

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej i Sztuki "Przystań na Sztukę" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000476867 , Kod pocztowy: 81-472 , Poczta: Gdynia , Miejscowość: Gdynia , Ulica: Legionów , Numer posesji: 115b , Numer lokalu: 10 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdynia , Gmina: m. Gdynia , Strona www: www.lesfemmes.pl , Adres e-mail: emiosowska@gmail.com , Numer telefonu: 663823362 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 81-448 , Poczta: Gdynia , Miejscowość: Gdynia , Ulica: Skośna 4 , Numer posesji: 4 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdynia , Gmina: m. Gdynia ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Emilia Osowska Adres e-mail: emiosowska@gmail.com Telefon: 663823362

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Sacrum w Operze" - koncert inscenizowany			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.08.2026	Data zakończenia	09.10.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"Sacrum w Operze" - kontynuacja muzycznych inicjatyw zespołu Les Femmes w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku. "Sacrum w Operze" jest autorskim koncertem inscenizowanym. Artystki wystąpią w kostiumach teatralnych i będą wykorzystywać sceniczne rekwizyty. Program miał swoją premierę w 2016 roku. Od tamtego czasu był wielokrotnie wystawiany w Polsce w formie koncertu, a od 2023 r. w formie koncertu inscenizowanego, m.in: W zabytkowej przestrzeni gotyckiego kościoła Św. Mikołaja w Gniewie, z okazji Dni Pelplina i Jubileuszu 600-lecia gotyckiego kościoła Bożego Ciała, w ramach Festiwalu 3xM w Katowicach.

"Sacrum w Operze" to kolaż operowy sięgający tradycji włoskiego pasticcio XVII i XVIII w. Ma charakter widowiska muzycznego zbudowanego z arii, duetów i tercetów, które łączy spójna fabuła i nowy kontekst interpretacyjny. Oryginalne zestawienie tworzy nową jakość i nakłada świeże interpretacje na dzieła wybitnych kompozytorów takich jak W. A. Mozart, G. Verdi, J. Massenet, G. Puccini i innych geniuszy tworzących na przestrzeni wieków. Każdy z utworów stanowi osobną, rozbudowaną miniaturę teatralno-muzyczną. Używając bogatych środków stylistycznych, artystki znajdą odpowiedzi na pytania sfery duchowej bohaterki wielkich oper, przybliżą którzy kompozytorzy zmierzali się z tym tematem, jakie były ich intencje i co podpowiadała im muzyczna wyobraźnia.

Planowany termin wydarzenia: 19 września 2026 r. godz.19:00

Czas trwania: około 1,5 h

Wstęp wolny

Partnerem wydarzenia jest Oblackie Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku

Pasticcio operowe, to niezwykle popularna w XVII i XVIII wieku forma teatralna składająca się z różnych najlepszych fragmentów muzyki operowej. Gdańska publiczność miała okazję poznać formę sceniczną przy okazji zrealizowanego projektu "Dziewczyny z Neapolu" przez Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę" w ramach Małych Grantów w październiku 2025 roku. Repertuar koncertu jest w całości tłumaczony na j. polski (w czasie rzeczywistym), poprzedzony krótkim edukacyjnym wprowadzeniem w świat opery. Miejsce - sala kameralna Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku, nadaje wyjątkowy charakter pełen refleksji, tajemnicy i zatracą granicę między publicznością a artystą.

Projekt zakłada aktywne angażowanie mieszkańców Gdańska w wydarzenie. Przedstawienie jest dedykowane szerokiemu gronu odbiorcy, ze szczególnym uwzględnieniem seniorów. Stąd współpraca i zadbanie o publiczność zgromadzoną m.in. wokół UTW i Stowarzyszenia Kulturalno-Oświatowego "Aktywny Senior", a także stałych melomanów Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury oraz sympatyków Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę".

