

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja LEKKOŚĆ</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0001005403</b> , Kod pocztowy: <b>80-319</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Witkiewicza</b> , Numer posesji: <b>5</b> , Numer lokalu: <b>1</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b><a href="https://www.facebook.com/profile.php?id=61551709380266&amp;sk=about">https://www.facebook.com/profile.php?id=61551709380266&amp;sk=about</a></b> , <b><a href="https://www.youtube.com/@FundacjaLekkosc">https://www.youtube.com/@FundacjaLekkosc</a></b> , Adres e-mail: <b>emi@lekkosc.eu</b> , Numer telefonu: <b>+48 791 791 911</b> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Emilia Orzechowska</b>  <b>Adres e-mail: emi@lekkosc.eu Telefon: +48 791 791 911</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	"Szyszka, Wiolonczela, Syrop i Inni w LEKKOŚCI"			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	08.08.2026	Data zakończenia	25.10.2026

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

"Szyszka, Wiolonczela, Syrop i Inni w LEKKOŚCI" to lokalny projekt artystyczno-kulturalny realizowany przez Fundację LEKKOŚĆ w Oliwie, którego osią programową są dwie wystawy sztuk wizualnych oraz dwa kameralne koncerty. Projekt celebrowanie pożegnanie lata i nadejście jesieni jako moment odpoczynku – przyrody, relacji społecznych i wrażliwości kulturowej – odwołując się zarówno do symboliki natury, jak i do współczesnych praktyk artystycznych.

Na projekt składają się następujące wydarzenia:

1. wystawa ceramiki "Zupa z szyszek" Michała Majchrowicza, odnosząca się do materialności ziemi, procesu formowania i transformacji materii, wystawa o przewartościowaniu hierarchii estetycznych i kulturowych, o odzyskiwaniu znaczenia przez to, co lokalne, naturalne i niedoceniane. To także afirmacja rzemiosła ceramicznego jako medium zdolnego do opowiadania historii,
2. wystawa malarska pod roboczym tytułem "Syrop" Edyty Kowalewskiej, operująca wątkami natury, koloru i emocjonalnego doświadczenia nawiązująca dialog z cielesnością, naturalnym cyklem życia i nieuchronnością przemijania, wykorzystując język malarstwa rozszerzonego o elementy obiektu i materii,
3. koncert elektro-akustyczny Katarzyny Podpory – performans dźwiękowy na elektronikę i Innych, eksplorujący naturalne źródła dźwięku oraz relację między organicznością a technologią,
4. koncert na wiolonczelę solo w wykonaniu Antka Majewskiego, oparty na kontemplacji dźwięku, rytmu i akustycznej obecności instrumentu.

Projekt realizowany jest w siedzibie Fundacji LEKKOŚĆ w Oliwie jako otwarte, bezpłatne wydarzenie dla mieszkańców i mieszkank Gdańska, ze szczególnym uwzględnieniem społeczności lokalnej. Program zakłada kameralną formułę spotkań ze sztuką, sprzyjającą uważności, bliskości i bezpośredniemu kontaktowi z artystami i artystkami.

"Szyszka, Wiolonczela, Syrop i Inni w LEKKOŚCI" ma charakter międzypokoleniowy i integracyjny – łączy różne media artystyczne (ceramika, malarstwo, muzyka elektro-akustyczna i klasyczna) oraz różne sposoby doświadczania kultury. Projekt wpisuje się w działania Fundacji LEKKOŚĆ skoncentrowane na lokalności, ekologii codziennej, budowaniu wspólnoty oraz udostępnianiu wysokiej jakości działań artystycznych poza wielkimi instytucjami.

Szczegółowy opis komponentów/wydarzeń:

### Ad.1

Michał Majchrowicz

„Zupa z szyszek” (wystawa ceramiki)

Wystawa ceramiki Michała Majchrowicza „Zupa z szyszek” wychodzi od wieloznacznego, ludowego powiedzenia funkcjonującego na Pomorzu – oznaczającego coś niejasnego, niezrozumiałego, a czasem konfliktowego. Artysta świadomie odrzuca jego potoczne znaczenie, nadając mu nowy, dosłowny i symboliczny sens: jako opowieść o braku, improwizacji, zaradności i „dobrej, słowiańskiej biedzie”, w której to, co pozornie bezwartościowe, staje się podstawą przetrwania i twórczości.

