrzeni oraz ukierunkowanie ruchu pieszych w stronę wody i kluczowych miejsc pamięci.

zieleni

- reprezentacyjna, uporządkowana, podkreślająca rangę miejsca,
- zaznaczenie zakończenia ciągu nad wodą za pomocą wyraźnego założenia zielonego (np. plac zielony, skwer nadwodny), które wzmacnia odbiór przestrzeni jako docelowego punktu drogi.

elementy programowe

- elementy opowiadające dziedzictwo historyczne – instalacje, detale, mała architektura odnosząca się do stoczni i „Solidarności”.

wyzwania projektowe

- konieczność zaakcentowania zakończenia Drogi do Wolności by było ono atrakcyjny przestrzennie i symbolicznie.
- podkreślenie stref wejściowych do budynków kultury i użyteczności publicznej,
- zaakcentowanie wejścia od strony placu Solidarności i ul. Doki, tak aby kierunki dojścia były intuicyjne
- zachowanie czytelnego przebiegu Drogi do Wolności w otoczeniu, które będzie się zmieniać i zabudowywać – tak, by trasa pozostała rozpoznawalna jako oś pamięci i główny motyw kompozycyjny.

Droga do Wolności

charakter i znaczenie

- symboliczna, miejsce pamięci o krajowym znaczeniu, nośnik dziedzictwa stocznioowego i Solidarności,
- obszar podkreślający dziedzictwo historyczne – niematerialne (pamięć, narracje, praktyki społeczne).

układ przestrzenny

- główny ciąg łączący kluczowe place: Solidarności, Porozumienia Gdańskiego i zakończenie Drogi do Wolności,
- czytelne, zapraszające wejścia do budynków kultury,
- zaakcentowanie powiązań widokowych i funkcjonalnych z otoczeniem.

komunikacja i ruch pieszy

- szeroki ciąg pieszy stanowiący główną oś kompozycyjną Młodego Miasta,
- zachowanie ciągłości przestrzeni oraz ukierunkowanie ruchu pieszych w stronę wody i kluczowych miejsc pamięci.

zieleni

- reprezentacyjna, uporządkowana, podkreślająca rangę miejsca,
- zaznaczenie zakończenia ciągu nad wodą za pomocą wyraźnego założenia zielonego (np. plac zielony, skwer nadwodny), które wzmacnia odbiór przestrzeni jako docelowego punktu drogi.

elementy programowe

- elementy opowiadające dziedzictwo historyczne – instalacje, detale, mała architektura odnosząca się do stoczni i „Solidarności”.

wyzwania projektowe

- konieczność zaakcentowania zakończenia Drogi do Wolności by było ono atrakcyjnym przestrzennie i symbolicznie. podkreślenie stref wejściowych do budynków kultury i użyteczności publicznej,
- zaakcentowanie wejścia od strony placu Solidarności i ul. Doki, tak aby kierunki dojścia były intuicyjne
- zachowanie czytelnego przebiegu Drogi do Wolności w otoczeniu, które będzie się zmieniać i zabudowywać – tak, by trasa pozostała rozpoznawalna jako oś pamięci i główny motyw kompozycyjny.

Szlak Stoczniowy

legenda

- istniejąca zabudowa
- planowana zabudowa
- obszary pod zabudowę
- plac i przestrzeń publiczną
- przestrzeń zieloną
- ciągi przestrzeni publicznej
- system zakamarków, wnętrz, placów
- potencjalne atrakcje



Szlak Stoczniowy

charakter i znaczenie

- industrialny, zachowujący autentyzm miejsca (materiały, relacje z historyczną zabudową),
- podkreślający dziedzictwo kulturalne Młodego Miasta: sztukę, narracje, współczesną kulturę miejską,
- eksponujący dziedzictwo przemysłowe: historię stoczni, pracy i lokalnej tożsamości.

układ przestrzenny

- główny ciąg pieszy łączący ul. Jana z Kolna, ul. Narzędziowców a zakończony basenem dokowym jako przestrzenią publiczną będącą punktem kulminacyjnym,
- wzdłuż ciągu rozwija się system mniejszych wnętrz urbanistycznych: zaułków, niewielkich placów i „parków kieszonkowych”, tworzących kameralne miejsca pobytu,
- wyraźne zdefiniowanie stref wejściowych do budynków kultury i użyteczności publicznej.

komunikacja i ruch pieszy

- przestrzeń współdzielona: priorytet dla pieszych, z uspokojonym ruchem kołowym.

zielen

- towarzysząca, uzupełniająca przestrzeń przy historycznych budynkach, podkreślająca ich skalę i detal,
- wprowadzenie drzew, nasadzeń i małych form zieleni poprawiających komfort użytkowania (cień, mikroklimat), przy zachowaniu industrialnego charakteru miejsca.

elementy programowe

- elementy „żywego muzeum” dziedzictwa przemysłowego, np.: zachowane urządzenia, fragmenty infrastruktury, instalacje interpretujące historię pracy i technologii,
- miejsca samoedukacji: punkty informacji, ścieżki narracyjne, rozwiązania analogowe i cyfrowe, umożliwiające samodzielne poznawanie historii i znaczenia przestrzeni.

wyzwania projektowe

- zachowanie ciągłości przestrzeni w zróżnicowanym, zmieniającym się kontekście zabudowy i funkcji,
- tworzenie autentycznych mniejszych wnętrz urbanistycznych (zaułków, parków kieszonkowych), które będą naturalnym przedłużeniem industrialnego charakteru miejsca, a nie dekoracją oderwaną od kontekstu.

