

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: <b>Kolonia Artystów</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000324662</b> , Kod pocztowy: <b>80-241</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Aleja Grunwaldzka</b> , Numer posesji: <b>51</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>www.kolonia-artystow.pl</b> , Adres e-mail: <b>kolonia.artystow@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>505391891</b>	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<b>Sylwester Gałuszka</b> <b>Adres e-mail: sylwester.galuszka@gmail.com</b> <b>Telefon: 505391891</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Drone Day 2026			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	24.05.2026	Data zakończenia	13.06.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

## Opis zadania

Drone Day to międzynarodowe, coroczne wydarzenie poświęcone muzyce dronowej (drone music) — czyli tym długim, ciągłym, hipnotycznym dźwiękom.

W 2026 roku Drone Day odbywa się 30 maja.

To globalne święto, w którym ludzie na całym świecie jednocześnie tworzą i słuchają takich dźwięków. 30.05.2026 to światowy dzień muzyki dronowej, dlatego postanowiliśmy włączyć się w obchody tego święta.

Muzyka dronowa zyskuje coraz większą popularność szczególnie w środowiskach artystycznych oraz związanych z takimi festiwalami jak UNSOUND czy ANTONAL w Berlinie.

Muzyka dronowa (z ang. drone music) to rodzaj muzyki opartej na długotrwałych, ciągłych dźwiękach — tzw. „dronach”. Zamiast wyraźnej melodii czy rytmu, główną rolę gra tu brzmienie, atmosfera i powolne zmiany w czasie.

Najprościej: wyobraź sobie jeden dźwięk albo akord, który trwa bardzo długo i stopniowo się zmienia — to właśnie podstawa muzyki dronowej.

Cechy charakterystyczne:

- bardzo długie, utrzymujące się dźwięki,
- minimalne zmiany (często prawie niezauważalne),
- brak klasycznego rytmu czy struktury piosenki,
- skupienie na barwie dźwięku i nastroju,
- często działa hipnotycznie lub medytacyjnie.

Skąd się to wzięło?

Muzyka dronowa ma korzenie m.in. w tradycyjnych kulturach (np. w muzyce indyjskiej — ciągły dźwięk tambury), ale jako współczesny nurt rozwinęła się w muzyce eksperymentalnej.

30.05.2026 zaplanowaliśmy następujące koncerty:

- Pola Magnetyczne
- Jules Hildebrand
- Luka Aron

Pola magnetyczne

Projekt audio Radosława Kobusa w ramach którego artysta eksploruje obszary muzyki eksperymentalnej — od surowego, minimalistycznego techno po biofoniczne, ambientowe pejzaże dźwiękowe. Praktyka tego projektu koncentruje się na procesie, materii dźwięku oraz jego relacji z przestrzenią.

Radosław Kobus jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Był związany z pierwszą kolonią artystów działającą na terenie Stoczni Gdańskiej. Zajmuje się malarstwem, instalacją oraz działaniami dźwiękowymi. Realizował projekty audialne m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz w ICS w Gdańsku. Jest autorem kilku wydawnictw muzycznych opublikowanych w międzynarodowych wytwórniach, takich jak Insectorama (Niemcy), Broken Tape Recordings (Władywostok), Exo-Eso Records (Mar del Plata) oraz Slope Point Records (Barcelona).

Jest również założycielem i kuratorem Instytutu Muzyki Eksperymentalnej w Sopocie powołanego do realizowania niekonwencjonalnych projektów audialnych i interdyscyplinarnych.

[https://www.instagram.com/radek\\_kobus](https://www.instagram.com/radek_kobus)

<https://www.instagram.com/instytutmuzykieksperymentalnej>

Jules Hildebrand jest muzykiem, kuratorem i działaczem kulturalnym ze Szwajcarii. Produkuje i wykonuje muzykę elektroniczną, której inspiracje sięgają od ambientu po awangardę, techno i noise. Jest współdyrektorem artystycznym FOG Festival, corocznego festiwalu współczesnej muzyki elektronicznej i sztuki dźwięku z siedzibą w Bazylei w Szwajcarii. Jego twórczość oscyluje między kompozycją, nagraniami terenowymi i kuratorstwem dźwięku, badając, jak słuchanie może kształtować nasze postrzeganie miejsca i czasu. W ostatnich latach coraz bardziej interesuje się poetyką otoczenia, eksplorując dźwięk jako formę kontemplacji, medium istniejące pomiędzy obecnością a dystansem, dyscypliną a dryfem.