Punktem wyjścia dla pracy Majchrowicza jest szyszka – obiekt naturalny, nośnik nasion, organiczna skorupa i forma doskonała zarazem. Artysta zestawia ją z historią ananasów – symbolu luksusu i imperialnego statusu społecznego w XVIII-wiecznej Europie Zachodniej – obecnego w architekturze, sztuce i designie jako znak bogactwa i prestiżu. To właśnie napięcie pomiędzy szyszką a ananasem, między lokalnością a kolonialnym przepychem, między naturą a kulturową aspiracją, staje się

jednym z kluczowych wątków wystawy.

Majchrowicz świadomie lokuje swoją praktykę w kontrze do współczesnych trendów minimalistycznego designu ceramicznego. Zamiast czystych, oszczędnych form proponuje przeskalowane, barokowe obiekty ceramiczne, czerpiące z estetyki nadmiaru, ornamentu i cielesności materii. Inspiracją są dla niego zarówno naturalne formy szyszek świerku, sosny i modrzewia, jak i starożytne greckie popiersia z bogato rzeźbionymi fryzurami – formy przesycone gestem i pracą ręki.

Na wystawie zaprezentowane zostaną wielkoformatowe obiekty ceramiczne – szyszki o wysokości do 60 cm oraz mniejsze formy do 30 cm – wykonane w technice ceramiki szklwionej, m.in. w matowych szklwach żelaznych. Prace balansują pomiędzy rzeźbą a użytkową formą wazonową, celebrując fizyczność gliny, złożoność procesu technologicznego i sensualność „pięknego błota”. „Zupa z szyszek” to wystawa o przewartościowaniu hierarchii estetycznych i kulturowych, o odzyskiwaniu znaczenia przez to, co lokalne, naturalne i niedoceniane. To także afirmacja rzemiosła ceramicznego jako medium zdolnego do opowiadania historii – zarówno tych bardzo osobistych, jak i głęboko zakorzenionych w społecznej i kulturowej pamięci.

## Ad.2

Edyta Kowalewska

"Syrop" - tytuł roboczy (wystawa malarska / obiekty malarskie)

Wystawa „Syrop” (tytuł roboczy) jest kontynuacją i rozwinięciem wątków podjętych przez Edytę Kowalewską w cyklu prac prezentowanych latem ubiegłego roku w Gdyni, inspirowanych powieścią "Sto lat samotności" Gabriela Garcíi Márqueza. Punktem odniesienia była wówczas symboliczna scena śmierci Arcadia Buendíi, w której z nieba spada deszcz żółtych kwiatów — znak wieczności, żałoby natury po człowieku, ale również zapowiedź nowego początku. Motywy florystyczne: lilie i irysy, stały się w tamtym cyklu zarówno figuratywnym przedstawieniem, jak i organiczną, uproszczoną sylwetą przenikającą abstrakcyjne, zszywane i przesączone obrazy.

W projekcie „Syrop” (tytuł roboczy) artystka pogłębia refleksję nad relacją człowieka i natury, przesuwając akcent w stronę przemijania, nadmiaru i ambiwalencji doświadczenia. Tytułowy syrop funkcjonuje tu jako metafora życiodajnego płynu — czegoś lepkiego, gęstego, kojącego, a jednocześnie potencjalnie obciążającego. Jego fizyczne właściwości: lepkość, osadzanie się na ściankach przezroczystego naczynia, delikatna poświata — stają się malarskim odniesieniem do laserunku, warstwowości i procesu przenikania materii.

Na wystawie zaprezentowane zostaną obrazy i obiekty malarskie o kształtach rozpływających się kwiatów, przywodzących na myśl wosk topniejący pod wpływem ciepła. Nietypowe, organiczne krosna w cielistych odcieniach zostaną zszyte w centralnych partiach, przez które przesączać się będzie tusz — niczym życiodajny, ale niepokojący płyn. Miękkie brzegi prac oprószone zostaną pastelowymi, „cukierkowymi” kolorami (róż, błękit, pomarańcz, żółć), tworzącymi subtelną poświatę na białej ścianie galerii. Ten efekt wizualny balansuje pomiędzy przyjemnością a przesytem, delikatnością i dyskomfortem. Uzupełnieniem większych realizacji będą mniejsze formaty malarskie, w których rozmyte, poruszone sylwety kwiatów zostaną zestawione z warstwami barwionej żywicy epoksydowej. Nakładana w precyzyjnie wyznaczonych obszarach, o ostrych krawędziach, żywica częściowo spłynie po powierzchni obrazu, wprowadzając napięcie pomiędzy kontrolą formy a jej rozpadem.

„Syrop”(tytuł roboczy) to opowieść o sprzecznościach — o tym, co jednocześnie karmi i obciąża, przyciąga i wywołuje mdłości, koi i niepokoi. Wystawa podejmuje dialog z cielesnością, naturalnym cyklem życia i nieuchronnością przemijania, wykorzystując język malarstwa rozszerzonego o elementy obiektu i materii. To sensualna, a zarazem refleksyjna propozycja wpisująca się w ideę projektu "Szyszka, Wiolonczeła, Syrop i Inni w LEKKOŚCI".

