

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Hanseatica , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000215036 , Kod pocztowy: 80-236 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Al.Grunwaldzka , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: Www.fundacijahanseatica.com , Adres e-mail: fundacijahanseatica@gmail.com , Numer telefonu: 501974294 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dominika Glapiak Adres e-mail: dominikaglapiak@gmai.com Telefon: 501974294

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	IV Gdański Salon Kulturalny - Warto tu być			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2026	Data zakończenia	12.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

IV Gdański salon kulturalny - Warto tu być - 2 spotkania z muzyką i kulturą w historycznym centrum Gdańska. W przestrzeni Oblackiego Centrum Nauki stoi wysokiej klasy fortepian, który umożliwi organizację Koncertów muzyki kameralnej w wykonaniu artystów w różny sposób związanych z naszym miastem. Planujemy 2 wydarzenia w niedziele o godzinie 16.00. Koncerty będą połączone ze spotkaniami z artystami prowadzonymi w formie otwartej rozmowy. Przybliżenie odbiorcom twórczości, prezentowanego programu, działania i zainteresowań wykonawców, którzy znani są często ze swych dokonań artystycznych, lecz w sferze prywatnej pozostają anonimowi. Takie zbliżenie w relacji artysta-odbiorca da możliwość wniknięcia w ulotny świat wykonawcy, poznania jego inspiracji, dążeń i motywacji. Pierwszorzędną rolę oczywiście odgrywać będzie muzyka, przygotowana i zestawiona w taki sposób aby ukazać różnorodność zainteresowań muzyków Pomorza i z nim związanych. W tej edycji prezentować będziemy uznanych artystów sceny polskiej, oraz interesujących muzyków, czy zespół związane z pomorskim środowiskiem artystycznym.

Spotkania z artystami prowadzone będą w taki sposób, aby wydobyć współczesnego człowieka z krwi i kości z tego muzyka/posągu który często w sytuacjach filharmoniczno-operowych jawi się jako odległa, niedostępna postać. Misją Fundacji jest popularyzacja muzyki klasycznej, tej z wysokiej półki jakościowej. Nie rezygnując z tejże jakości, nie idąc w letnie biesiadne klimaty, utrzymując ambitne i nietuzinkowe programy pragniemy jednak przyciągnąć, dodać lekkości, ukazać bezpośredniość i aktualność artystów trudniących się klasyką.

Taka rozmowa jest niezmiernie ważnym elementem w naszym odczuciu, pozwoli bowiem przy muzyce zatrzymać się na dłużej, lepiej ją zrozumieć, inaczej przyswajać.

Oba koncerty przygotowane dla cyklu Gdańskiego Salonu Kulturalnego, będą kalejdoskopem form, kolorów i odcieni klasyki.

Partnerstwo z Oblackim Centrum Edukacji i Kultury, prężnie działającym na lokalnej scenie kulturalnej, ich lokalizacja, kanały dotarcia do odbiorców i otwartość na współpracę dają nadzieje na wysokiej klasy wydarzenie z realnymi szansami na ogromny sukces. Wiemy jak wielka jest potrzeba takich koncertów kameralnych, na wzór miast Niemieckich, Austriackich czy nawet Włoskich i Hiszpańskich gdzie w historycznych centrach odbywa się tygodniowo niezliczona ilość takich właśnie, bezpośrednich kameralnych spotkań.

Pragniemy aby i Gdańsk jeszcze szerzej prezentował swój dorobek także w takiej formie, udowadniając po raz kolejny że „Warto tu być”

w programie:

Koncert 1 - 25.10

"Wieniawski w wielu odśłonach"

Zofia Łałak - fortepian

Dominika Głapiak- fortepian

Błażej Goliński - wiolonczela

Franciszka Bernatek - skrzypce

Koncert będzie prezentował twórczość BRACI Wieniawskich. Co ciekawe, w momencie trwania Konkursu naszego znakomitego polskiego wirtuoza Henryka Wieniawskiego, który sam w sobie jest

wydarzeniem na skalę światową, postanowiliśmy przybliżyć rodzinne kulisy wzrastania tegoniebywałego talentu. Jego brat - pianista Józef Wieniawski był bowiem znakomitym kompozytorem, muzykiem i wielokrotnie z Henrykiem występował. Twórczość Józefa - ta fortepianowa i kameralna zostanie gdańskiej publiczności przybliżona przez pianistkę Zofię Łatak - wychowankę Gdańskiej Szkoły Muzycznej im. F.Nowowiejskiego, która swoje życie zawodowe związała z ośrodkami takimi jak Bruksela, czy Poznań. Będzie to możliwość spotkania nie tylko ze znakomitą muzyką Józefa Wieniawskiego, ale i z powracającą do Gdańska po wielu latach Pianistką. Na scenie towarzyszyć jej będą muzycy z Gdańska, studenci i pedagodzy gdańskiem Akademii Muzycznej.