Instagram <https://www.instagram.com/juleshildebrand.zip/>

Bandcamp <https://juleshildebrand.bandcamp.com/>

Soundcloud <https://soundcloud.com/juleshildebrand>

Web <https://www.fogstudio.ch/>

Luka Aron to kompozytor i wykonawca działający między Sztokholmem a Berlinem. Jego muzyka koncentruje się na zbieżności syntezy i instrumentów akustycznych, łącząc siłę power electronics z delikatną architekturą brzmienia, kształtowaną przez oddech, ciśnienie i dotyk. Jego kompozycje aktywują zjawiska psychoakustyczne i przestrzenne, badając progi percepcji i granice subiektywności. Algorytmiczne struktury i specyficzne strojenie tworzą powolne, gęstniejące i zniekształcające się z czasem pola dźwiękowe – opisane przez „The Guardian” jako „gęste, impastowe warstwy powolnego, pulsującego dźwięku, które całkowicie przykuwają uwagę”. Aron studiował w Musik-Akademie Basel i uzyskał tytuł magistra kompozycji elektroakustycznej w Królewskiej Akademii Muzycznej w Sztokholmie. Wśród jego ostatnich współpracowników znajdują się Skúli Sverrisson, Ludwig Wandinger, Rian Treanor, Elvin Brandhi i Peter Evans. Jest członkiem Minua i zespołu Roomer.

Promocja.

Promocja projektu odbędzie się głównie w internecie na portalach społecznościowych:

- Facebook – 1 wydarzenie + posty + płatne reklamy.

- Instagram – posty + relacje.

Zakładamy też kompleksową promocję opartą na współpracy z lokalnymi i krajowymi patronatami medialnymi: Radio Gdańsk, Trójmiasto.pl, Anxius Musik Magazin, ImproSPor.

Dodatkowo zostanie wydrukowane 30 plakatów. Plakaty zostaną zer dystrybuowane w 10 miejscach kulturalnych w Trójmieście.

Wykonamy też profesjonalną dokumentację fotograficzną + spot wideo oraz dokumentacja wideo, które są współczesnym narzędziem do promocji projektu.

Grupa docelowa

Grupą docelową projektu są przede wszystkim mieszkańcy Trójmiasta, zainteresowane zdobywaniem wiedzy na temat sztuki i kultury współczesnej.

Projekt jest skierowany do wszystkich zainteresowanych współczesną kompozycją muzyczną, która wymyka się gatunkowym klasyfikacjom – nowym, eksperymentalnym i nieoczywistym.

Na przestrzeni 20 lat działania Kolonia Artystów zyskała renomę przestrzeni, która pozwala zaistnieć świeżo powstałym scenom artystycznym i radykalnym sposobom rozumienia sztuki współczesnej.

**Miejsce realizacji**

**4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 koncerty - przygotowanie odbiorców projektu do aktywnego uczestnictwa w kulturze najnowszej z akcentem na muzykę dronową.	100 osób weźmie udział w każdym z koncertów.	Lista Facekook / Lista evenea.pl - sprzedaż biletów / naliczanie na wejściu.
Plakaty + ulotki	30 plakatów A5 + 100 ulotek	Druk 30 plakatów A5 + ulotek

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.****Charakterystyka oferenta**