### Ad.3

Katarzyna Podpora

koncert elektro-akustyczny (elektronika, Inni, nasłuchiwanie materii)

Koncert Katarzyny Podpory to kameralne wydarzenie dźwiękowe ściśle powiązane z wystawą ceramiki "Zupa z szyszek" Michała Majchrowicza — łączące materialność formy z praktyką uważnego słuchania. Podpora jest gdańską artystką multimedialną, performerką i twórczynią muzyki eksperymentalnej, która w swojej praktyce artystycznej koncentruje się na „nasłuchiwaniu materii i przestrzeni” oraz eksponowaniu tego, co w doświadczeniu dźwiękowym zwykle pomijane lub uznawane za nieistotne.

Podczas koncertu artystka zaprezentuje muzykę improwizowaną i eksperymentalną, w której centrum znajduje się związek dźwięku z materią organiczną — w tym naturalne obiekty, takie jak szyszki, martwe części roślin, fragmenty zdezelowanych instrumentów oraz nagrania terenowe. Podpora buduje swój język muzyczny poprzez przetwarzanie tych materiałów, wykorzystując je jako instrumentarium brzmiące alternatywnie wobec tradycyjnej elektroniki.

Idea koncertu wynika z analogii pomiędzy materią ceramiki Majchrowicza — formowanej, przetworzonej, wciąż żywo odwołującej się do ziemi i natury — a dźwiękiem jako formą obecności i pamięci materii. Sesje dźwiękowe Podpory przenoszą uwagę słuchacza z gotowych melodii na proces słuchania jako aktywną praktykę, czyniąc z koncertu przestrzeń uważności, zanurzenia w falach brzmienia i wibracji.

Koncert zostanie zaprojektowany jako doświadczenie półperformatywne, w którym granica między interpretacją a percepcją zanika — dźwięk płynie, eksploruje ciszę i hałas, rezonuje z obecnością przestrzeni, przedmiotów i słuchaczy. W jego toku publiczność będzie mogła doświadczyć dźwięków organicznych i elektronicznych w symbiozie, tworzących dialog między naturą a technologią, między pamięcią organiczną a zapisem medialnym.

Ten koncert to nie tylko spotkanie z muzyką — to praktyka uważnego słuchania, która harmonijnie łączy w sobie treści wizualne i symboliczne z wystawy "Zupa z szyszek", do której to artystka przygotuje również ścieżkę dźwiękową.

### Ad.4

Antek Majewski

koncert na wiolonczelę solo

Koncert na wiolonczelę solo w wykonaniu Antka Majewskiego to kameralne, skupione wydarzenie muzyczne oparte na kontemplacji dźwięku, rytmu i fizycznej obecności instrumentu.

Osią narracyjną koncertu, jest utwór *stimm(i)[u]ng* Wojtka Blecharza — kompozycja na odwróconą wiolonczelę, która redefiniuje relację wykonawcy z instrumentem. Tytuł utworu odnosi się zarówno do pojęcia *stimmingu* — powtarzalnych czynności regulujących napięcie, znanych m.in. z praktyk somatycznych — jak i do *Stimmung*, rozumianego jako nastrój, atmosfera oraz proces dostrajania. Blecharz traktuje instrument nie tylko jako źródło dźwięku, ale jako ciało rezonujące, wymagające uważności, słuchania i cierpliwego dialogu.

Przejście z zimy w wiosnę zostaje w tym kontekście ujęte jako zmiana częstotliwości — proces stopniowy, wymagający zatrzymania, spojrzenia do wewnątrz i jednoczesnego otwarcia na otaczającą rzeczywistość. Muzyka nie ilustruje natury wprost, lecz poszukuje z nią współbrzmienia, operując mikroruchami, ciszą, napięciem i fizycznym wysiłkiem wykonawczym.

Program koncertu uzupełniają utwory na wiolonczelę solo autorstwa Leny Michajłów, Helmuta Lachenmanna oraz Krzysztofa Pendereckiego lub Caroline Shaw — kompozytorów i kompozytorek, których praktyki artystyczne eksplorują granice brzmienia, rozszerzone techniki wykonawcze oraz

relację pomiędzy gestem a dźwiękiem. W ich muzyce wiolonczela staje się instrumentem perkusyjnym, rezonującym obiektem, a czasem niemal przestrzenią akustyczną samą w sobie.