W ramach działań organizacyjnych jest planowana następująca promocja wydarzenia:

- projekt i druk zaproszeń - 20 szt
- projekt i druk folderów - 200 szt
- projekt i druk plakatów - format A3 - 20 szt. umieszczone w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury oraz w przestrzeni publicznej
- pozyskanie patronów medialnych wydarzenia : Radio Gdańsk, Zawsze Pomorze, Trójmiasto.pl.
- zapowiedź wydarzenia w mediach lokalnych, mediach społecznościowych zespołu Les Femmes (www.lesfemmes.pl), Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury, Stowarzyszenia Przystań na Sztukę, Koncertów na Kochanowskiego.

Podczas spektaklu wystąpią doświadczeni i utytułowani artyści:

LES FEMMES - to niezależny zespół muzyki klasycznej stworzony w 2011 r. w Trójmieście. Laureat II miejsca Da Capo International Music Competition, Rumunia 2021 oraz Finalista Międzynarodowego Konkursu Cadenza Contest, Włochy 2021, w kategorii Ensembles. W głównym nurcie zespołu są autorskie kolaże operowe sięgające tradycji pasticcio XVII i XVIII w. Są to spektakle muzyczne zbudowane z arii, pieśni i innych fragmentów dzieł kompozytorów muzyki klasycznej, które łączy spójna fabuła i nowy kontekst interpretacyjny. To oryginalne zestawienie tworzy nową jakość, skłania do zabawy formą oraz nakłada świeże interpretacje sceniczno–muzyczne. Na stałe do repertuaru weszły: „Babskie Lato”, „Na rozdrożu, czyli Skrzypek do wynajęcia”, „Dziewczyny z Neapolu”, „Opera jak z Bajki”, „Pejzaż polski”, „W małym kinie”, „3 Marie”, czy „Sacrum w Operze”. Cechą charakterystyczną grupy są przedstawienia nacechowane silnymi emocjami, wyrazistymi bohaterami, a zarazem posiadające pozytywne i niebanalne przesłanie. W swoim dotychczasowym dorobku, Les Femmes posiada ponad 400 koncertów i spektakli na polskich oraz zagranicznych scenach muzycznych. W 2019 r. zespół wydał swoją pierwszą płytę „Pejzaż polski” z pieśniami polskich kompozytorów, a w 2020 r. płytę z piosenkami kina międzywojennego zaaranżowanymi na jazzowo pt. „W małym kinie”. W 2020r. podczas pandemii koronawirusa został nagrany pierwszy spektakl operowy online „Dziewczyny z Neapolu”, koncert online „Rosarium” oraz przeprowadzona transmisja na żywo z premiery spektaklu/oratorium „3 Marie”.

Les Femmes współpracował m.in. z: Filharmonią im. Romualda Traugutta w Warszawie; Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą Nova w Bydgoszczy, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią Koszalińską, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Suwalską Orkiestrą Kameralną, Bałtycką Agencją Artystyczną BART w Sopocie, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Domem Polskim w Wilnie czy Théâtre Ephéméride w Val de Reuil. Brał udział w licznych festiwalach, w tym: w Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Warszawie, Międzynarodowym Bydgoskim Festiwalu Operowym (Operowe Forum Młodych), Międzynarodowym Festiwalu muzyki kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem, Międzynarodowym Festiwalu „Belle Voci” w Brzegu Dolnym, Międzynarodowym Festiwalu „Mistrzowie Modlitwy Muzyką” w Katowicach, „Festiwalu Konfrontacji Sztuki Kobiectej” w Słupsku, Kościańskim Festiwalu Baśni (spektakl dla dzieci), Międzynarodowym Festiwalu Muzyka u Schnabla w Nowogrodźcu, Festiwalu Teatrów dla Dzieci "Gaducha" w Sarnakach, Festiwalu „Wieczory Muzyczne u Luteranów” w Zielonej Górze (koncert inauguracyjny), XXXV Jubileuszowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kartuzach (koncert inauguracyjny) czy „Fete de la Musique” na okręcie francuskiej fregaty De Grasse w Gdyni. Zespół na stałe współpracuje z pianistami: Arkadiuszem Farkowskim, Justyną Korpak, Sebastianem Godzińskim, Łukaszem Jankowskim, Ignacym Wiśniewskim, Anną Mikolon oraz Anną Rocławską – Musiałczyk; z harfistką Urszulą Hazuką, z akordeonistami: Albertem Woelke i Domonikiem Żychem, z zespołem kameralnym Piotra Jamioła, a także Ignacy Wiśniewski Jazz Band. W 2017 r. śpiewaczki zaprosiły do współpracy blogerkę operową Nadię Attavanti.