Dominika Glapiak - prowadzenie

Koncert 2 - 8.11

"Obój wielu barw"

wykonawcy: Monika Kruk - fortepian, Justyna Stanek - obój

prelekcja: Dominika Glapiak

Pianistka Monika Kruk nagrała najnowszą płytę z oboistką Justyną Stanek — album zawierający repertuar na obój i fortepian, wydany przez wytwórnię DUX. Płyta, jak u dobór repertuaru zostały entuzjastycznie przyjęte. Koncert prezentuje wyrafinowany dialog dwóch instrumentów oraz bogactwo kameralnego repertuaru obojowego. Artystki, połączone wspólną wrażliwością muzyczną i doświadczeniem scenicznym, tworzą spójną narrację opartą na precyzji, kolorystyce brzmienia i głębokiej interpretacji. Program koncertu złożony jest z kompozycji polskich kompozytorów, ukazuje zarówno liryczne, jak i ekspresyjne oblicze duetu, podkreślając równorzędną rolę obu instrumentów i kameralny charakter spotkania z publicznością. Obie artystki są nieustannie w procesie poszukiwania nowych form wyrazu, nowego repertuaru jak i odkrywania bogactwa już istniejącego repertuaru na ten skład instrumentalny.

Dominika Glapiak - prowadzenie,

Oba wydarzenia cechuje wysoka jakość wykonania, ciekawe programowanie, wykraczające poza istniejące w mieście "cykle koncertowe" - dodatkowe wzbogacenie waloru muzycznego rozmową z artystami - daje w efekcie wyjątkowe spotkanie muzyki i człowieczeństwa współczesnych artystów muzyków, zajmujących się klasyką.

Miejsce realizacji

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
2 koncerty muzyki kameralnej	2	Plakaty, zapowiedzi w mediach społecznościowych, posty promujące i relacjonujące wydarzenia
Udział przynajmniej 5 znakomitych wykonawców, pedagogów Wrocławskiej i Poznańskiej Akademii Muzycznej oraz muzyków związanych z Gdańską Akademią Muzyczną .	5	Każdy z koncertów będzie osobnym wydarzeniem w mediach społecznościowych, gdzie w ramach promocji przedstawimy artystów i programy
Dwa scenariusze koncertowych prelekcji i rozmowy przeprowadzone z artystami.	2	Dokumentacja fotograficzna
obecność około 150 osób na sali łącznie, podczas obu koncertów	150	zakładamy obecność między 80 - a 100 osób na każdym z koncertów. Swoje szacunki opieramy na dotychczasowych doświadczeniach, a rezultat monitorować będziemy poprzez dokumentację fotograficzną

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Hanseatica istnieje od 2004 roku. W 2017 roku przeszła swoistą transformację programową wynikającą z ewolucji działań artystycznych członków. Postawiliśmy sobie za cel koncentrację na działaniach animacji kulturalnej i promowaniu szeroko pojętej muzyki klasycznej, a zwłaszcza tej kameralnej, która jest obecnie pasją wszystkich członków i przyjaciół fundacji.

Organizujemy liczne koncerty i wydarzenia kulturalne zarówno dla dorosłych melomanów jak i dla najmłodszych, dostosowane specjalnie dla każdej grupy odbiorców.

Wszystkie nasze koncerty zawierają prelekcję wprowadzającą elementy edukacji kulturalnej, dopasowanej do naszych słuchaczy.

Do realizacji naszych działań korzystamy ze wsparcia finansowego z grantów miasta Gdańska oraz od partnerów biznesowych.

Wspieramy młodych artystów, fundując stypendia i nagrody w postaci koncertów. Włączamy się w interesujące działania edukacyjne innych instytucji kultury.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od 2021 -2023 zorganizowaliśmy Festiwal Języki Muzyki- jest to festiwal, podczas którego wychodzimy z typowych sal koncertowych i organizujemy koncerty w różnych przestrzeniach naszego miasta, nie koniecznie oczywistych, często tych będących dalej od głównych ośrodków kultury Gdańska. Podczas 10 koncertów zgromadziliśmy ponad 750 słuchaczy od noworodków po seniorów.

Od 2017 roku regularnie organizowaliśmy także regularne koncerty kameralne w Pałacu Uphagena w Gdańsku Wrzeszczu. Łącznie odbyło się ich ponad 100, na prawie każdym z nich mamy pełną salę mieszczącą ok. 60 osób.

Nasze działania w Oblackim Centrum - począwszy od sierpnia 2023 są naturalną kontynuacją regularnych koncertów przeniesionych właśnie z Pałacu Uphagena(ze względu na remont budynku). Salon Gdański - działający zazwyczaj w formie comiesięcznych koncertów, czasem o wyższej częstotliwości zgromadził już liczną, wierną i zainteresowaną muzyką kameralną publiczność.