#### Miejsce realizacji

Miejscem realizacji zadania jest Gdańsk, dzielnica Oliwa, lokal w budynku przy ul. Wita Stwosza 23, w którym Fundacja prowadzi swoją statutową działalność

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wystawa malarska pod roboczym tytułem "Syrop" Edyty Kowalewskiej (8-23.08.2026)	1 wystawa połączona z wernisażem zaplanowanym na 8 sierpnia 2026	dokumentacja fotograficzna, raport o ilości uczestników i uczestniczek
wystawa ceramiki "Zupa z szyszek" Michała Majchrowicza (06-20.09.2026)	1 wystawa połączona z wernisażem zaplanowanym na 6 września 2026	dokumentacja fotograficzna, raport o ilości uczestników i uczestniczek
koncert elektro-akustyczny Katarzyny Podpory	1 koncert (czas trwania: ok. 1h godziny) zaplanowany na 20 września 2026 (wydarzenie podczas finisażu)	dokumentacja fotograficzna, raport o ilości uczestników i uczestniczek
koncert na wiolonczelę solo w wykonaniu Antka Majewskiego	1 koncert (czas trwania: ok. 1h godziny) zaplanowany na 17 października 2026	dokumentacja fotograficzna, raport o ilości uczestników i uczestniczek
promocja zadania	ok. 20 postów na Facebooku i Instagramie, artykuły, wzmianki i wywiady w mediach branżowych i lokalnych.	printscreeny z social mediów statystyki i zasięgi z FB printscreeny z publikacjami

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## Charakterystyka oferenta

Fundacja LEKKOŚĆ została założona 31 sierpnia 2022 roku przez Emilię Orzechowską i Piotra Pawlaka, osoby obecne na kulturalnej mapie Gdańska od ponad 30 lat. Fundacja powstała z myślą o działaniach lokalnych, kulturalno-społecznych i artystycznych, realizowanych w partnerstwie z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz lokalnymi społecznościami. Obszarem naszych zainteresowań są projekty w przestrzeni publicznej, sztuka współczesna, muzyka i dźwięk, edukacja artystyczna oraz holistyczne podejście do kultury, łączące różne dyscypliny, w tym ekologię, historię i nauki ścisłe.

Od początku działalności Fundacja realizuje projekty, które promują dostęp do sztuki, integrują lokalne społeczności oraz łączą dziedzictwo kulturowe z nowoczesnymi praktykami artystycznymi. Współpracujemy m.in. z:

- Muzeum – Kaszubskim Parkiem Etnograficznym im. Teodory i Izidora Gulgowskich we Wdzydzach – partner merytoryczny i przestrzeń dla rezydencji artystycznych i wydarzeń plenerowych,
- Muzeum Miejskie w Tychach - współtworzenie programu edukacyjnego dla instytucji,
- partnerami medialnymi wspierającymi promocję projektów i open calli dla artystów.

## Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie Fundacji LEKKOŚĆ w zakresie realizacji projektów kulturalnych i artystycznych obejmuje m.in.:

Osiągnięcia 2025 roku:

- Realizacja projektu „Słuńce\_Ksążęc” we współpracy z Muzeum we Wdzydzach, dofinansowanego przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Projekt finansowany przez Narodowe Centrum Kultury – Interwencje Kultura 2025 (środki MKiDN), - Kontynuacja projektu o Sączkach pt.: "Wsiakamy" oraz realizacja "Cyklu kameralnych, bezpłatnych koncertów w siedzibie Fundacji", dzięki wsparciu Miasta Gdańska,
- Współpraca z Muzeum Miejskim w Tychach – tygodniowe warsztaty w ramach projektu „Usłysz Miasto – tyska opowieść zbiorowa”.

Projekty z 2024 roku:

- „Oliwa w Czekoladzie” – projekt dotyczący niematerialnego dziedzictwa Gdańska (Fabryka Czekolady „Bałtyk”),
- „Wróćmy do korzeni” – inicjatywa dla społeczności polsko-ukraińskiej w oparciu o warsztaty ceramiczne, dźwiękowe i kulinarne,
- „Sączące się herstorie i historie” – projekt poświęcony Gdańskim Polom Irygacyjnym (Sączki). Łączna wartość dofinansowania tych projektów to ponad 60 000 zł.
- Współpraca z Radą Dzielnicy Oliwa – projekt „Dźwiękowa Oliwa”, w ramach którego powstały wywiady i nagrania z mieszkańcami dzielnicy.

Zaplecze lokalowe:

- Otwarta pracownia dźwiękowa w Gdańsku,
- Od 2025 roku także Galeria Sztuki „OBECNA” w sercu Oliwy (budynek po dawnej szkole specjalnej przy ul. Wita Stwosza 23, użyczony przez Fundację RC, strategicznego partnera).