Szlak Stoczniowy

charakter i znaczenie

- industrialny, zachowujący autentyzm miejsca (materiały, relacje z historyczną zabudową),
- podkreślający dziedzictwo kulturalne Młodego Miasta: sztukę, narracje, współczesną kulturę miejską,
- eksponujący dziedzictwo przemysłowe: historię stoczni, pracy i lokalnej tożsamości.

układ przestrzenny

- główny ciąg pieszy łączący ul. Jana z Kolna, ul. Narzędziowców a zakończony basenem dokowym jako przestrzenią publiczną będącą punktem kulminacyjnym,
- wzdłuż ciągu rozwija się system mniejszych wnętrz urbanistycznych: zaułków, niewielkich placów i „parków kieszonkowych”, tworzących kameralne miejsca pobytu,
- wyraźne zdefiniowanie stref wejściowych do budynków kultury i użyteczności publicznej.

komunikacja i ruch pieszy

- przestrzeń współdzielona: priorytet dla pieszych, z uspokojonym ruchem kołowym.

zielen

- towarzysząca, uzupełniająca przestrzeń przy historycznych budynkach, podkreślająca ich skalę i detal,
- wprowadzenie drzew, nasadzeń i małych form zieleni poprawiających komfort użytkowania (cień, mikroklimat), przy zachowaniu industrialnego charakteru miejsca.

elementy programowe

- elementy „żywego muzeum” dziedzictwa przemysłowego, np.: zachowane urządzenia, fragmenty infrastruktury, instalacje interpretujące historię pracy i technologii,
- miejsca samoedukacji: punkty informacji, ścieżki narracyjne, rozwiązania analogowe i cyfrowe, umożliwiające samodzielne poznawanie historii i znaczenia przestrzeni.

wyzwania projektowe

- zachowanie ciągłości przestrzeni w zróżnicowanym, zmieniającym się kontekście zabudowy i funkcji,
- tworzenie autentycznych mniejszych wnętrz urbanistycznych (zaułków, parków kieszonkowych), które będą naturalnym przedłużeniem industrialnego charakteru miejsca, a nie dekoracją oderwaną od kontekstu.

Nabrzeże

legenda

-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  ciągi przestrzeni publicznej
-  ciągi zielone
-  obiekty pływające na wodzie



Nabrzeże

charakter i znaczenie

- postindustrialny, oparty na istniejącym krajobrazie nabrzeża,
- układ liniowy, czytelny dla użytkowników jako promenada,

układ przestrzenny

- liniowy z punktowymi interwencjami – niewielkimi placami, tarasami, zejściami do wody,
- zachowanie oryginalnej linii nabrzeża, bez nadmiernych zniekształceń geometrii brzegu, jako wyraz autentycznego, portowego charakteru miejsca.
- ekspozycja terenów postoczniovych od strony wody.

komunikacja i ruch pieszy

- ciągły, czytelny ciąg pieszy wzdłuż nabrzeża odczytywany jako promenada,
- zachowanie powiązań i otwarć widokowych na głębię terenu postoczniovego.

zielen

- zielen niska, towarzysząca, poprawiająca komfort przebywania, ale nie przesłaniająca widoków,
- nasadzenia lokowane punktowo, głównie w miejscach odpoczynku i spotkań.

elementy programowe

- zachowanie i wyeksponowanie istniejących elementów postoczniovych i portowych,
- elementy wypoczynku oraz nieoczywiste elementy sportowe utrzymane w stylistyce miejsca,
- punktowe atraktory: zejścia do wody, pomosty, barki jako rozwinięcie przestrzeni publicznej,

wyzwania projektowe

- konieczność uwzględnienia silnych wiatrów,
- dyskusyjne walory widokowe na przeciwległe nabrzeże, potrzeba budowania atrakcyjności przestrzeni głównie poprzez relację z wodą i nabrzeżem,
- wykorzystanie potencjału wody jako atraktora przy jednoczesnym zachowaniu autentycznego, „roboczego” charakteru nabrzeża.

Nabrzeże

charakter i znaczenie

- postindustrialny, oparty na istniejącym krajobrazie nabrzeża,
- układ liniowy, czytelny dla użytkowników jako promenada,

układ przestrzenny

- liniowy z punktowymi interwencjami – niewielkimi placami, tarasami, zejściami do wody,
- zachowanie oryginalnej linii nabrzeża, bez nadmiernych zniekształceń geometrii brzegu, jako wyraz autentycznego, portowego charakteru miejsca.
- ekspozycja terenów postoczniovych od strony wody.

komunikacja i ruch pieszzy

- ciągły, czytelny ciąg pieszzy wzdłuż nabrzeża odczytywany jako promenada,
- zachowanie powiązań i otwarć widokowych na głębię terenu postoczniovego.

zielen

- zielen niska, towarzysząca, poprawiająca komfort przebywania, ale nie przesłaniająca widoków,
- nasadzenia lokowane punktowo, głównie w miejscach odpoczynku i spotkań.

elementy programowe

- zachowanie i wyeksponowanie istniejących elementów postoczniovych i portowych,
- elementy wypoczynku oraz nieoczywiste elementy sportowe utrzymane w stylistyce miejsca,
- punktowe atraktory: zejścia do wody, pomosty, barki jako rozwinięcie przestrzeni publicznej,

wyzwania projektowe

- konieczność uwzględnienia silnych wiatrów,
- dyskusyjne walory widokowe na przeciwległe nabrzeże, potrzeba budowania atrakcyjności przestrzeni głównie poprzez relację z wodą i nabrzeżem,
- wykorzystanie potencjału wody jako atraktora przy jednoczesnym zachowaniu autentycznego, „roboczego” charakteru nabrzeża.