W skład zespołu Les Femmes wchodzi:

EMILIA OSOWSKA - Artystka – śpiewaczka, mezzosopran, laureatka międzynarodowych konkursów wokalnych (II miejsce, Konkurs im. Iwony Borowickiej w Krakowie; Nagroda specjalna za Osobowość Sceniczną w konkursie „Bella Voce” w Busko Zdroju). Współzałożycielka i członkini zespołu Les Femmes Opera, prezes Stowarzyszenia „Przystań na Sztukę”. Wraz z Joanną Sobowiec – Jamioł i Natalią Krajewską – Kitowską jest twórcą i reżyserem koncertów i autorskich spektakli muzycznych Zespołu. Ma za sobą kilkanaście ról, w tym: Marii w „Dziewczynach z Neapolu”, Anny w „Pejzażu

polskim”, Izabelli w “Babskim Lecie”, Ady w “Małym Kinie”, Matyldy w „Kup Pan Dżem” czy Marii Matki Jezusa w “3 Mariach”. Była opiekunem i koordynatorem projektów: “Pejzaż polski” – premiera 2017 r., “Wielka Gala Operowa” – premiera 2018 r., “Rosarium” – koncert online 2020 r., “Dziewczyny z Neapolu” – spektakl online 2020 r., nagrania i wydania płyty “Pejzaż polski” 2019 r. oraz nagrania płyty “W małym kinie” 2020 r. Odpowiadała za współpracę z Międzynarodowym Festiwałem „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem 2019 r., Międzynarodowym Festiwałem Operowym – Forum Młodych w Bydgoszczy 2018 r., z Elbląską Orkiestrą Kameralną w ramach spektakli familijnych „Opera jak z bajki” 2017-2018 r. Wspiera organizację koncertów w ramach cyklu “Koncertów na Kochanowskiego” w Sali Prób w Pruszczu Gdańskim. Obok pracy artystycznej w Les Femmes, koordynuje pracę oświetlenia, nagłośnienia i szeroko rozumianego zaplecza technicznego niezbędnego do realizacji przedsięwzięć artystycznych. Jest współtwórcą kostiumów i scenografii. Odpowiada za oferty i stronę internetową Zespołu. Jest absolwentką Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. dr hab. Wiesławy Maliszewskiej oraz absolwentką Technologii Chemicznej Wydziału Chemicznego Politechniki Gdańskiej. Na scenie operowej zadebiutowała jeszcze jako studentka wykonując partię Clariny w „La cambiale di matrimonio” G. Rossiniego, Mistrzyni Nowicjatu w „ Sour Angelica” G. Pucciniego oraz jako Dorabella w „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta.