Od 2022 roku gościmy z "Klasyką na Stoczni". Zrealizowaliśmy w tej przestrzeni trzy wydarzenia w 2022, 2023 oraz w 2024 roku, Każdy z nich zgromadził szeroką publiczność, wielu słuchaczy przyszło zupełnie spontanicznie posłuchać muzyki. Koncerty spotkały się z bardzo dużym zainteresowaniem i entuzjazmem. Widzimy potrzebę wychodzenia z muzyką klasyczną właśnie do takich miejsc, by pokazać ludziom, którzy na co dzień jej nie słuchają, przekonać, że ma ona w sobie niezwykłą, ponadczasową wartość i piękno.

Wspieramy młodych artystów poprzez celowane stypendia, bądź oferowane im występy dla szerokiej publiczności. Fundujemy nagrody w interesujących przeglądach dla dzieci i młodzieży. Staramy się docierać tam, gdzie jest talent i łączyć go z potrzebą społeczną.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dominika Glapiak- koordynacja merytoryczna-prowadzenie spotkań autorskich, występ podczas jednego z koncertów.

Wiceprezeska fundacji-pianistka, kameralistka, doktor habilitowana sztuki muzycznej, adiunkt Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Artystka bardzo kreatywna i aktywna na polu działań kulturalnych w Gdańsku i regionie. Jest też pomysłodawczynią i spiritus movens wielu naszych projektów. Inicjatorka Festiwalu Języki Muzyki i koncertów w Pałacu Uphagena (nasi wierni słuchacze ją po prostu kochają). Ma ogromne doświadczenie w organizacji różnorodnych koncertów, zawsze dba o wysoką jakość swoich przedsięwzięć. Jako pianistka jest laureatką licznych stypendiów i nagród. Animatorka kultury niesamowicie aktywna na tym polu zarówno w strukturze akademickiej (powołała i jest opiekunem Studenckiego Koła Kameralistów aMuz Gdańsk, Wiceprezes Stowarzyszenia im. F. Chopina Koło w Gdańsku, prowadziła Scenę Młodych w Pałacu Uphagena), w 2025 roku nagrodzona odznaczeniem Ministra Kultury "Zasłużny dla Kultury Polskiej" oraz nominowana do Pomorskiej Nagrody Artystycznej.

Estera Stebnicka- relacja video-fotograficzna - Fagocistka, absolwentka AMuz Gdańsk na kierunku instrumentalistyka, oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu, na kierunku Muzykologia ora fagot barokowy. Koordynowała dwie edycje Stoczni Klasycznej, oraz wiele koncertów Gdańskiego Salonu na przestrzeni 2024 roku. Do jej obowiązków należały m.in.: promocja wydarzeń, przygotowanie treści postów i prowadzenie mediów społecznościowych, projektowanie plakatów, pozyskiwanie patronatów, opieka nad artystami, nadzorowanie pracy fotografów i realizatorów nagrań, nadzór nad realizacją projektów.

MONIKA KRUK - Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – studiów pianistycznych poszerzonych o profil coachingu wokalnego: dyplom w klasie fortepianu Michała Szczepańskiego i klasie kameralistyki Magdaleny Blum (2012). Ukończyła także Międzywydziałowe Podyplomowe Studium Pieśni w Warszawie. Duży wpływ na jej rozwój artystyczny miały spotkania z takimi indywidualnościami świata muzycznego, jak m.in. Jerzy Marchwiński, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Stephen Drury, Esther de Bros, Ubaldo Fabbri czy Ronan O’Hora. Współpracowała także ze znakomitymi flecistami, jak Emmanuel Pahud, Aldo Baerten, Mario Caroli, Paolo Taballione czy Carlo Jans. Laureatka licznych stypendiów oraz wielu nagród w konkursach kameralnych w Polsce i za granicą. Artystka wielokrotnie występowała w najważniejszych salach koncertowych w Polsce.

W 2021 roku razem z Aleksandrą Kubas-Kruk (sopran) oraz Anną Bernacką (mezzosopran) wzięła udział w prawykonaniu pieśni Mieczysława Wajnb erga do wierszy Juliana Tuwima oraz Adama Mickiewicza, nagrała także płytę Weinberg (un)discovered z tym repertuarem (DUX, 2023). Płyta otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk”. Wspólnie z Michałem Marcolem (skrzypce) oraz Krzysztofem Karpetą (wiolonczela) dokonała również nagrania utworów kameralnych kompozytora Paula Caro–światowa premiera (SPMK Records, 2023).