Sieć dzielnicowa

legenda

-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  ciągi przestrzeni publicznej
-  kontynuacja przestrzeni publicznej
-  ciągi zielone



Sieć dzielnicowa

charakter i znaczenie

- miejski, otwarty, koncentrujący usługi i funkcje społeczne dla mieszkańców i osób odwiedzających.

układ przestrzenny

- sieć organizująca ruch pieszy w dzielnicy i połączenia z sąsiedztwem.

komunikacja i ruch pieszy

- ulice miejskie uwzględniające dostępność różnych form mobilności – ruch pieszy, rowerowy, mikromobilność, transport zbiorowy i ruch samochodowy zaprojektowane w sposób komplementarny.

zieleni

- zieleni miejska wzdłuż ulic – drzewa, nasadzenia. podnoszące komfort użytkowania.
- lokalne skwery i rozwiązania typu Nature Based Solutions (NBS) – zieleni retencyjna, ogrody deszczowe, elementy poprawiające mikroklimat i gospodarkę wodną.

elementy programowe

- lokalne miejsca spotkań i spędzania czasu – narożne placiki, poszerzenia chodników, przestrzenie przed usługami i wejściami do budynków.
- różnorodne formy małej architektury – ławki, stojaki rowerowe, zadaszenia, elementy oświetlenia, które wspierają codzienne użytkowanie ulic i wzmacniają ich miejski charakter.

wyzwania projektowe

- zachowanie spójnego i autentycznego charakteru ulic w sąsiedztwie nowej zabudowy o zróżnicowanym typie i charakterze – tak, aby dzielnica była czytelna jako całość.

Sieć dzielnicowa

charakter i znaczenie

- miejski, otwarty, koncentrujący usługi i funkcje społeczne dla mieszkańców i osób odwiedzających.

układ przestrzenny

- sieć organizująca ruch pieszzy w dzielnicy i połączenia z sąsiedztwem.

komunikacja i ruch pieszzy

- ulice miejskie uwzględniające dostępność różnych form mobilności – ruch pieszzy, rowerowy, mikromobilność, transport zbiorowy i ruch samochodowy zaprojektowane w sposób komplementarny.

zieleni

- zieleni miejska wzdłuż ulic – drzewa, nasadzenia. podnoszące komfort użytkowania.
- lokalne skwery i rozwiązania typu Nature Based Solutions (NBS) – zieleni retencyjna, ogrody deszczowe, elementy poprawiające mikroklimat i gospodarkę wodną.

elementy programowe

- lokalne miejsca spotkań i spędzania czasu – narożne placiki, poszerzenia chodników, przestrzenie przed usługami i wejściami do budynków.
- różnorodne formy małej architektury – ławki, stojaki rowerowe, zadaszenia, elementy oświetlenia, które wspierają codzienne użytkowanie ulic i wzmacniają ich miejski charakter.

wyzwania projektowe

- zachowanie spójnego i autentycznego charakteru ulic w sąsiedztwie nowej zabudowy o zróżnicowanym typie i charakterze – tak, aby dzielnica była czytelna jako całość.

Przestrzenie sąsiedzkie

legenda

-  istniejąca zabudowa
-  planowana zabudowa
-  obszary pod zabudowę
-  przestrzenie sąsiedzkie



Przestrzenie sąsiedzkie

- charakter i znaczenie**
 - kameralny, sąsiedzki, sprzyjający poczuciu „bycia u siebie”,
 - przestrzeń półpubliczna, pośrednia między ulicą miejską a przestrzenią prywatną.
- układ przestrzenny**
 - ulice sąsiedzkie o tradycyjnym układzie, przeznaczone do obsługi zabudowy,
 - potrzeba psychologicznego wydzielenia tych ulic od intensywnie użytkowanych przestrzeni publicznych – poprzez skalę zabudowy, zieleni, małą architekturę i sposób kształtowania parterów.
- komunikacja i ruch pieszcy**
 - ciągi o uspokojonym ruchu, podporządkowane codziennym potrzebom mieszkańców,
 - ograniczenie funkcji tranzytowych.
- zieleni**
 - zieleni wewnątrz kwartałów – ogrody, dziedzińce, małe skwery sąsiedzkie, pełniące funkcję miejsc wypoczynku i spotkań na co dzień,
 - zieleni przyuliczna komplementarna.
- elementy programowe**
 - mała architektura o charakterze lokalnym dopasowane skalą i formą do sąsiedzkiego kontekstu,
 - wykorzystanie małej architektury do optycznego wydzielenia przestrzeni – czytelne zaznaczenie przejścia z przestrzeni publicznej do półpublicznej (np. zmiana nawierzchni, oświetlenia, detalu).
- wyzwania projektowe**
 - odróżnienie od bardziej intensywnych ulic i placów Młodego Miasta,
 - skuteczne przekierowanie ruchu turystycznego poza ulice sąsiedzkie,
 - zachowanie autentycznego charakteru ulic i wewnętrznych skwerów kształtowanych przez inwestorów prywatnych przy jednoczesnym zapewnieniu spójności z całościową wizją dzielnicy.