NATALIA KRAJEWSKA -KITOWSKA - Śpiewaczka i aktorka dysponująca sopranem lirycznym. Laureatka I miejsca w kategorii śpiew operowy na Międzynarodowym Konkursie Iscart International Music Competition, Lugano, Szwajcaria, 2021. Współzałożycielka zespołu muzyki klasycznej Les Femmes, w którym prowadzi swoją działalność zawodową. Członkini zarządu Stowarzyszenia „Przystań na sztukę”. Wciela się m. in. w postać Marianny w spektaklu „Pejzaż polski”, Heli w „Małym kinie”, Marii Kleofasowej w spektaklu – oratorium „3 Marie” oraz Lucii w spektaklu „Dziewczyny z Neapolu”. Za ostatnią z ról została uhonorowana I miejscem w Konkursie na Najciekawszą Osobowość 10 Międzynarodowego Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy przy BFO. W zespole Les Femmes wraz z Joanną Sobowiec-Jamioł oraz Emilią Osowską opracowuje i realizuje scenariusze do autorskich spektakli, współprojektuje kostiumy, a także jest współtwórcą reżyserii. Jest koordynatorem koncertów eventowych i festiwalowych. W 2019 roku była odpowiedzialna za wydanie drugiej płyty zespołu Les Femmes pt „W Małym kinie”. Obok pracy artystycznej jest opiekunem mediów społecznościowych zespołu Les Femmes. Dbą o aktualizację i ciągły kontakt z publicznością. Edukację wokalną rozpoczęła dostając się na drugi rok studiów na Wydział Wokalno – Aktorski Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. Brygidy Skiby. Jest także absolwentką Studium Pedagogicznego przy tej uczelni. Zadebiutowała w spektaklu z udziałem studentów, na scenie Opery Nova w Bydgoszczy, wykonując partię Paminy w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta. Swoje umiejętności wokalne oraz sceniczne doskonaliła podczas mistrzowskich kursów wokalnych i interpretacyjnych prowadzonych przez: prof. Helenę Łazarską, dr hab. Marka Rzepkę, dr Katarzynę Dondalską i Krystynę Tyburowską, Neue Vocalsolisten Stuttgart. Współpracuje w z Moniką Dzułą-Radkiewicz, gitarzystką w ramach kameralnych koncertów. Jest wieloletnim konferansjerem podczas koncertów zespołu Les Femmes.

JOANNA SOBOWIEC-JAMIOŁ - Sopran liryczno-koloraturowy, wokalistka i dyrygentka chóralna. Finalistka i laureatka nagrody specjalnej Bucharest International Jazz Competition (2021). Od 2011 roku wraz z Natalią Krajewską-Kitowską i Emilią Osowską współtworzy zespół Les Femmes i Stowarzyszenie Przystań na Sztukę. Jest współreżyserką autorskich, kameralnych spektakli muzycznych w formie pasticcio oraz teatralizowanych koncertów, które były prezentowane w Polsce i zagranicą, m.in: na festiwalu „Muzyka na Szczytach” w Zakopanym, „Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich” w Warszawie czy podczas Operowego Forum Młodych w ramach

„Bydgoskiego Festiwalu Operowego”. Do tej pory zagrała m.in. Basię w spektaklu muzycznym „Pejzaż polski”, Giovannę w „Dziewczynach z Neapolu”, Lodzie w „Małym Kinie”, Hankę w „Kup Pan dżem” czy Monique w „Babskim Lecie”. Była opiekunem projektu ożywienia średniowiecznych rzeźb z poliptyku antwerpskiego, którego zwieńczeniem było prawykonanie spektaklu/oratorium „3 Marie” Anny Rocławskiej-Musiałczyk. W tym misterium wcieliła się w postać Marii Magdaleny. W zespole Les Femmes obok pracy biurowej nieustannie proponuje artystyczne pomysły i dba o ich konsekwentną realizację. Wraz z mężem Piotrem- skrzypkim i dyrygentem – prowadzi otwarty muzyczny dom, w którym organizuje próby zespołu Les Femmes i organizuje niecodzienne spotkania z muzykami pod nazwą Koncerty na Kochanowskiego. W 2019 roku za tą działalność została uhonorowana nagrodą Burmistrza Miasta Pruszcz Gdańskiego. Kształciła się w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dyrygentury chóralnej prof. Janusza Staneckiego oraz w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie prof. dr hab. Dariusza Paradowskiego. Debiutowała rolą Bastienne w akademickim spektaklu „Bastien und Bastienne” W. A. Mozarta. W latach 2008 – 2016 prowadziła gdański chór Laudate Dominum, Współpracowała m.in. z lutnistką Wandą Kozyrą wykonując muzykę polskiego renesansu, kompozytorem Michałem Jacaszkiem, pianistą Rafałem Tworkiem, zespołem wokalnym 441 Hz oraz zespołem muzyki dawnej Goldberg Vocal Ensemble.

