

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja HUMAN+ , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001246815 , Kod pocztowy: 05-082 , Poczta: Stare Babice , Miejscowość: Stare Babice , Ulica: Polna , Numer posesji: 17 , Województwo: mazowieckie , Powiat: warszawski zachodni , Gmina: Stare Babice , Strona www: https://akcjatalo2026.my.canva.site/fundacijahuman (strona tymczasowa), Adres e-mail: fundacja@humanplus.org.pl , Numer telefonu: 502979048 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agata Cichańska Adres e-mail: fundacja@humanplus.org.pl Telefon: 502979048

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2026	Data zakończenia	29.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt „Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku” skierowany jest do dzieci w wieku 6–12 lat oraz ich rodziców lub opiekunów zamieszkujących Gdańsk.

Celem projektu jest zwiększenie uczestnictwa rodzin w kulturze poprzez wspólne działania twórcze, oparte na rzemiośle i pracy z drewnem. Projekt pokazuje, że kultura nie ogranicza się wyłącznie do odbioru sztuki – można jej doświadczać również poprzez tworzenie, poznawanie lokalnego dziedzictwa oraz wspólne budowanie relacji.

W ramach zadania zrealizowany zostanie cykl ośmiu dwugodzinnych warsztatów rzemieślniczych (łącznie 16 godzin zegarowych), odbywających się w przestrzeni Stolarsni Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy w Gdańsku przy al. Grunwaldzkiej 82 (Galeria Manhattan). Warsztaty prowadzone będą w kameralnych grupach liczących od 5 do 7 par dziecko–opiekun, co pozwoli zapewnić wysoki poziom bezpieczeństwa, komfort pracy oraz indywidualne wsparcie uczestników.

Planowane terminy realizacji warsztatów:

11 września 2026 r., godz. 17.00
18 września 2026 r., godz. 17.00
25 września 2026 r., godz. 17.00
2 października 2026 r., godz. 17.00
9 października 2026 r., godz. 17.00
16 października 2026 r., godz. 17.00
23 października 2026 r., godz. 17.00
6 listopada 2026 r., godz. 17.00

Przedstawiony harmonogram ma charakter planowany. W uzasadnionych przypadkach, wynikających z potrzeb organizacyjnych lub dostępności uczestników, dopuszcza się zmianę terminu lub dnia tygodnia poszczególnych warsztatów, przy zachowaniu liczby spotkań, ich zakresu merytorycznego oraz okresu realizacji projektu. O ewentualnych zmianach uczestnicy zostaną poinformowani z odpowiednim wyprzedzeniem.

Rzemiosło opowiada historie

Każde spotkanie rozpocznie się krótkim wprowadzeniem dotyczącym historii przedmiotu, rzemiosła lub zjawiska kulturowego stanowiącego inspirację dla wykonywanej pracy. Dzięki temu uczestnicy nie tylko poznają podstawy pracy z drewnem, ale również odkryją kulturowy kontekst powstawania przedmiotów codziennego użytku oraz znaczenie rzemiosła jako elementu dziedzictwa kulturowego.

Program warsztatów obejmuje między innymi:

1. Gdańsk od strony morza – wykonanie drewnianego żaglowca inspirowanego historią portowego Gdańska. Spotkanie poświęcone będzie tradycjom szkutnictwa, pracy dawnych rzemieślników oraz znaczeniu morza dla rozwoju miasta.
2. W drogę! – wykonanie drewnianego samolotu. Uczestnicy poznają historię podróżowania oraz rolę lotniska im. Lecha Wałęsy jako jednego z ważnych punktów komunikacyjnych regionu.

3. Podróże małe i duże – wykonanie organizera na kredki w formie lokomotywy. Tematem spotkania będzie rozwój kolei i jego wpływ na życie mieszkańców oraz rozwój miast.
4. Zatrzymać chwilę – wykonanie drewnianego aparatu fotograficznego. Warsztaty będą okazją do rozmowy o fotografii jako sposobie dokumentowania historii, codzienności i rodzinnych wspomnień.
5. Dawne rzemiosło – współczesna twórczość – wykonanie skrzynki na narzędzia. Uczestnicy poznają tradycyjne zawody rzemieślnicze oraz rolę stolarzy, cieśli i innych mistrzów rzemiosła w rozwoju miast.
6. Od drewna do pikseli – wykonanie projektu inspirowanego światem Minecraft. Spotkanie pokaże, że projektowanie, budowanie i kreatywność łączą tradycyjne rzemiosło ze współczesną kulturą cyfrową.
7. Natura i design – wykonanie drewnianej skrzynki na zioła lub rośliny. Tematem warsztatów będzie wykorzystanie naturalnych materiałów, estetyka przedmiotów użytkowych oraz ich miejsce w codziennym życiu.
8. Mój własny projekt – ostatnie spotkanie poświęcone będzie realizacji autorskiej pracy inspirowanej tematyką wcześniejszych warsztatów lub własnymi zainteresowaniami uczestników.