Przestrzenie sąsiedzkie

charakter i znaczenie

- kameralny, sąsiedzki, sprzyjający poczuciu „bycia u siebie”,
- przestrzeń półpubliczna, pośrednia między ulicą miejską a przestrzenią prywatną.

układ przestrzenny

- ulice sąsiedzkie o tradycyjnym układzie, przeznaczone do obsługi zabudowy,
- potrzeba psychologicznego wydzielenia tych ulic od intensywnie użytkowanych przestrzeni publicznych – poprzez skalę zabudowy, zieleni, małą architekturę i sposób kształtowania parterów.

komunikacja i ruch pieszcy

- ciągi o uspokojonym ruchu, podporządkowane codziennym potrzebom mieszkańców,
- ograniczenie funkcji tranzytowych.

zieleni

- zieleni wewnątrz kwartałów – ogrody, dziedzińce, małe skwery sąsiedzkie, pełniące funkcję miejsc wypoczynku i spotkań na co dzień,
- zieleni przyuliczna komplementarna.

elementy programowe

- mała architektura o charakterze lokalnym dopasowana skalą i formą do sąsiedzkiego kontekstu,
- wykorzystanie małej architektury do optycznego wydzielenia przestrzeni – czytelne zaznaczenie przejścia z przestrzeni publicznej do półpublicznej (np. zmiana nawierzchni, oświetlenia, detalu).

wyzwania projektowe

- odróżnienie od bardziej intensywnych ulic i placów Młodego Miasta,
- skuteczne przekierowanie ruchu turystycznego poza ulice sąsiedzkie,
- zachowanie autentycznego charakteru ulic i wewnętrznych skwerów kształtowanych przez inwestorów prywatnych przy jednoczesnym zapewnieniu spójności z całościową wizją dzielnicy.

KATALOG MOŻLIWYCH INTERWENCJI



zielone place i przestrzenie spotkań
miejsca zabaw i rekreacji
ogólnodostępny zielony obszar rekreacyjny



miejsca do aktywności fizycznej w zieleni
trasy biegowe i spacerowe
boisko, place do uprawiania sportu



miejsca rekreacji i trasy spacerowe nad wodą
tramwaj wodny



różnorodna zieleń z dużą ilością drzew
zielony skwer z leżakami
miejsca do leżenia na trawie
powierzchnie przepuszczalne



miejski rynek, targowisko



stacje mevo
gładkie nawierzchnie dla rolek i deskorolek
ciche nawierzchnie

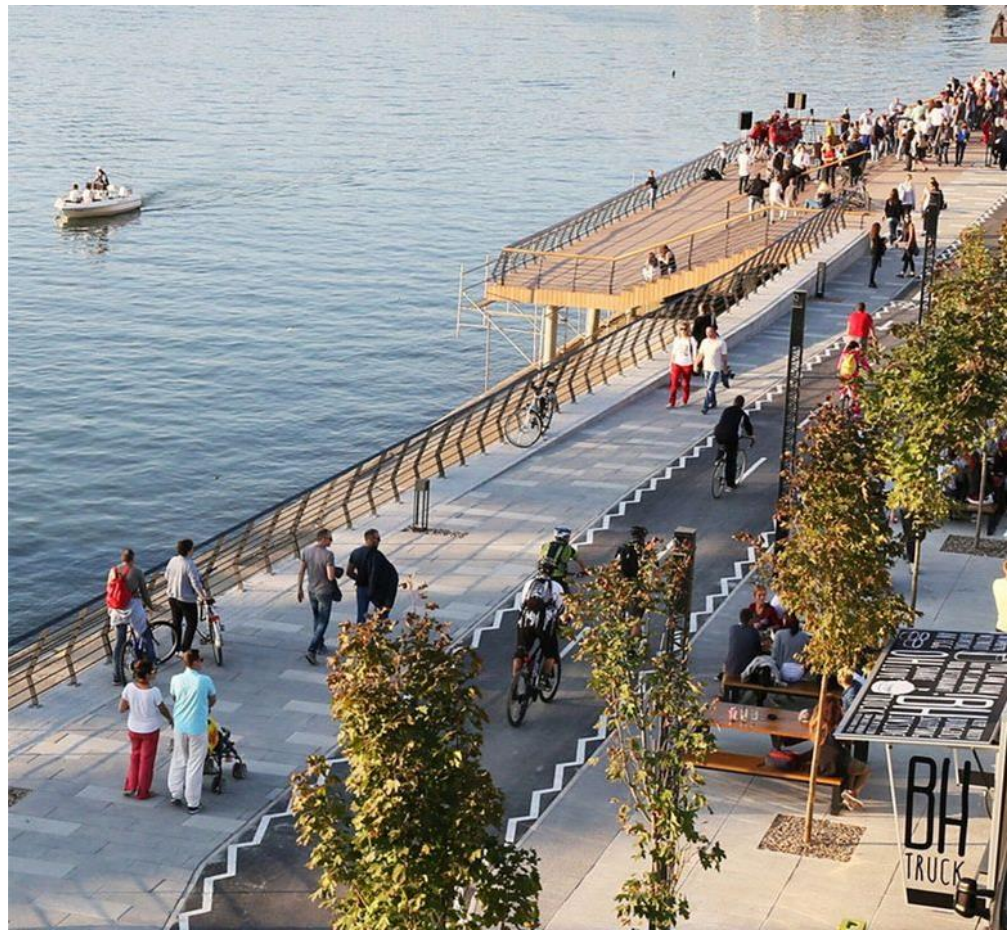


pobliskie przystanki komunikacji miejskiej
w tym autobusów nocnych



zielone ciągi komunikacyjne
nowe, błękitno-zielone trasy rowerowe
gładkie nawierzchnie
ciche nawierzchnie

