

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>KLAVIFORUM art&amp;found</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000859183</b> , Kod pocztowy: <b>80-769</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Łąkowa</b> , Numer posesji: <b>35-38</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: , Adres e-mail: <b>ola.zebrowska@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>604537561</b> ,	
<b>Adres korespondencji:</b> Kod pocztowy: <b>80-747</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Toruńska</b> , Numer posesji: <b>18c</b> , Numer lokalu: <b>21</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Aleksandra Żebrowska</b> <b>Adres e-mail: ola.zebrowska@gmail.com Telefon: 604537561</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Compositrices - koncerty kameralne prezentujące repertuar kompozytorek XVIII wieku na instrumentach historycznych			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	05.05.2026	Data zakończenia	31.05.2026

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Projekt „Compositrices - koncerty kameralne prezentujące repertuar kompozytorek XVIII wieku na instrumentach historycznych” obejmuje realizację dwóch koncertów, które odbędą się 9 i 10 maja.

Program koncertów prezentuje twórczość kompozytorek XVIII wieku, wykonywaną na instrumentach historycznych przez Martę Gawlas (trawerso) i Natalię Olczak (klawesyn).

Pierwszy koncert (9 maja) zostanie włączony w program wydarzeń towarzyszących rekonstrukcji historycznej organizowanej przez Garnizon Gdańsk w Hevelianum na terenie fortu Góry Gradowej.

Drugi koncert (10 maja) będzie samodzielnym wydarzeniem koncertowym realizowanym w zabytkowej przestrzeni Domu Uphagena dzięki uprzejmości Muzeum Gdańska.

Projekt zwiększa dostępność kultury poprzez bezpłatny charakter wydarzeń oraz umożliwia dotarcie do zróżnicowanej publiczności, w tym mieszkańców Gdańska, turystów i uczestników wydarzeń plenerowych oraz odbiorców muzyki kameralnej.

„Compositrices” to projekt tworzony wspólnie przez flecistkę Martę Gawlas i klawesynistkę Natalię Olczak. Celem projektu jest zwrócenie uwagi słuchaczy do utworów trzech barokowych kompozytorek - Anny Bon di Venezia, Wilhelminy von Bayreuth i Élisabeth Jacquet de La Guerre. Ich muzyka jest piękna, wartościowa, a mimo to wciąż zbyt rzadko pojawia się na scenach i w katalogach wydawnictw. Ten program stworzony jest po to by oddać im należne miejsca w historii oraz zainspirować melomanów do odkrywania mniej znanych, kobiecych głosów przeszłości.

Informacje o wydarzeniach będą rozpowszechniane z wyprzedzeniem za pośrednictwem mediów społecznościowych artystek oraz partnerów projektu.

Program koncertów:

Anna Bon di Venezia (1738 - 1767)

Sonata g-moll na flet traverso i basso continuo

Sonata G-dur na flet traverso i basso continuo

Wilhelmine von Beyreuth (1709 - 1758)

Sonata a-moll na flet traverso i basso continuo

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665 - 1729)

Sonata nr 1 d-moll na skrzypce i klawesyn (transkrypcja na flet traverso i klawesyn)

Sonata nr 5 a-moll na skrzypce i klawesyn (1707) (transkrypcja na flet traverso i klawesyn)

Artystki:

Marta Gawlas grę na historycznych fletach poprzecznych studiowała m.in. w Katowicach, Weronie, Brukseli, Amsterdamie i Genewie. Występuje jako solistka i kameralistka, współpracując z zespołami

takimi jak Arte dei Suonatori, Capella Cracoviensis, The English Concert, L'Orchestre de l'Opéra Royal, Les Arts Florissants, Gli Angeli. Jest członkinią zespołu Cohaere Ensemble, z którym zdobyła pierwszą nagrodę na Concours International de Musique Ancienne we Francji, a w latach 2021-2023 była beneficjentką programu EEEmerging+. Jest laureatką licznych konkursów solowych i kameralnych. Występowała na najważniejszych festiwalach muzyki dawnej w Europie, takich jak Actus Humanus, Festival La Vague Classique, Festival d'Ambronay, Festiwal Muzyki Dawnej w Rydze, Utrecht Fringe Festival Oude Muziek czy Trigonale Festival.