Przedstawiona tematyka ma charakter przykładowy. Organizator zastrzega możliwość modyfikacji poszczególnych projektów, dostosowując je do wieku uczestników, tempa pracy grupy oraz dostępności materiałów, przy zachowaniu celów edukacyjnych, kulturowych i artystycznych projektu.

Projekt koncentruje się na edukacji kulturowej poprzez praktyczne doświadczenie rzemiosła. Praca z drewnem staje się narzędziem poznawania historii, rozwijania kreatywności oraz budowania kompetencji kulturowych. Uczestnicy nie będą jedynie uczyć się podstaw obróbki drewna – będą doświadczać procesu twórczego, rozwijać własną wrażliwość estetyczną oraz odkrywać wartość rękodzieła jako ważnego elementu polskiego dziedzictwa kulturowego.

Rzemiosło od wieków stanowiło jeden z fundamentów rozwoju miast, budując ich tożsamość i kulturę. Gdańsk, jako historyczny ośrodek kupiectwa, rzemiosła i pracy warsztatowej, jest miejscem, w którym umiejętności przekazywane z pokolenia na pokolenie odegrały szczególną rolę w rozwoju lokalnej społeczności. Projekt odwołuje się do tego dziedzictwa, pokazując, że kultura nie jest wyłącznie zbiorem dzieł i zabytków, lecz także żywą praktyką tworzenia, współpracy i przekazywania wiedzy.

Warsztaty realizowane będą w formule rodzinnej, sprzyjającej współpracy dziecka i opiekuna. Wspólne projektowanie, wykonywanie i ozdabianie drewnianych przedmiotów stworzy przestrzeń do rozmowy, wymiany doświadczeń i budowania więzi między pokoleniami. Taka forma uczestnictwa wzmacnia zaangażowanie uczestników oraz pozwala doświadczać kultury poprzez wspólne działanie.

Projekt zakłada udział co najmniej 20 uczestników, przy czym w przypadku rezygnacji uczestników możliwe będzie uzupełnianie grup osobami z listy rezerwowej.

Podczas zajęć uczestnicy samodzielnie zaprojektują, wykonają i ozdobią przedmioty użytkowe oraz dekoracyjne inspirowane tradycyjnym rzemiosłem. Każdy będzie miał możliwość nadania swojej pracy indywidualnego charakteru poprzez wybór kolorystyki, sposobu wykończenia i elementów dekoracyjnych. Powstałe prace staną się osobistą formą twórczej wypowiedzi oraz świadectwem

zdobytymi umiejętnościami.

Wszystkie wykonane podczas warsztatów przedmioty staną się własnością uczestników. Zabranie ich do domu sprawi, że doświadczenie udziału w projekcie będzie miało trwały charakter. Gotowe prace będą nie tylko praktycznymi przedmiotami codziennego użytku, ale również pamiątką wspólnego rodzinnego działania oraz symbolem uczestnictwa w kulturze poprzez tworzenie.

Proces warsztatowy ukierunkowany jest na rozwój kompetencji kulturowych i społecznych, takich jak kreatywność, współpraca, komunikacja, sprawczość oraz świadome uczestnictwo w kulturze. Dzięki aktywnemu działaniu uczestnicy staną się nie tylko odbiorcami kultury, ale również jej współtwórcami.

Projekt zapewnia pełną dostępność architektoniczną miejsca realizacji. Warsztaty odbywać się będą w przestrzeni zlokalizowanej na poziomie parteru, z szerokim, bezprogowym wejściem oraz dostępem do wind znajdujących się na terenie Galerii Manhattan. Dzięki temu udział w projekcie będzie możliwy również dla osób z ograniczoną mobilnością oraz rodzin z wózkami dziecięcymi.

Projekt ma charakter otwarty i inkluzyjny. Udział w warsztatach nie wymaga wcześniejszego doświadczenia technicznego ani artystycznego. Opracowana metodyka pozwala uczestniczyć w zajęciach osobom o różnym poziomie umiejętności, a kameralna forma pracy umożliwia indywidualne wsparcie każdego uczestnika.