URSZULA HAZUKA- absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie harfy dr Anny Sikorzak-Olek. Od ponad 18 lat rozwija swoją pasję muzyczną, którą jest gra na harfie. Budując doświadczenie artystyczne miała okazję współpracować z wieloma orkiestrami, w tym z : Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica, Bałtycką Filharmonią Młodych, Filharmonią w Szczecinie, Polską Filharmonią Kameralną Sopot występując jako solistka oraz Operą Bałtycką. Na przestrzeni lat działalności artystycznej współpracowała z wieloma uznanymi dyrygentami, m. in: G. Tchichinadze, Y. Shemet, R. Gruneis, Sz. Morus. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u harfistki wiedeńskiej Filharmonii Anneleen Lenaerts oraz jednej z najwybitniejszych polskich harfistek Helgi Storck. Czynn timer uczestniczy w życiu muzycznym pomorza koncertując solo oraz współpracując na stałe z zespołem Les Femmes. Wykonuje solowe partie w zespole kameralnym w przedstawieniu "Trzy Marie" z muzyką Anny Rocławskiej-Musiałczyk.

Miejsce realizacji

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury ul. Elżbietańska 9/10 Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika

Wykonanie koncertu inscenizowanego	1 koncert inscenizowany	- dokumentacja fotograficzna; - materiał filmowy organizatora z realizacji koncertu (fragmenty) nagrany telefonem komórkowym; - relacja w mediach społecznościowych zespołu Les Femmes, Stowarzyszenia Przystań na Sztukę i Koncertów na Kochanowskiego
Liczba komunikatów o wydarzeniu (zapowiedzi) w mediach lokalnych i ogólnopolskich	4 zapowiedzi	Zrzuty ekranu zapowiedzi wydarzenia w Internecie : Radio Gdańsk, Zawsze Pomorze, portal regionalny Trojmiasto.pl, Miasto Gdańsk
Liczba odbiorców	ok.200 osób szacunkowa ilość odbiorców na podstawie poprzedniego wydarzenia w ramach realizacji Małe Granty oraz po konsultacji z menager Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury p. Agnieszka Matuszczak.	dokumentacja fotograficzna; - materiał filmowy organizatora z realizacji koncertu.
Promocja	1. Posty promujące na Facebooku zespołu Les Femmes, Stowarzyszenia Przystani na Sztukę, Koncerty na Kochanowskiego oraz na instagramie zespołu Les Femmes zawierające plakat z logotypem Miasta Gdańsk - z dopiskiem "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" oraz z nazwą i opisem projektu. * 1 post dziennie x 10 dni = profile facebook * 1 post dziennie x 5 dni = profil instagram Razem: 35 postów 2. Zapowiedź wydarzenia na	1. Zrzuty ekranu - zapowiedzi wydarzenia na Facebooku zespołu Les Femmes, Stowarzyszenia Przystań na Sztukę, zawierające plakat z logotypem Miasta Gdańsk - z dopiskiem "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" oraz z nazwą i opisem projektu. 2. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na Facebooku - strona partnera - Oblackie Centrum Edukacji i Kultury; 3. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na oficjalnym Portalu Miasta