Natalia Olczak jest klawesynistką, działającą jako solistka, kameralistka, muzyk orkiestrowy oraz producentka wydarzeń artystycznych. Absolwentka Schola Cantorum Basiliensis i Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, laureatka ponad 20 nagród w konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich oraz stypendystka programów „Młoda Polska” i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Współzałożycielka Cohaere Ensemble, pierwszego polskiego zespołu w programie EEEMERGING+, a także członkini Fraś/Olczak Duo i Werifesteria Duo Współpracowała m.in. z Polską Operą Królewską, Capellą Cracoviensis i {oh!} Orkiestrą, koncertując na prestiżowych festiwalach, takich jak Oude Muziek Utrecht, Actus Humanus czy Misteria Paschalia.

#### Miejsce realizacji

Hevelianum – Góra Gradowa w Gdańsku  
Muzeum Gdańsk - Dom Uphagena

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba zrealizowanych koncertów	2	dokumentacja wydarzeń (program, zdjęcia, umowy)
Liczba odbiorców wydarzeń	100-150 osób	szacunkowa liczba uczestników / obserwacja / dokumentacja fotograficzna
Artyści wykonawcy	2	program wydarzenia, informacja w materiałach promocyjnych
Fotorelacja	2 fotorelacje	media społecznościowe wykonawców, Garnizonu Gdańsk, Hevelianum

Rezultaty promocyjne	2 wydarzenia na facebooku, minimum 2 relacje, po jednej z każdego wydarzenia, minimum 2 posty, po jednym na koncert, 2 rolki, po jednej z każdego koncertu	media społecznościowe
----------------------	--	-----------------------

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Celem Akademii Klawiszowej działającej w ramach fundacji KLAVIFORUM art&found jest działalność kulturalno - edukacyjna, skoncentrowana wokół różnorodnych instrumentów klawiszowych i muzyki dawnej oraz współczesnej. Fundacja realizuje swoje cele poprzez promowanie różnorodnej i wszechstronnej gry na instrumentach klawiszowych, organizowanie i udział w imprezach promujących instrumenty klawiszowe, muzykę klawiszową i grających na nich muzyków, organizowanie koncertów, występów, warsztatów, kursów, festiwali związanych z instrumentami klawiszowymi i muzyką klawiszową w kraju i za granicą, propagowanie rozwoju edukacji artystycznej w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, zarówno ogólnokształcących jak i muzycznych z instrumentami klawiszowymi i muzyką klawiszową jako głównym punktem ciężkości, propagowanie rozwoju kulturalnego i edukacji kulturalnej społeczeństwa, prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych, prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie realizacji celów statutowych.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Do tej pory Fundacja KLAVIFORUM w progach Akademii Klawiszowej gościła takie zespoły jak: SILVA RERUM arte, Simultaneo, Orkiestra Kameralna Progress, Art'n'Voices, MEZZO music&art, Bianco Fiore czy Amiya, a także artystów indywidualnych, związanych przede wszystkim z muzyką dawną ale nie tylko, między innymi: Maja Miro, Danuta Zawada, Małgorzata Skotnicka, Maksym Zajączkiewicz, Krzysztof Karpeta, Julia Karpeta, Adela Czaplewska, Katarzyna Czubek, Anna Rocławska - Musiałczyk, Tomasz Chyła, Anna Jankowska, Katarzyna Drogosz, Geoffrey Govier, Cezary Paciorek, Karol Kisiel, Martyna Chmura, Bartosz Kokosza, Aureliusz Goliński, Ignacy Wiśniewski czy Michał Bąk. KLAVIFORUM współpracuje jako partner lub współorganizator przy wydarzeniach innych organizacji, takich jak: Fundacja Horyzonty Sztuki, SILVA RERUM art&found, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury, Muzeum Gdańska, Fundacja Polihymnia, Fundacja Mare Artis, Akademia im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku czy Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – Wrzeszczu. Jest beneficjentem programów kulturalnych Miasta Gdańska. Niektóre wydarzenia które odbyły się w Akademii Klawiszowej lub których partnerem lub współorganizatorem jest KLAVIFORUM art&found: Cicha Muzyka w Fabryce Karabinów, Koncert kolęd staropolskich, Akademia Daniela Chodowieckiego, Europa +/- 1700, Capella Angelica, Młoda Muzyka Dawna, MEZZO music&art Festival, Bałtycki Międzynarodowy Festiwal Klawesynowy, I Gdańskie Mistrzowskie Kursy Klawiszowe – Fortepian historyczny. Koncerty uczniów, studentów i absolwentów trójmiejskich placówek muzycznych. Do tej pory fundacja KLAVIFORUM w ramach działań Akademii Klawiszowej zorganizowała około 10 koncertów online, 20 koncertów z udziałem publiczności, 1 kursy mistrzowskie, niezliczoną ilość lekcji gry na