Projekt stanowi rozwinięcie autorskiego programu rodzinnych warsztatów rzemieślniczych wypracowanego przez zespół realizatorów podczas wcześniejszej edycji projektu zrealizowanej w Warszawie. Na potrzeby Gdańska został wzbogacony o lokalny kontekst kulturowy, elementy związane z historią miasta oraz silniejszy nacisk na edukację kulturową, twórczość i rodzinne uczestnictwo w kulturze.

Miejsce realizacji

Projekt będzie realizowany w Stolarsni Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy w Gdańsku, mieszczącej się w Galerii Manhattan przy al. Grunwaldzkiej 82.

Lokalizacja zapewnia bardzo dobrą dostępność komunikacyjną dla mieszkańców Gdańska oraz osób dojeżdżających z okolicznych miejscowości. Galeria Manhattan znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie przystanków tramwajowych, autobusowych oraz stacji SKM Gdańsk Wrzeszcz, dzięki czemu dojazd do miejsca realizacji projektu jest łatwy zarówno transportem publicznym, jak i samochodem.

Przestrzeń jest w pełni dostępna architektonicznie. Do lokalu prowadzi bezprogowe wejście, a dostęp do wszystkich poziomów galerii zapewniają windy. Dzięki temu z warsztatów mogą komfortowo korzystać osoby poruszające się na wózkach, osoby z ograniczoną mobilnością, rodzice z wózkami dziecięcymi oraz wszyscy uczestnicy wymagający dostępnej infrastruktury.

Warsztaty odbywać się będą w specjalistycznie wyposażonej stolarni stworzonej z myślą o prowadzeniu zajęć edukacyjnych dla dzieci i dorosłych. Przestrzeń powstała dzięki partnerstwu z firmami Bosch oraz Front Factor, które wyposażyły stolarnię w profesjonalny sprzęt o łącznej wartości przekraczającej 50 000 zł. Dzięki temu uczestnicy będą pracować przy ergonomicznych

stanowiskach roboczych z wykorzystaniem wysokiej jakości narzędzi dostosowanych do bezpiecznej pracy warsztatowej.

Na wyposażeniu stolarni znajdują się m.in. elektronarzędzia marki Bosch, narzędzia ręczne, stanowiska robocze oraz komplet środków ochrony indywidualnej, w tym okulary ochronne, rękawice i ochronniki słuchu. Wszystkie zajęcia prowadzone będą pod stałym nadzorem wykwalifikowanej kadry, zgodnie z obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa.

Przestrzeń została zaprojektowana z myślą o pracy w niewielkich grupach. Jednorazowo w warsztatach uczestniczyć będzie maksymalnie 7 par dziecko–opiekun, co pozwala zapewnić wysoki poziom bezpieczeństwa, indywidualne wsparcie uczestników oraz komfort pracy twórczej. Kameralna forma zajęć sprzyja koncentracji, współpracy i swobodnemu uczestnictwu w procesie twórczym.

Połączenie dostępnej lokalizacji, profesjonalnego wyposażenia oraz odpowiednio przygotowanej przestrzeni sprawia, że Stolarnia Klockowni stanowi miejsce umożliwiające realizację projektu na wysokim poziomie organizacyjnym i merytorycznym, zapewniając uczestnikom bezpieczne warunki do rozwijania kompetencji twórczych, manualnych i społecznych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba godzin przeprowadzonych warsztatów stolarskich	16 godzin (8 spotkań po 2 godziny)	lista obecności
liczba dzieci w wieku 6-12 lat biorących udział w warsztatach	20 unikalnych uczestników (liczonych jednorazowo)	lista obecności, formularze projektowe
upowszechnienie wiedzy o rzemiośle jako elemencie kultury	Rozwój kompetencji kulturowych poprzez praktyczne doświadczenie rzemiosła – minimum 80% uczestników zadeklaruje wzrost wiedzy na temat rzemiosła jako elementu dziedzictwa kulturowego oraz większą gotowość do aktywnego uczestnictwa w kulturze	ankieta ewaluacyjna
aktywne uczestnictwo w kulturze poprzez działanie	realizacja min. 20 indywidualnych projektów stolarskich (1 projekt na uczestnika)	zdjęcia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja HUMAN+ jest nowo powstałą organizacją pozarządową działającą na rzecz dzieci, młodzieży, rodzin oraz społeczności lokalnych. Jej misją jest tworzenie projektów edukacyjnych, kulturalnych i społecznych, które rozwijają kompetencje, wzmacniają relacje oraz budują aktywne uczestnictwo w życiu społecznym i kulturalnym.