	<p>stronie Partnera projektu (Oblackie Centrum Edukacji i Kultury) w formie plakatu z logotypem Miasta Gdańska wraz z klauzulą "Dofinansowano ze Środków Miasta Gdańska" + opis. RAZEM: 1 zapowiedź 3. Zapowiedź wydarzenia na oficjalnym Portalu Miasta Gdańsk / RAZEM : 1 zapowiedź 4. Zapowiedzi wydarzenia na stronie Portalu Regionalnego trojmiasto.pl w formie plakatu i opisu. / RAZEM: 1 zapowiedź 5. Zapowiedzi wydarzenia na stronie Zawsze Pomorze - wydanie online - opis. / RAZEM: 1 zapowiedź 6. Zapowiedzi wydarzenia na stronie Radia Gdańsk - opis. / RAZEM: 1 zapowiedź</p>	<p>Gdańska; 4. Zrzuty ekranu: - zapowiedź wydarzenia na stronie Portalu Regionalnego trojmiasto.pl ; 5. Zrzuty ekranu - zapowiedź wydarzenia na stronie Zawsze Pomorze - wydanie online 6. Zrzuty ekranu - zapowiedź wydarzenia na stronie Radia Gdańsk;</p>
--	---	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej i Sztuki „Przystań na Sztukę” powstało w 2013 r. z inicjatywy muzyków skoncentrowanych wokół trójmiejskiego zespołu Les Femmes (www.lesfemmes.pl). Ma na swoim koncie organizację ponad 400 wydarzeń artystycznych. Celem statutowym jest działanie na rzecz upowszechniania kultury poprzez organizację koncertów, spektakli, widowisk i innych kulturalnych inicjatyw - lokalnie, w obrębie Trójmiasta oraz w całej Polsce. W ramach swojej bogatej działalności Stowarzyszenie zrealizowało w przyjaznej formie dla szerokiego grona odbiorców: autorskie spektakle muzyczne, recitale, koncerty inscenizowane, koncerty monograficzne, koncerty okolicznościowe, wspólne spotkania śpiewacze, mistrzowskie kursy wokalne a także prelekcje z żywym przykładem muzycznym. Wszelkie inicjatywy miały oryginalną i unikatową postać i trafiały zarówno do najmłodszego grona odbiorców, osób w średnim wieku oraz do licznych seniorów. Program oscylował w kręgu muzyki klasycznej oraz jazzowej. Należą do niego m.in. spektakle: Pejzaż polski - do pieśni kompozytorów polskich, W małym Kinie - spektakl muzyki lat 20-tych i 30-tych w aranżacji na band jazzowy, Opera jak z Bajki - immersyjny, operowy spektakl familijny, Całuj i Adieu - kobiece spojrzenie na meandry operetki oraz musicalu.

Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę" ma na swoim koncie organizację kursów wokalnych: z sopranistką Maestrą Iwoną Hossą "Kameralny Mistrzowski Kurs Interpretacyjny" zakończony koncertem uczestników wraz z samą Maestrą, z Jagną Knittel - warsztaty wokalne śpiewu ludowego,

zwieńczone wspólnym koncertem pedagoga i uczestników oraz projekcją autorskiego filmu. Kolejnym efektem działań Stowarzyszenia było wydanie 2 płyt zespołu Les Femmes ("W małym kinie", "Pejzaż polski") oraz organizacja, przygotowanie i transmisja premiery autorskiego spektaklu-oratorium pt. "Trzy Marie" współczesnej kompozytorki Anny Ročławskiej-Musiałczyk. Misją Stowarzyszenia jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie, w związku z tym Stowarzyszenie stało się gospodarzem cyklu koncertów i spotkań z muzykami, organizowanych pod nazwą „Koncerty na Kochanowskiego”. Odbływały się one co miesiąc przez 6 lat w Sali Kameralnej w Pruszczu Gdańskim i były bezpłatną ofertą kulturalną, mającą na celu integrację i organizację wartościowego czasu wolnego dla lokalnej społeczności. Kluczowym elementem stały się spotkania 11 listopadowe organizowane wraz ze Stowarzyszeniem Traugutt. Zgromadzeni odbiorcy w różnym wieku wspólnie wykonywali wraz z profesjonalnymi muzykami pieśni patriotyczne.

Ważnym elementem działalności "Przystań na Sztukę" jest dbałość o młodych odbiorców i kształtowanie ich wrażliwości poprzez muzykę klasyczną. Stowarzyszenie cyklicznie organizuje spektakle muzyki operowej: Opera jak z bajki, Świąteczne abecadło, ZoOpera - skierowane dla dzieci z grupy wiekowej 0 -12 lat. Przedstawienia muzyczne realizowane są na terenie całego kraju, także jako element Festiwalu dla rodzin i dzieci. Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę" poprzez realizację poszczególnych projektów i inicjatyw kulturalnych spełnia zapisane cele statutowe, m.in.:

1. Organizacja wydarzeń kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych, animacja społeczno-kulturowa terenów wiejskich i miejskich
2. Rozwijanie i propagowanie inicjatyw i działań sprzyjających pracy artystycznej oraz kształtowaniu postawy aktywnego odbiorcy muzyki, kultury i sztuki
3. Wspieranie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży
4. aktywizacja społeczno-kulturalna osób starszych
5. działalność artystyczna poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem środowisk polonijnych

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Realizując dotychczasowe projekty z dziedziny kultury muzycznej i sztuki myślimy nie tylko o melomanach, którzy na stałe są odbiorcami muzyki klasycznej. Docieramy do osób spoza wąskiego kręgu odbiorców popularyzując tym samym i upowszechniając kulturę wysoką, zwłaszcza u dzieci. Czułość na aktualne problemy społeczne, obserwacja roli kultury i jej pozytywny wpływ na społeczeństwo inspirują nas do nieustannego rozwoju i wdrożenia nowych, świeżych pomysłów. Do tej pory przeprowadziliśmy wydarzenia jednorazowe oraz cykliczne na terenie powiatu gdańskiego, województwa pomorskiego, w całej Polsce oraz w Europie.

Do projektów i inicjatyw należą m. in:

1. Koncerty i spektakle zrealizowane w Gdańsku oraz na terenie Trójmiasta:
 - Dziewczyny z Neapolu - spektakl z okazji Światowego Dnia Opery, zrealizowany w ramach Małych Grantów w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku / 2025r
 - Koncert promujący twórczość Gdańskich Kompozytorów dla środowisk uniwersyteckich, w ramach Konferencji Naukowej Politechniki Gdańskiej (Circular Mine-Tech) / czerwiec 2024 NCK ul. Korzenna, Gdańsk
 - Cykliczne koncerty i spektakle dla dorosłych oraz dla dzieci, w ramach Muzycznej Sceny Les Femmes u Oblatów / 2024/2025 Oblackie Centrum Edukacji i Kultury ul. Elżbietańska, Gdańsk
 - Uroczysta premiera płyty W małym kinie - Les Femmes i Ignacy Wiśniewski Jazz Band / 2020 NCK ul. Korzenna Gdańsk
 - Cykliczne koncerty dla uczestników Domu Pomocy Społecznej Ostoja w Gdańsku / 2019, 2022
 - Koncert w ramach 50lecia dzielnicy Gdańsk Zaspą i akcji charytatywnej "Dla Olafa" / 2024 przy

współpracy ze Stowarzyszeniem Aktywny Senior z Gdańska

- Koncerty i spektakle dla mieszkańców dzielnic Gdańska: Stogi, Suchanino, Nowy Port, Wrzeszcz, Przeróbka

- Cykliczne imprezy interdyscyplinarne - koncerty i spotkania z twórcami w ramach "Koncertów na Kochanowskiego" / 2016 - 2022 r. Pruszcz Gdański

- Premiera spektaklu oratorium "Trzy Marie" do muzyki Anny Ročławskiej-Musiałczyk; realizacja na żywo oraz on-line / 2020 Pruszcz Gdański

- Cykliczne autorskie spektakle immersyjne dla dzieci "Opera jak z bajki", Świąteczne abecadło" / od 2018 Metropolia jest Okay NCK, Filharmonia Bałtycka, Dziecięcy oddział onkologiczny UCK w Gdańsku, Akademia Gdańskich Lwiątek, Pruszcz Gdański

- Koncert w ramach „Fete de la Musique” na okręcie francuskiej fregaty De Grasse / Gdynia

2. Koncerty i spektakle podkreślające historyczne aspekty dziejów Polski:

- autorski spektakl "Pejzaż polski" mający premierę na Politechnice Gdańskiej wykonany był między innymi podczas XIII Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem, w ramach obchodów Dnia Pamięci Więźniów Obozu Dulag 121 W Pruszkowie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Niedzieli Melomana w Gdyni.