instrumentach klawiszowych, 7 realizacji audio lub audio-video. Instrumenty na co dzień służące działalności fundacji wielokrotnie można było usłyszeć podczas wydarzeń własnych i partnerskich. Do najważniejszych działań fundacji należy niewątpliwie organizacja I Gdańskich Mistrzowskich Kursów Klawiszowych w dniach 24 – 28 sierpnia 2022, poświęconych w całości grze na fortepianach historycznych. Prowadzącymi kursy byli dr Geoffrey Govier (Royal College of Music, Londyn, UK), oraz dr. Katarzyna Drogosz (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, PL). W wydarzeniu wzięli udział młodzi muzycy zgłębiający sztukę historycznie poinformowanego wykonawstwa na fortepianach historycznych którzy pod okiem autorytetów w dziedzinie muzyki dawnej, szlifowali swoje umiejętności. 5 dniowe kursy zwieńczone zostały koncertem uczestników kursów i pedagogów w Hali Wielkiej Dworu Artusa. Koncert przyciągnął liczną rzeszę melomanów którzy mieli unikalną okazję zobaczyć i usłyszeć fortepiany historyczne w repertuarze XVIII i XIX wieku. Wydarzenie oprócz walorów artystycznych miało niewątpliwie charakter edukacyjny, a także promocyjny dla Miasta i Muzeum Gdańska. Współorganizatorem wydarzenia było również wspomniane Muzeum Gdańska które na czas kursów udostępniło instrumenty Jakoba Bernardta Wiszniewskiego – gdańskiego budowniczego fortepianów z XIX wieku, które po przebytej renowacji w znajdują się w zasobach Muzeum. W sumie 10 uczestników miało do dyspozycji 4 fortepiany historyczne (2 instrumenty: kopie fortepianów A. Steina z 1780 roku i M. Rosenberga z 1805 roku udostępniła dr Katarzyna Drogosz). Koncert finałowy został zarejestrowany w całości i udostępniony na kanałach mediów społecznościowych i stronach fundacji oraz Muzeum Gdańska i Miasta Gdańska. Było to pierwsze tego typu wydarzenie w Gdańsku i jedno z pierwszych w Polsce. Projekt został dofinansowany przez Miasto Gdańsk. W niedzielę 28 stycznia 2024 roku Fundacja we współpracy z Muzeum Gdańska zorganizowała koncert Fortepiano Kwintet - zespołu złożonego z czołowych polskich muzyków zajmujących się wykonawstwem historycznym. W lutym 2025 Fundacja pozyskała fundusze na realizację debiutanckiej płyty Inverto Ensemble z programu "Muzyczny Ślad" Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt został zrealizowany i zakończony premierą płyty.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Fundacja wnosi wkład rzeczowy w postaci klawesynu, pulpitów, lampek pulpitowych, ławy fortepianowej. Szacowany koszt ma podstawie stawek rynkowych: 2150 zł.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Transport i noszenie klawesynu - (2 koncerty, 2 lokalizacje, 2 x 700 zł)	1 400,00		
2.	Strojenie klawesynu (2 x 300 zł)	600,00		
3.	Fotorelacja z obróbką (2 x 300 zł)	600,00		
4.	Honorarium artystek - I koncert (2 x 1300 zł)	2 600,00		
5.	Honorarium artystek - II koncert (2 x 1300 zł)	2 600,00		

6.	Projekt graficzny i opracowanie merytoryczne materiałów promocyjnych i informacyjnych, programu, posty promujące w internecie.	700,00		
7.	Koordinacja projektu, prowadzenie koncertów	1 200,00		
8.	księgowanie projektu	300,00		
9.	użyczenie klawesynu, pulpitów, lampek pulpitowych, ławy fortepianowej (wkład własny fundacji)	2 150,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 150,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 150,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.