Choć Fundacja HUMAN+ rozpoczęła działalność w 2026 roku, tworzy ją zespół od wielu lat związany z edukacją, kulturą, organizacjami pozarządowymi oraz realizacją projektów społecznych. Członkowie zarządu i współpracownicy posiadają doświadczenie w przygotowywaniu i prowadzeniu projektów finansowanych ze środków publicznych i prywatnych, organizacji wydarzeń edukacyjnych, pracy z dziećmi i rodzinami oraz budowaniu partnerstw z instytucjami, samorządami i biznesem.

Fundacja powstała z potrzeby realizowania działań wykraczających poza działalność pojedynczych instytucji i tworzenia trwałych inicjatyw odpowiadających na potrzeby lokalnych społeczności. W swojej działalności współpracuje z partnerami z sektora edukacji, kultury, organizacji społecznych oraz biznesu, realizując projekty oparte na współpracy, dostępności i aktywnym uczestnictwie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie zespołu realizującego projekt

Choć Fundacja HUMAN+ jest nowo powstałą organizacją, projekt realizowany będzie przez zespół posiadający wieloletnie doświadczenie w przygotowywaniu i prowadzeniu działań edukacyjnych, społecznych oraz kulturalnych skierowanych do dzieci i rodzin.

Autorka projektu oraz zespół koordynujący od kilku lat tworzą i rozwijają program rodzinnych warsztatów stolarskich. Projekt realizowany w Gdańsku jest rozwinięciem sprawdzonego modelu pracy, który został wcześniej opracowany, wdrożony oraz poddany ewaluacji podczas realizacji projektu finansowanego ze środków Ministerstwa Edukacji, zrealizowanego na terenie Warszawy.

Za prowadzenie warsztatów odpowiadać będzie lokalna kadra edukacyjna Klockowni Gdańsk, posiadająca doświadczenie w pracy z dziećmi oraz prowadzeniu zajęć warsztatowych. Przed rozpoczęciem projektu zespół zostanie przygotowany do realizacji programu zgodnie z wypracowaną metodyką oraz standardami pracy Fundacji HUMAN+.

Dzięki temu uczestnicy otrzymają spójny program zajęć, niezależnie od miejsca realizacji, a jednocześnie projekt będzie prowadzony przez osoby znające lokalną społeczność oraz specyfikę pracy z rodzinami.

Kompetencje zespołu

Zespół realizujący projekt posiada doświadczenie w:

- prowadzeniu warsztatów edukacyjnych, twórczych i rozwojowych dla dzieci, młodzieży i dorosłych,
- organizacji działań z zakresu edukacji kulturowej oraz animacji społeczno-kulturalnej,
- pracy z rodzinami w formule dziecko–opiekun,
- realizacji projektów finansowanych ze środków publicznych i prywatnych,
- projektowaniu działań rozwijających kreatywność, sprawczość oraz kompetencje społeczne, organizacji wydarzeń edukacyjnych i rodzinnych.

Członkowie zespołu od wielu lat współpracują z Klockownią – Centrum Edukacji i Zabawy, prowadząc warsztaty, wydarzenia edukacyjne oraz projekty społeczne. Dzięki temu wypracowali skuteczną metodykę pracy opartą na doświadczeniu, twórczości oraz aktywnym uczestnictwie dzieci i dorosłych.

Doświadczenie projektu

Program warsztatów został wcześniej zrealizowany i pozytywnie zweryfikowany podczas projektu finansowanego ze środków Ministerstwa Edukacji, realizowanego na terenie Warszawy. Doświadczenia zdobyte podczas warszawskiej edycji stały się podstawą do przygotowania obecnego projektu w Gdańsku.

W poprzedniej, warszawskiej edycji projektu:

zrealizowano 8 warsztatów (łącznie 16 godzin),
udział wzięło 41 unikalnych uczestników, przy planowanych 25,
odnotowano bardzo wysokie zainteresowanie projektem,
uczestnicy bardzo wysoko ocenili program zajęć oraz formułę rodzinnego uczestnictwa.