3. Koncerty dla Polonii:

- Koncert połączony z wykładem monograficznym "Stanisław Moniuszko - życie i twórczość" / Dom Polski Wilno, Litwa

- Koncerty w Théâtre Ephéméride dla mieszkańców Val De Reuil / Francja

4. Spektakle i Koncerty realizowane na terenie całej Polski, m. in.:

"Babskie lato" - spektakl kobiecy wymiar opery

"W małym kinie" - jazzowe aranżacje piosenek wczesnego kina

"Całuj i Adieu" - operetka i musical okiem kobiety

"Opera jak z bajki" - immersyjny spektakl dla dzieci

współpraca m.in z: Katowice Miasto Ogrodów, Festiwalem Teatrów dla Dzieci w Sarnakach, Międzynarodowym Operowym Forum Młodych w Bydgoszczy przy BFO Opera Nova, Opera Si! autorskim programem Jerzego Snakowskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Filharmonia w Koszalinie, Muzeum Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, Festiwalem "Konfrontacje Sztuk Kobiecych" w Słupsku, Teatrem Atelier im. A. Osieckiej w Sopocie, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Międzynarodowym Festiwalem Belle Voci w Brzegu Dolnym, Festiwalem Muzyki Organowej i Kameralnej w Kartuzach, Miastem Pelplin, Suwalską Filharmonią Kameralną i innymi ośrodkami kultury w kraju.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

1. Małgorzata Stańczak-Kowalczyk / Biuro Rachunkowe C.Mych - księgowa - księgowe prowadzenie projektu, posiada odpowiednie kwalifikacje i wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę"

2. Emilia Osowska - projekt i skład mat. reklamowych - posiada wieloletnie doświadczenie w opracowaniu materiałów graficznych do projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę"

3. Joanna Sobowiec-Jamioł - nadzór nad projektem - kierownictwo artystyczne i merytoryczne.

Koordinator, posiadająca wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę".

Zadaniem kierownika artystycznego i merytorycznego będzie:

a/ opracowanie scenariusza wydarzenia;

b/ koordynacja prób i koncertu;

c/ opracowanie informacji prasowej na temat wydarzenia i podanie jej do publicznej wiadomości - kontakt z mediami.

d/ zamieszczenie szczegółowych zapowiedzi wydarzenia na profilach społecznościowych organizatora (Przystań na Sztukę) i wykonawcy (Les Femmes): instagram, facebook, tiktok.

e/ przygotowanie sprawozdania merytorycznego z realizacji projektu.

4. Natalia Krajewska-Kitowska - konferansjer - osoba posiadająca wiedzę merytoryczną i duże doświadczenie w prowadzeniu projektów artystycznych organizowanych przez Stowarzyszenie "Przystań na Sztukę"

5. Wolontariusze - członkowie i przyjaciele Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę", którzy pracować będą społecznie. Osoby posiadające wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów Stowarzyszenia "Przystań na Sztukę".

Zasoby rzeczowe własne:

- miejsce do przeprowadzenia prób wspólnych;

- instrument (harfa);

- materiały nutowe (dla wokalistek i instrumentalistki);

- oświetlenie sceniczne;

- kostiumy i rekwizyty do wykorzystania podczas realizacji wydarzenia;

- projektor do wyświetlania tłumaczeń tekstów w czasie rzeczywistym;

- komputer, telefon, drukarka - niezbędne do działań związanych z organizacją projektu;

- samochód do transportu instrumentu, kostiumów, rekwizytów oraz wykonawców.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Kierownictwo artystyczne projektu	1 500,00		
2.	Honoraria artystów	7 500,00		
3.	Honorarium prelegenta	500,00		
4.	Wynajęcie sali wielofunkcyjnej Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury	1 500,00		
5.	Projekt materiałów reklamowych	600,00		
6.	Obsługa księgową projektu	400,00		
7.	Promocja internetowa- linki sponsorowane	200,00		
8.	Relacja fotograficzna	700,00		
9.	Relacja audio-wideo	1 000,00		

10.	Druk materiałów reklamowych plakaty: format A3- 15 szt foldery: 200 szt Geomawit Gdynia	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 200,00	10 000,00	4 200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.