Doświadczenie artystyczne liderów Fundacji:

Piotr Pawlak – artysta dźwiękowy, muzyk, specjalista od nagrań terenowych, produkcji słuchowisk i

podcastów,

Emilia Orzechowska – kuratorka, animatorka i producentka kultury, liderka dużych projektów finansowanych ze środków publicznych, odpowiedzialna za produkcję i rozliczenia.

Wybrane realizacje liderów Fundacji:

„Narracje 2022 – Przeróbka Expo: Byliśmy, jesteście, będziemy”,

„Parkowanie” – 10 edycji wydarzenia w przestrzeni publicznej,

„The Dark Side Of The Sun” – performansy i interwencje w przestrzeni publicznej dotyczące zmian klimatycznych,

Festiwal ARTLOOP – 6 edycji festiwalu sztuki w przestrzeni publicznej w Sopocie,

„Sztuka bez granic” – charytatywne aukcje sztuki dla uchodźców oraz mieszkańców Ukrainy,

„Pan Serce” – projekt interdyscyplinarny łączący wystawę, wykłady i performance (Stowarzyszenie ARBUZ).

Fundacja LEKKOŚĆ łączy wieloletnie doświadczenie artystyczne i produkcyjne z innowacyjnym podejściem do działań lokalnych, edukacyjnych i społecznie zaangażowanych.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Emilia Orzechowska - Kuratorka, artystka, producentka i animatorka kultury. Obecnie Dyrektorka Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu. Ukończyła studia filozoficzne w Instytucie Sztuk Audiowizualnych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, Studium Animatorów Kultury w Gdańsku ze specjalizacją filmową oraz krytykę artystyczną na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Założycielka Stowarzyszenia A KuKu Sztuka, w którym do 2017 roku realizowała autorskie i interdyscyplinarne projekty artystyczne m.in. Parkowanie (2007-2016) oraz Festiwal ARTLOOP (2011-2017). W swojej niezależnej praktyce kuratorskiej często odnosi się do historii miejsc lub osób. Lubi nieoczywiste lokalizacje i projekty site specific. Często w narracji nawiązuje do przestrzeni, tworząc raczej doświadczenia niż prezentacje. Jej ostatni niezależny projekt artystyczny „The Dark Side Of The Sun”, odnosi się między innymi do takich pojęć jak: dług ekologiczny, depresja klimatyczna czy ecocide i wynika z bieżących zmian w naturze, zmian klimatu i katastrofy ekologicznej, której jesteśmy uczestnikami. W latach 2012-2021 pracowała w Teatrze Miniatura w Gdańsku jako producentka teatralna. W latach 2018-2020 pracowała jako kierowniczka działu produkcji wystaw i kuratorka w TRAFIO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, a w 2021 roku była odpowiedzialna za roczny program szczecińskiej Galerii Jedna Druga. Od lata 2019 roku wraz z Elą Jabłońską i Wojtkiem Kotwicki współtworzy Fundację W788, która prowadzi programy rezydencyjne w miejscowości Kozielec na 788 kilometrów Wisły oraz Stowarzyszenie ARBUZ współprowadzone m.in. z Honoratą Martin, Piotrem Oskarem Martinem, Piotrem Pawlakiem i Aurorą Lubos, zajmujące się działaniami kulturalnymi i pomocowymi osobom w kryzysie uchodźczym oraz migrantkom i migrantom. Inicjatorka wraz z Piotrem Pawlakiem nowopowstałej Fundacji LEKKOŚĆ, która swoją działalność rozpoczęła jesienią 2022 roku w Gdańsku. Jest laureatką honorowej odznaki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - "Zasłużona dla Kultury Polskiej". W 2021 roku laureatka Nagrody Specjalnej Marszałka Województwa Pomorskiego za inicjatywę Sztuka bez granic na rzecz Stowarzyszenia Homo Faber i pomoc osobom na granicy polsko-białoruskiej oraz laureatka, wraz ze Stowarzyszeniem ARBUZ, najważniejszej Nagrody Kulturalnej Miasta Gdańska "Splendor Gedanensis" za rok 2021 oraz najważniejszego odznaczenia Miasta Gdańska - Medal Św. Wojciecha. Od 2024 roku członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA oraz członkini Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, a także członkini Stowarzyszenia Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej.

W projekcie: pomysłodawczyni, kuratorka i koordynatorka zadania.