KATALOG MOŻLIWYCH INTERWENCJI



PROGRAM

PROGRAM

PROGRAM
SPOŁECZNY

DZIEDZICTWO

KULTURA I
SZTUKA

USŁUGI
MIASTOTWÓRCZE

PROGRAM

**PROGRAM
SPOŁECZNY**

DZIEDZICTWO

**KULTURA I
SZTUKA**

**USŁUGI
MIASTOTWÓRCZE**

PROGRAM SPOŁECZNY. POTRZEBY I OBAWY

potrzeby:

- Placówki opieki dla dzieci osób pracujących: “Pałac Młodzieży”, szkoła, przedszkole
- Przestrzeń publiczne z miejscem do pracy
- Przestrzeń za darmo; gdzie można spędzać czas bez kosztów
- Programy integracji mieszkańców
- Imprezy, festyny lokalne
- Szkoła funkcjonująca po godzinach dla aktywności mieszkańców
- Miejsca z możliwością puszczania/oglądania filmów

obawy:

- anonimowość
- sprawczość
- brak zaangażowania

PROGRAM SPOŁECZNY. WNIOSKI

- utrzymywanie **stałego kontaktu** ze społecznością lokalną
- stworzenie przestrzeni do **lokalnych aktywności i integracji**
- **program** wydarzeń sąsiedzkich
- **usługi społeczne** wspierające lokalność i budujące tożsamość
- działania i spotkania **edukacyjne**

PROGRAM SPOŁECZNY. DZIAŁANIA

- utworzenie mechanizmu komunikacji (stałe spotkania, punkt kontaktowy)
- lokalny warsztat,
- codzienna świetlica,
- klub sąsiedzki,
- Giveboxy,
- Jadłodzielnie
- lokalne targowiska
- działania edukacyjne
- warsztaty
- spacerzy edukacyjne

PROGRAM SPOŁECZNY

PRZESTRZENIE WSPÓLNYCH AKTYWNOŚCI

lokalny warsztat,
codzienna świetlica,
klub sąsiedzki,
otwarty popołudniami



PROGRAM SPOŁECZNY

GOSPODARKA OBIEGU ZAMKNIĘTEGO

systemowe rozwiązania

wymiana dobrych
praktyk

zrównoważona

gospodarka odpadami

giveboxy, jadłodzielnie,
vintage shopy



PROGRAM SPOŁECZNY

LOKALNE TARGOWISKA



PROGRAM SPOŁECZNY

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

program działań edukacyjnych
włączających mieszkańców Młodego
Miasta jak i całego Gdańska

spacery w przestrzeniach dzielnicy

warsztaty w instytucjach kultury



PROGRAM

PROGRAM
SPOŁECZNY

DZIEDZICTWO

KULTURA I
SZTUKA

USŁUGI
MIASTOTWÓRCZE

DZIEDZICTWO. POTRZEBY I OBAWY

potrzeby:

- miejsca samoedukacji - informujące o historii czy o dziedzictwie dzielnicy
- tematyczne przestrzenie rekreacyjne
- rozproszenie elementów dziedzictwa w przestrzeni
- zachowanie charakteru przestrzeni
- mała architektura nawiązująca do charakteru dzielnicy
- tożsamość miejsca

obawy:

- lęk przed sztuczną przestrzenią
- disneylandyzacja
- zatracenie oryginalnego charakteru
- tabliczoza
- przeładowanie przestrzeni wartościami symbolicznymi

DZIEDZICTWO. WNIOSKI

- podkreślanie **historii i dziedzictwa w przestrzeni**
- **zachowanie autentyczności** w duchu i klimacie Młodego Miasta
- stworzenie **wytycznych do systemu identyfikacji** wizualnej
- wprowadzenie **elementów postocznionych** w przestrzeni
- wykorzystanie **historycznych nazw** w nowych przestrzeniach i budynkach

DZIEDZICTWO. DZIAŁANIA

- katalog historycznych nazw i obiektów
- system informacji wizualnej
- wykorzystanie elementów postocznionych
- żywe muzeum w formie tras spacerowych z elementami informacyjnymi o dziedzictwie
- przestrzeń nawiązujące do dziedzictwa i funkcji obszaru

DZIEDZICTWO

KATALOG NAZW I ELEMENTÓW

stworzenie katalogu historycznych
nazw i obiektów (kodów) służących
jako mapa drogowa dla tworzenia
materiałów informacyjnych

spójny system informacji wizualnej +
wayfinding, signage

budowanie tożsamości wokół
historycznych nazw i miejsc



DZIEDZICTWO

GENIUS LOCI STOCZNI

wykorzystanie elementów
postoczniovych do aranżacji
przestrzeni publicznych i małej
architektury



DZIEDZICTWO

SZLAKI ŻYWEGO MUZEUM

propozycja stworzenia
tematycznych szlaków (o
przemysłe, historii, sztuce) w formie
żywego muzeum.

rozsiane punkty o różnorodnej
formie (istniejące budynki, tablice,
makiety) służyłyby samodzielnemu
zwiedzaniu i edukacji.

Istotne jest stworzenie elementów
subtelnych nie wprowadzających
chaosu przestrzennego.