W 2019 roku Monika Kruk obroniła pracę doktorską i obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako pianista korepetytor w klasach śpiewu. W tej roli zapraszana jest także na kursy i warsztaty. Pełni funkcję dyrektora generalnego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego w Dusznikach-Zdroju oraz dyrektora artystycznego Letniego Festiwalu Kameralnego Muzyka w dawnym Wrocławiu.

JUSTYNA STANEK - Oboistka. W 2013 r. ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie T. Miczki. Jest laureatką konkursów w kategorii solowej oraz kameralnej. Jako

solistka zagrała z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej podczas koncertu dyplomantów. Współpracowała z takimi zespołami jak Orchestre Philharmonique de Marseille, Praska Orkiestra Kameralna, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, z którymi brała udział w licznych festiwalach w Polsce i za granicą. W 2019 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Od 2013 r. pracuje w NFM Filharmonii Wrocławskiej na stanowisku muzyka solisty.

ZOFIA ŁAŁAK - Zofia Łałak jest laureatką I nagrody Concours Musical de France w Krakowie i II nagrody Concours Musical de France w Paryżu. Została również finalistką Międzynarodowego Konkursu im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Dwukrotnie była stypendystką Prezesa Rady Ministrów, otrzymała ponadto stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Adama Mickiewicza, Ministra Spraw Zagranicznych Belgii, Ministra Kultury Włoch, nagrodę im. Sary Lahat (Izrael), nagrody specjalne Prix du patrimoine i Prix Belvaux (w Belgii) za wybitne sukcesy artystyczne.

Koncertuje w Polsce, Niemczech, Czechach, Austrii, Belgii, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Anglii, Hiszpanii, Izraelu i na Litwie. Dokonała nagrań dla m.in. Polskiego Radia i Telewizji oraz stacji czeskich i belgijskich. Prowadzi bogatą działalność koncertową jako kameralistka – brała udział m.in. w Festiwalu Muzycznym Gdańska Wiosna i Juillet Musical d’Aulne w Belgii.

W 2007 roku ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne u Dominique Cornil i Siergieja Leschenko w Conservatoire Royal de Bruxelles. Zdobyte umiejętności doskonalila – w zakresie gry solowej – podczas studiów mistrzowskich w Accademia di Musica di Pinerolo we Włoszech pod kierunkiem Laury Richaud i Franco Scali, a w dziedzinie kameralistyki – w Konilijk Konservatorium w Brukseli w klasie Vivianne Spanoghe. Jako kameralistka, wspólnie ze skrzypaczką Pauliną Sokołowską, odbywała także regularne konsultacje u słynnych wirtuozów – Igora Ojstracha, Pierre’a Amoyala i Michaela Kugla. Brała też udział w wielu kursach mistrzowskich, m.in. pod okiem takich muzyków, jak Ian Hobson, Philippe Entremont, Bruno Canino, Katarzyna Popowa-Zydroń, Elżbieta Tarnawska, Andrzej Tatarski. Uczestniczyła również w serii kursów wykonawczych u Claire Chevailler. Współpracowała z kompozytorami belgijskimi, w tym Philippe Boesmanssem, Danielem Capelettim, Benoit Mernierem, m.in. na festiwalu Ars Musica.

BŁAŻEJ GOLIŃSKI - PROFESOR, DOKTOR HABILITOWANY. Studia ukończył z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie wiolonczeli prof. Romana Suheckiego. Jego edukacja regularnie uzupełniana była także Kursami Mistrzowskimi i Lekcjami Mistrzowskimi u znakomitych pedagogów, takich jak Angelika May, Victoria Yagling, Misha Maisky, Roman Jabłoński, Ivan Monighetti czy Jeroen Reuling. Od 2002 roku wykładowca Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie jako adiunkt z tytułem doktora habilitowanego sztuk muzycznych prowadzi tam klasę wiolonczeli. W centrum jego zainteresowań od lat leży muzyka polska. Ma na swoim koncie wiele nagrań płytowych, dokonanych ze znakomitymi pianistami, m.in. Sonat Wiolonczelowych Józefa Wieniawskiego, Emanuela Kani, Szymona Laksa czy Jerzego Gablenza (premiera światowa). Od 2004 roku związany z Polską Filharmonią Bałtycką im Fryderyka Chopina w Gdańsku gdzie pełni funkcję koncertmistrza grupy wiolonczel. W roli lidera grupy wiolonczel współpracował również przez wiele lat z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia oraz Orkiestrą Kameralną Hanseatica.

Wielokrotnie nagradzany stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdańska.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Gaże wykonawców (2x 3000)	6 000,00		
2.	Strojenie fortepianu (2x500)	1 000,00		
3.	Koordinacja projektu (wkład własny osobowy)	600,00		
4.	wynajem sali (2x1000)	2 000,00		
5.	Relacja foto/video (2x400)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 400,00	10 000,00	400,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.