Piotr Pawlak – artysta związany z trójmiejską sceną muzyczną. Debiutował w zespole Bielizna. Współtworzył zespół Kury i ich legendarny, nagrodzony Fryderykiem album P.O.L.O.V.I.R.U.S. Grał w zespole Łoskot. Współpracuje z Olo Walickim oraz Antonim Gralakiem. Ma na koncie udział w projekcie Cobra Johna Zorna. Pomysłodawca i współproducent projektu Olter w którym wzięło udział 50 polskich artystów związanych z muzyką alternatywną. Komponuje muzykę do teatru, filmu, baletu oraz widowisk multimedialnych. Producent kilkudziesięciu płyt różnych wykonawców między innymi: Ścianka, Kury, Łoskot, Kobiety, Tymon & Transistors, Pink Freud, Oczi Czarne, Made in Poland. Prowadzi warsztaty z osobami niepełnosprawnymi. W 2019 wzięło udział w trasie Męskie Granie jako członek Męskie Granie Orkiestra. Udźwiękawia spektakle radiowe, teatralne, realizuje nagrania terenowe. Za pomocą autorskich słuchowisk wypowiada się na aktualne tematy społeczne. Praca „Dzień dobry” stworzona wspólnie z Honoratą Martin znajduje się w Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej. Autor muzyki do spektaklu Wymurzenie Wolności z okazji 40 rocznicy porozumień sierpniowych. Laureat głównej nagrody festiwalu Audionomia Award 2022 za słuchowisko Las poruszające temat wydarzeń na granicy polsko-białoruskiej. Wraz z Katarzyną Roj, współautor pracy „Sączki” na festiwalu Narracje 2022. Członek stowarzyszenia Arbuz - zajmującego się pomocą osobom wykluczonym, migrantom i nowym mieszkańcom Polski, nagrodzonego Splendorem Gedanensis i Medalem św. Wojciecha. Laureat nagród kulturalnych: Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego  
W projekcie: osoba wspierająca kuratorsko i technicznie, współkoordynator zadania. Praca wykonywana wolontaryjnie.

Michał Majchrowicz (ur. 1984 w Gdyni) – artysta ceramik, rzeźbiarz, projektant form użytkowych. Z ceramiką związany od wczesnych lat dzieciństwa – „dotknięty gliną” dzięki pracy ojca, Ryszarda Majchrowicza, w Zakładzie Ceramicznym Artura Włodarczyka w Rumi. To tam po raz pierwszy zetknął się z procesem formowania, wypału i materialnością ceramicznego rzemiosła. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w 2011 roku ukończył studia na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego, ze specjalizacją w ceramice artystycznej pod kierunkiem prof. Teresy Klaman. Cztery lata po studiach nabył swój pierwszy piec ceramiczny, rozpoczynając samodzielną praktykę skoncentrowaną na ceramice użytkowej i naczyniach stołowych. W swojej drodze zawodowej współpracował z lokalnymi manufakturami ceramicznymi, m.in. z Warsztatem Artystycznym Grzegorza Rogińskiego oraz warsztatem Genius Ceramika Eugeniusza Trowskiego w Chmielnie – jednym z najważniejszych ośrodków kaszubskiej ceramiki użytkowej. W 2014 roku prowadził warsztaty tworzenia kafli ceramicznych podczas festiwalu Gdynia Design Days (we współpracy z Dorotą Wnuczyńską z pracowni Mozaiqua). Od 2016 roku związany jest również z gastronomią – współpraca z gdańską restauracją fine diningową Metamorfoza stała się impulsem do rozwinięcia działalności na styku ceramiki, designu i sztuki kulinarnej. Od czerwca 2018 roku prowadzi własną działalność gospodarczą, specjalizując się w ręcznej produkcji naczyń ceramicznych dla restauracji, bistr, koktajlbarów i lokali sushi w Trójmieście oraz w Warszawie. Równolegle prowadzi warsztaty z zakresu garncarstwa, japońskiej techniki kintsugi oraz działań artystycznych i edukacyjnych. Współpracował m.in. z Fundacją Pogranicze w Sejnach, CSW ŁAŹNIA w Gdańsku, Gdańską Galerią Miejską oraz Fundacją Anny Dymnej „Mimo Wszystko”.