DZIEDZICTWO

PRZESTRZENIE DODATKOWE

przestrzenie rekreacyjne nawiązujące do dziedzictwa miejsca



PROGRAM

PROGRAM
SPOŁECZNY

DZIEDZICTWO

KULTURA I
SZTUKA

USŁUGI
MIASTOTWÓRCZE

KULTURA I SZTUKA. POTRZEBY I OBAWY

potrzeby:

- uatrakcyjnienie przestrzeni
- wytworzenie miejsc spotkań i punktów orientacyjnych
- rzeźby i wystawy czasowe w przestrzeni
- szlaki kulturowe
- wydarzenia kulturalne i edukacyjne
- dostępność sztuki codziennej

obawy:

- brak otwartości instytucji kultury na terenie Młodego Miasta
- nadmiar obiektów artystycznych w przestrzeni

KULTURA I SZTUKA. WNIOSKI

- **kultura i sztuka stałym elementem** przestrzeni dzielnicy
- **organizacja działań** stałych (cyklicznych) jak i tymczasowych (jednorazowych)
- przedstawianie działań lokalnych pracowni i warsztatów w przestrzeni dzielnicy
- organizacja **wydarzeń kulturalnych**
- **rozproszenie w czasie i przestrzeni** interwencji artystycznych

KULTURA I SZTUKA. DZIAŁANIA

- aktywizacja przestrzeni przy instytucjach kultury
- sztuka w przestrzeni publicznej
- miejskie wystawy w przestrzeni
- mechanizmy umożliwiające oddolne działania ze sztuką w przestrzeni
- dialog ze środowiskiem artystycznym
- sieciowanie
- poszukiwanie finansowania

KULTURA I SZTUKA

SZTUKA I WYSTAWY W PRZESTRZENI

wspieranie organizacji wystaw stałych i czasowych w przestrzeni publicznej we współpracy z instytucjami kultury, mieszkańcami i lokalnymi artystami



MAŁE GALERIE MIEJSKIE - stworzenie mechanizmu umożliwiającego oddolne implementowanie miejsc i elementów sztuki w przestrzeni Młodego Miasta



PROGRAM

PROGRAM
SPOŁECZNY

DZIEDZICTWO

KULTURA I
SZTUKA

USŁUGI
MIASTOTWÓRCZE

KATALOG USŁUG MIASTOTWÓRCZYCH

USŁUGI

- warzywniak
- piekarnia
- targowisko
- lokalny sklep spożywczy
- supermarket
- basen
- siłownia
- weterynarz
- apteka

USŁUGI SPOŁECZNE

- przychodnia
- szkoła
- żłobek, przedszkole
- szkoły językowe
- świetlica społeczna, klub sąsiedzki
- wielofunkcyjne miejsca spotkań
- lokalny warsztat
- biblioteka
- miejsca dla rodziców z dziećmi, do spędzania czasu popołudniami

KULTURA I SZTUKA

- miejsca codziennej kultury
- lokalna galeria
- sala koncertowa
- wystawy

WSPÓŁPRACA

WSPÓŁPRACA. POTRZEBY I OBAWY

potrzeby:

- potrzeba wyznaczenia koordynatora,
- współdecydowanie o rozwoju dzielnicy
- koordynacja wydarzeń i działań pop-up w przestrzeni dzielnicy,
- integracja działań edukacyjnych, kulturalnych i społecznych
- wspólna promocja i informowanie o działaniach
- potrzeba lokali wielofunkcyjnych, miejsc kooperatywnej pracy, świetlic społecznych czy klubów sąsiedzkich

obawy:

- brak realnej sprawczości
- brak informacji o działaniach
- ryzyko konfliktu interesów
- trudność w określeniu wspólnych celów
- niestabilność partnerstw
- niejasne role
- rozproszona odpowiedzialność
- brak transparentności

SIEĆ WSPÓŁPRACY



WSPÓŁPRACA

INTEGRACJA

PARTYCYPACJA

KOORDYNACJA
DZIAŁAŃ

PROMOCJA I
KOMUNIKACJA

ZARZĄDZANIE
USŁUGAMI

WSPÓŁPRACA

INTEGRACJA



- sieciowanie przedsiębiorców
- konsultacja zadań wspólnych
- wskazywanie możliwych działań
- współdecydowanie o działaniach
- mediacja
- identyfikacja obszarów współpracy
- wymiana dobrych praktyk
- współfinansowanie działań
- optymalizacja wydatków

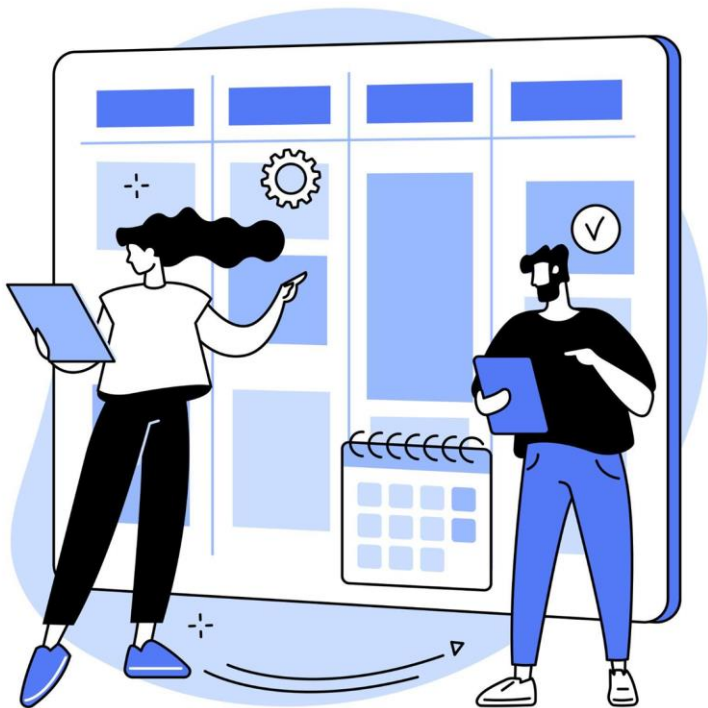
WSPÓŁPRACA

PARTYCYPACJA



- diagnozowanie potrzeb mieszkańców
- organizowanie procesów partycypacyjnych
- wprowadzanie innowacyjnych rozwiązań
- współpraca z NGO przy projektach
- współpraca z artystami przy projektach
- ko-kreacja przestrzeni specjalnych (parki kieszonkowe, miejsca zabaw, Droga do Wolności)