Kolonія Artystów (wcześniej działająca na terenie Stoczni Gdańskiej i przy ulicy Miszewskiego 18) jest jednym z ciekawszych miejsc artystycznych w całym Trójmieście. Od 2015 pod szyldem Kolonia jest prowadzona przez Sylwestra Gałuszkę. Popularyzuje i promuje sztukę, w tym niszową i niezależną oraz wspiera i organizuje projekty kulturalne, artystyczne i społeczne. W niezwykle sterylnym wnętrzu, będącym tłem idealnym, dzieje się sztuka i realizowane są projekty artystyczne, między innymi cykl koncertów pt. 3w1 (jednego wieczoru odbywają się trzy koncerty) czy Drone Noise Ambient (najciekawsze projekty muzyczne i video z zakresu Drone Noise Ambinet) oraz OPEN – Otwarte Projekty Eksperymentów Narracyjnych innowacyjny projekt otwartych narracji artystycznych, oparty na działaniach z zakresu sztuk wizualnych. Kolonia jest nową przestrzenią spotkań, czynna od poniedziałku do soboty. Na miejscu działa też mini czytelnia/księgarnia/ sklep z płytami winylowymi i kasetami oraz kawiarnia.

Kolonія Artystów funkcjonuje od 2001 i zawsze była istotnym miejscem na mapie działań artystycznych w Polsce. Atrakcyjność tego miejsca niewątpliwie była połączona z poprzednią lokalizacją Kolonii Artystów na terenach Stoczni Gdańskiej w latach 2001 - 2008. Stocznia Gdańska stała się symbolem przemian politycznych oraz odzyskaniem wolności, zwłaszcza w tym przypadku wolności i prawa do wypowiedzi artystycznej. Jest to interesujące zjawisko, gdyż z jednej strony funkcjonuje tam wciąż obecny etos robotnika-stocznio-wca, a z drugiej strony miejsce to staje się coraz bardziej kojarzone z przeprowadzanymi na tym terenie działaniami artystycznymi.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Od 2009 roku realizujemy projektu artystyczne, muzyczne i społeczne.

"OSA FESTIVAL 2011-2026 "to jedyne wydarzenie w Polsce północnej związane z ruchem open source i nowoczesnymi multimediami, to międzynarodowy festiwal zaawansowanej muzyki elektronicznej i eksperymentalnej skierowany do świadomych, wymagających fascynatów muzyki i technologii, stanowiący swoistą platformę spotkań i wymiany idei, porównywany przez media do takich wydarzeń jak UNSOUND Festival (Kraków), AVANT ART (Wrocław).

"Drone Noise Ambient" / 2013-2025

DNA przybliży uczestnikom dziedzinę najnowszych dokonań muzycznych z pogranicza muzyki Drone, Noise, Ambient i zachęca do twórczej analizy współczesnych zjawisk audiowizualnych. Podczas 8 edycji projektu zwiększone zostało spektrum muzyczne o dodatkowe gatunki: Glitch, Electroacoustic, Field Recording, Modern Classical, które nie znajdują dla siebie miejsca w przestrzeniach klubowych.

"OPEN" 2016-2021

Otwarte Projekty Eksperymentów Narracyjnych innowacyjny projekt otwartych narracji artystycznych, oparty na działaniach z zakresu sztuk wizualnych.

"Wieszajmy artystów każdego dnia"

Jest to autorski projekt wystawienniczy. Na projekt składają się prezentacje artystów – wernisaże oraz moderowane, otwarte dyskusje.

Ideą przewodnią projektu jest spotkanie oraz dialog, ponieważ wspólnotowość i współdziałanie to genius loci Gdańska.

"Czarny Pokój" / 2022 - 2025 - pierwsza w Polsce audialna galeria z rozwijającym się programem akustycznym na poziomie międzynarodowym.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dysponujemy przestrzenią w której będą odbywać się koncerty.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za wykonanie autorskich 3 koncertów.	6 000,00		
2.	Honorarium za koordynację i administrację trzech koncertów w ramach projektu.	1 500,00		
3.	Transport + Noclegi	1 500,00		
4.	Promocja + druk plakatów	1 000,00		
5.	Poczęstunek dla artystów - wkład własny	1 000,00		

6.	Dokumentacja foto + wideo + identyfikacja graficzna - wkład własny	1 000,00		
7.	Obsługa księgową - wkład własny	500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		12 500,00	10 000,00	2 500,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.