Wybrane wystawy i realizacje:

Wiosna młodych, wystawa zbiorowa, Galeria Refektarz, Kartuzy (2010)

Imago Mundi Collection, edycja Polska (2014/2015)

Współrealizacja pomnika–fontanny przy skwerze Reginy Osowickiej w Wejherowie (z Dorotą Wnuczyńską, 2015)

Wystawa indywidualna, Galeria 84B, Stocznia Gdańsk (2020)  
Wystawa indywidualna, Pracownia Vzory, Poznań (2021)  
Realizacja ceramicznych płaskorzeźb Otoczaki dla Invest Komfort, Gdynia Orłowo (2021)  
Wydź do Sztuki, wystawa zbiorowa, WL4, Gdańsk (2021)  
Realizacja ceramicznych płaskorzeźb, Hotel Gwiazda Morza, Władysławowo (2023)  
Wystawa zbiorowa, Instytut Cybernetyki Społecznej, Gdańsk Osowa (2023)  
Relax. Przerwa w transmisji, wystawa zbiorowa, festiwal Inside/Seaside (2025)  
W projekcie: artysta biorący udział w wystawie.

Edyta Kowalewska - w 2016 roku ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Aktualnie pracuje jako asystentka na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni. Laureatka Grand Prix 6. edycji konkursu "Świeża Krew", finalistka konkursu "Promocje 2016" w Legnicy, finalistka Gdańskiego Biennale Sztuki 2018 w Gdańskiej Galerii Miejskiej, laureatka nagrody Rektora ASP we Wrocławiu podczas 13 edycji "Konkursu Gepperta". Nominowana do głównej nagrody podczas I edycji Biennale Malarstwa "Lubelska Wiosna" w 2021 roku. W latach 2016 - 2022 była rezydentką Kolonii Artystów w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz instalacjami przestrzennymi.

Ważniejsze wystawy:

"Deszcz żółtych kwiatów", tuBaza, Gdynia  
"How to deal with excess?", Hilleckes Gallery, Berlin  
"Estetyka dostępności - Edyta Kowalewska, Mateusz Pęk, Marek Rogulski", Galeria XXI, Warszawa  
"Lubelska Wiosna" wystawa finalistów, Centrum Spotkania Kultur, Lublin  
"Przesycenie", Galeria NANAZENIT, Warszawa  
"Polska Gościnność", Muzeum Współczesne Wrocław  
"13. Konkurs Gepperta", BWA Wrocław Główny  
"Zdarzenie", Galeria pod Arkadami, Łomża  
"Polska grafika artystyczna/ ASP Gdańsk, ASP Kraków", CAFA Art Museum, Pekin  
"Jak poradzić sobie z nadmiarem?", WL4 – Mleczny Piotr, Gdańsk  
wystawa finalistów piątej edycji "Gdańskiego Biennale Sztuki", Gdańska Galeria Miejska  
"RELACJE/ Kowalewska, Mysiak, Teplicka", galeria NANAZENIT, Warszawa  
"Obrysy" - Kolonia Artystów / Dolne Miasto, Gdańsk  
W projekcie: artystka biorący udział w wystawie.

Katarzyna Podpora – artystka multimedialna, performerka i kompozytorka muzyki eksperymentalnej, mieszkająca i pracująca w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie uzyskała stopień doktora sztuki; jednocześnie jest tłumaczką tekstów z zakresu sztuki i teorii. Jej praktyka twórcza koncentruje się na nasłuchiowaniu materii i przestrzeni, badaniu materialności dźwięku i podmiotowości obiektów – zarówno żywych, jak i nieożywionych. W pracy artystka korzysta z różnych mediów: dźwięku, instalacji, tekstu, nagrań terenowych, fotografii i performansu, eksplorując pamięć, narrację i obecność brzmienia w doświadczeniu codziennym.

W muzyce eksperymentalnej Podpora tworzy zarówno solowe realizacje, jak i projekty improwizowane. Działa aktywnie w duecie PODPORA/KOHYT (wspólnie m.in. z Maxem Kohytem), w którym wykorzystuje nietypowe instrumentarium: obiekty znalezione, fragmenty martwej materii, kości zwierzęce, martwe części roślin, zdelelowane instrumenty, zniszczone płyty gramofonowe i taśmy terenowe. Wspólnie z Bocian Records duet wydał kilka albumów, a jego działalność artystyczna obejmuje zarówno improwizację, jak i kompozycję elektroakustyczną. Jej prace prezentowane były na licznych festiwalach i w instytucjach sztuki współczesnej oraz muzyki

eksperymentalnej – w kraju i za granicą. Artystka uczestniczyła w wydarzeniach takich jak Avant Art Festival w Warszawie, Sanatorium Dźwięku w Sokołowsku, OSA Festival w Sopocie, Fab\_IN w Łodzi i Ad Libitum w Warszawie, a także innych interdyscyplinarnych festiwalach dźwiękowych i artystycznych. Podpora współtworzy także projekt JACASZEK/PODPORA/KOHYT, realizowany wspólnie z Michałem Jacaszkiem i Maxem Kohytem, który łączy elektroakustyczne nagrania, field recording i improwizowane struktury dźwiękowe. Ten projekt był prezentowany podczas licznych koncertów oraz planuje wydawnictwa w obrębie sceny muzyki eksperymentalnej. Jako artystka interdyscyplinarna prezentowała swoje prace również w kontekstach wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jej praktyka była obecna w przestrzeni galerii, instytucji kultury i wydarzeń performatywnych. Jej artystyczne działania zapraszają do uważnego słuchania świata, redefiniując relację między dźwiękiem, ciałem i otaczającą przestrzenią – zarówno w kontekście muzyki, jak i sztuki współczesnej.