KOORDYNACJA DZIAŁAŃ



- koordynacja wspólnych projektów
- dialog z jednostkami miejskimi
- monitorowanie połączeń między projektami
- sprawdzanie szans współpracy eventowej
- koordynacja wydarzeń
- poszukiwanie partnerów i współprac
- organizacja zewnętrznego finansowania

PROMOCJA I KOMUNIKACJA



- stworzenie wspólnego kanału komunikacji
- komunikacja wewnętrzna
- stworzenie punktu kontaktowego
- bieżąca komunikacja ze społecznością
- promocja dzielnic
- informowanie o szansach promocyjnych jak i dofinansowaniach
- storytelling
- translacja

ZARZĄDZANIE USŁUGAMI

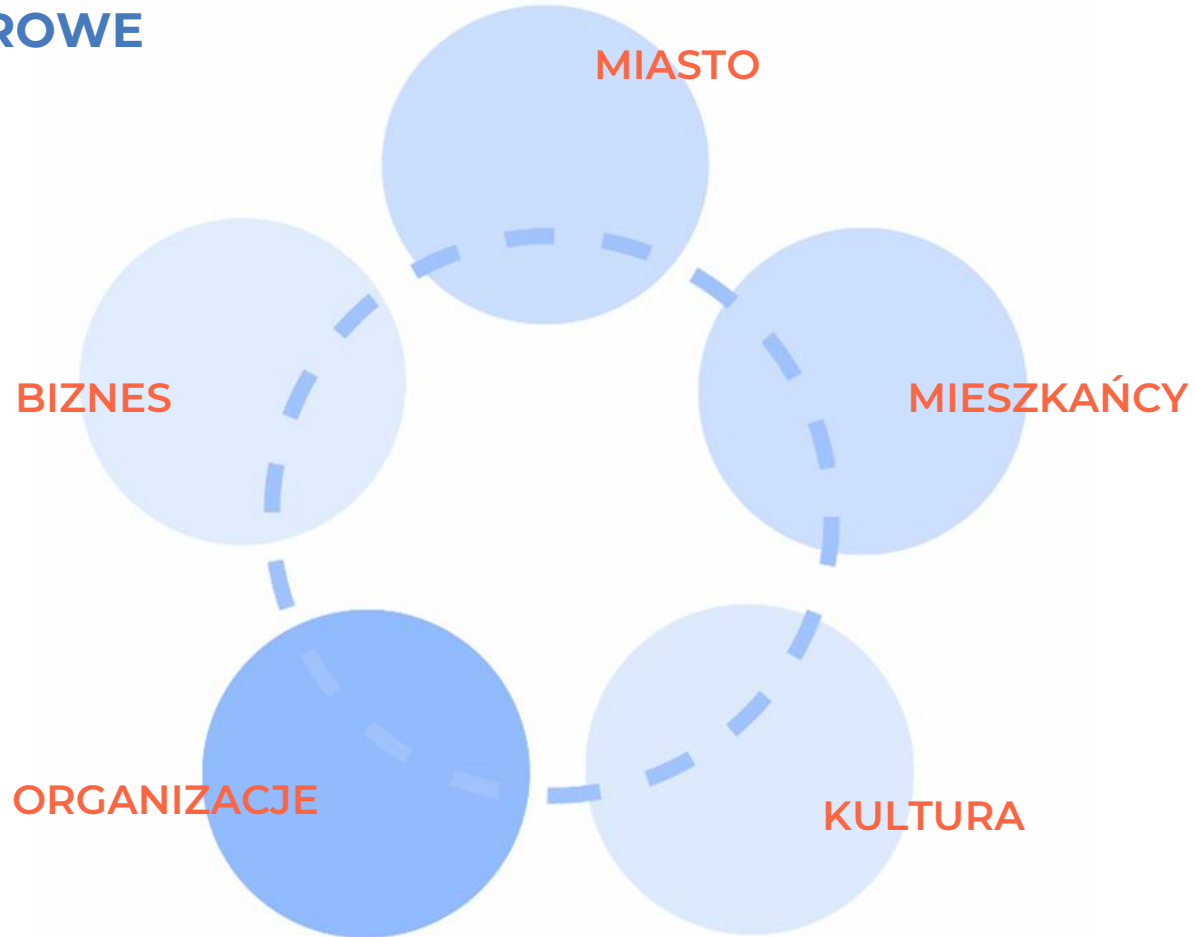


- komunikacja z lokalnymi przedsiębiorcami
- monitorowanie potrzeb
- monitorowanie usług
- monitorowanie jakości
- inicjowanie innowacyjnych miejsc i usług
- przyciąganie najemców
- inicjowanie usług społecznych