W projekcie: artystka biorący udział w koncercie.

Antoni Majewski – wiolonczelista, kameralista, twórca i kurator wydarzeń muzycznych. W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na akcie wykonawczym jako bezpośrednim dialogu z publicznością, traktując koncert jako sytuację wspólnego doświadczenia, a nie wyłącznie prezentację dzieła. Szczególnym polem jego poszukiwań są koncerty mówione – autorska forma performatywna, w której słowo staje się narzędziem pogłębiania słuchania i budowania relacji pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. Spotkania te mają na celu włączanie i aktywizację publiczności poprzez ujawnianie kontekstów istotnych dla odbioru muzyki oraz redefinicję samego procesu słuchania. Artysta nieustannie rozwija tę formę, badając jej dramaturgię, proporcje i możliwe kierunki rozwoju. Kształcił się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Tomasza Strahla, w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie u prof. Emila Rovnera oraz w Franz Liszt Academy of Music w Budapeszcie pod kierunkiem prof. Ditty Rohmann. Obecnie jest doktorantem Akademii Sztuki w Szczecinie oraz uczestnikiem programu mentorskiego Hashtag PRO. Istotny wpływ na jego rozwój artystyczny miały także spotkania z prof. Jensem-Peterem Maintzem, prof. Konstantinem Heidrichem, prof. Peterem Brunsem oraz dr. Michałem Bryłą. Jest laureatem licznych konkursów wiolonczelowych, zdobywcą Nagrody Prezydenta Miasta Bydgoszczy oraz wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Planu Odbudowy, Miasta Bydgoszczy, a także Urzędów Marszałkowskich Województwa Kujawsko-Pomorskiego i Zachodniopomorskiego. Występował m.in. w Studiu Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana, TRAF0 Trafostacji Sztuki, Młynach Rothera, CSW Znaki Czasu, Galerii EL, Bibliotece Polskiej w Paryżu, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, Filharmonii Pomorskiej, Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu oraz w wielu innych instytucjach kultury w Polsce i za granicą. Jako solista występował z Chopin University Chamber Orchestra, wykonując Koncert wiolonczelowy C-dur Josepha Haydna oraz Elegię Mikołaja Góreckiego pod batutą Rafała Janiaka. Brał udział w licznych festiwalach, m.in. Fonomo, Mózg Festival, Chopin–Górecki, Ars Lituanica Summer Fest, Letnie Koncerty na Grochowskiej, Festiwal Filozofii oraz Rzeka Muzyki. Nagrywał dla Polskiego Radia oraz wytwórni Acte Préalable. Jako twórca i kurator angażuje się w projekty popularyzujące muzykę współczesną, sztuki wizualne i filozofię. Jest członkiem rady programowej Fundacji W788 oraz wiceprezesem Fundacji Koherencje. Pochodzi z rodziny artystycznej – jest synem artystki wizualnej prof. Elżbiety Jabłońskiej oraz perkusisty yassowego, współtwórcy klubu Mózg, Jacka Majewskiego.

W projekcie: artysta biorący udział w koncercie.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Michała Majchrowicza za udział w wystawie	1 000,00		
2.	Honorarium Edyty Kowalewskiej za udział w wystawie	1 000,00		
3.	Honorarium Katarzyny Podpory za udział w koncercie	1 000,00		
4.	Honorarium Antka Majewskiego za przyjazd do Gdańska i udział w koncercie	1 000,00		
5.	Honorarium kuratorki i koordynatorki projektu	2 200,00		
6.	Honorarium osoby graficznej (4 x 300 zł za przygotowanie identyfikacji wizualnej do 4 wydarzeń)	1 200,00		
7.	Honorarium dla osoby odpowiedzialnej za dokumentację fotograficzną projektu (4 x 300 zł/1 wydarzenie)	1 200,00		
8.	Transport prac artystycznych na wystawy i sprzętu na koncerty	450,00		
9.	Czynsz za lokal (2 miesiące x 550 zł)	1 100,00		
10.	Obsługa księgowa projektu	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>11 150,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>1 150,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.