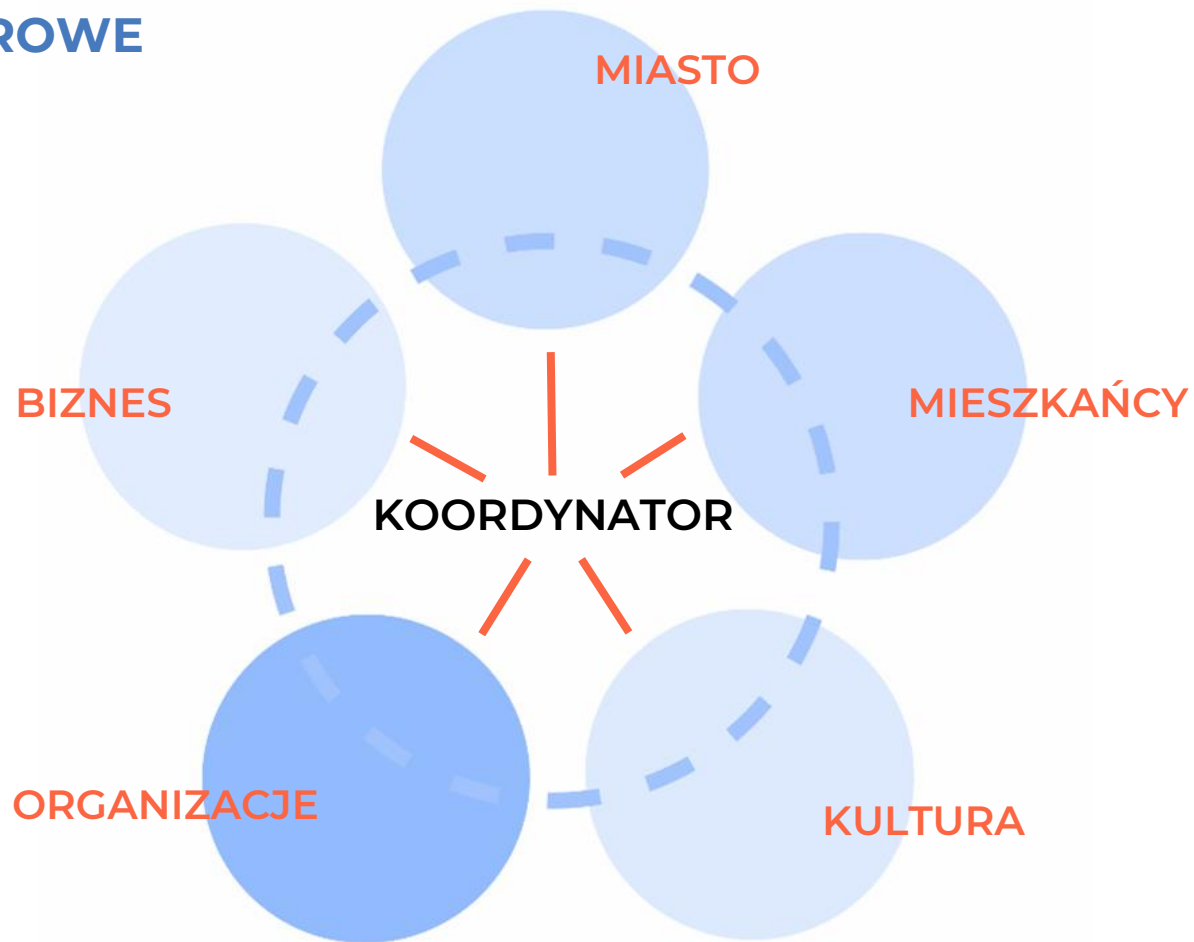


PLAN WDROŻENIA

PARTNERSTWO MIĘDZYSEKTOROWE



PARTNERSTWO MIĘDZYSEKTOROWE



- Aktywny dialog z interesariuszami.
- Ewaluacja i konsultowanie strategii z interesariuszami, w szczególności
 - definiowanie celów strategicznych,
 - określanie obszarów działań,
 - wyznaczanie priorytetów,
 - planowanie zadań.
- Wdrażanie strategii.
- Bieżące raportowanie postępów.
- Promocja Młodego Miasta.
- Rozbudowywanie sieci partnerów.
- Pozyskiwanie zewnętrznych form finansowania (granty, projekty EU).

KOORDYNATOR. Plan działania

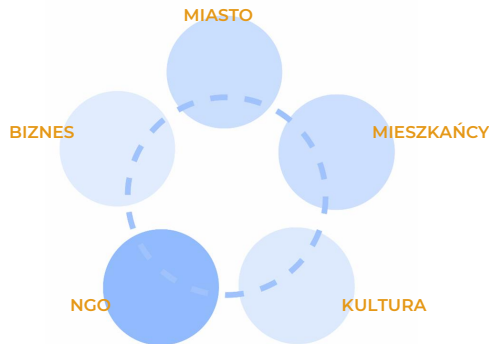
- określenie wizji
- przyjęcie struktury organizacyjnej
- przyjęcie modelu zarządzania i decydowania
- stworzenie programu współpracy
- określenie zadań do realizacji
- harmonogram
- stworzenie rozwiązań motywujących partnerów

KOORDYNATOR. Sposób działania



PRZYKŁADOWY MECHANIZM WSPÓŁPRACY

**PARTNERSTWO
MIĘDZYSEKTOROWE**



ZADANIA

**KOORDYNATOR - PODMIOT
REALIZUJĄCY
(np. FUNDACJA)**



GRUPY ROBOCZE

cykl działania

5 lat

zasady decydowania: **???**

harmonogram:
**CYKL ROCZNY
PRACA BIEŻĄCA**

wartości:

**DOBRO WSPÓLNE
POSZANOWANIE INTERESÓW
DOBROWOLNOŚĆ**

INSTRUMENTY GMINY

- Plan koordynacyjny
- Elastyczne planowanie przez Gminę
- Zarządzanie gminnymi terenami i nieruchomościami
- Integracja z miejskimi jednostkami kultury i rozwoju społecznego

DZIĘKUJEMY!



INICJATYWA
MIASTO



MŁODE MIASTO

DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ

stowarzyszenie@inicjatywamiasto.pl