Przeprowadzona ewaluacja pozwoliła sformułować najważniejsze wnioski:

- potwierdzono wysokie zapotrzebowanie na rodzinne warsztaty rzemieślnicze,
 - potwierdzono skuteczność metodyki opartej na wspólnym działaniu dziecka i opiekuna,
 - zauważono, że kameralne grupy sprzyjają większemu zaangażowaniu uczestników i lepszym efektom edukacyjnym,
- doprecyzowano plan materiałowy, uwzględniając rzeczywiste zużycie materiałów podczas warsztatów.

W obecnej edycji, realizowanej w Gdańsku:

utrzymano sprawdzoną metodykę pracy,
dostosowano liczebność grup do optymalnego modelu pracy (5–7 par dziecko–opiekun),
uwzględniono rzeczywiste zapotrzebowanie na materiały,
przygotowano model wdrożenia lokalnej kadry prowadzącej przy zachowaniu jednolitych standardów jakości.

Dzięki wykorzystaniu doświadczeń z warszawskiej edycji projekt rozpoczyna się z gotowym programem, sprawdzonym modelem organizacyjnym oraz wypracowanymi standardami pracy.

Pozwala to znacząco ograniczyć ryzyko realizacyjne i zwiększa szanse na osiągnięcie zakładanych rezultatów, przy jednoczesnym dostosowaniu projektu do lokalnego kontekstu Gdańska.

Projekt nie stanowi jedynie powtórzenia wcześniejszej edycji. Jest rozwinięciem sprawdzonego modelu, dostosowanym do specyfiki Gdańska oraz celów programu wspierającego edukację kulturową i uczestnictwo mieszkańców w kulturze.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Zasoby kadrowe

AGATA CICHĄŃSKA

Pedagożka (mgr filologii polskiej ze specjalizacją nauczycielską, Uniwersytet Warszawski), absolwentka studiów podyplomowych z zakresu edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej (Akademia Pedagogiki Specjalnej) oraz licznych szkoleń z zakresu marketingu, komunikacji i zarządzania projektami społecznymi.

Posiada szerokie kwalifikacje z zakresu wspierania rozwoju dzieci, m.in. jako trenerka Treningu Umiejętności Społecznych (I i II stopnia), terapeutka ręki oraz instruktorka metod wspierających rozwój dziecka (Ruch Rozwijający Weroniki Sherborne, Metoda Dobrego Startu, Smykomultisensoryka, Sensoplastyka). Ukończyła liczne szkolenia Stowarzyszenia KLANZA.

Przez sześć lat pracowała jako nauczyciel wychowania przedszkolnego. Następnie rozwijała działalność edukacyjną i społeczną, prowadząc Klub dla Rodzin Zwalcz Nudę oraz zajęcia ogólnorozwojowe dla dzieci od 6. miesiąca do 3. roku życia.

Jest autorką i koordynatorką projektów społecznych finansowanych ze środków publicznych i grantowych. Jest autorką projektu „Neuroróżnorodni”, który uzyskał finansowanie w wysokości 270 000 zł w ramach Budżetu Obywatelskiego m.st. Warszawy i jest realizowany w Warszawie w Dzielnicy Praga Południe.

Równolegle odpowiada za działania marketingowe i komunikacyjne Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy w Warszawie i Gdańsku, rozwijając strategie komunikacji, współpracy partnerskie oraz promocję projektów edukacyjnych.

W projekcie odpowiada za przygotowanie koncepcji, koordynację działań, promocję oraz nadzór nad realizacją zadania.

ALEKSANDRA LEWANDOWSKA-WOROBIEJ

Magister pedagogiki (specjalizacja: animacja społeczno-kulturowa, Uniwersytet Jagielloński oraz Uniwersytet Warszawski), trenerka Treningu Umiejętności Społecznych I i II stopnia oraz uczestniczka całonocnego szkolenia z psychoterapii tańcem i ruchem (DMT).

Od 2016 roku współtworzy zespół edukacyjny Klockowni, odpowiadając za rozwój oferty edukacyjnej, koordynację pracy animatorów oraz wsparcie merytoryczne zespołu. Jest autorką programu „Klockowe Laboratorium Emocji”, rozwijającego kompetencje społeczne i emocjonalne

dzieci.

Posiada bogate doświadczenie w prowadzeniu warsztatów dla dzieci i rodzin, w tym warsztatów stolarskich. Regularnie rozwija swoje kompetencje w obszarze ruchu kreatywnego, jogi dla dzieci, bajkoterapii oraz metod pracy z grupą.

W projekcie odpowiada za nadzór merytoryczny, przygotowanie kadry prowadzącej oraz zapewnienie wysokiej jakości realizowanych działań.

MATEUSZ MIKOŁAJ ROLEWSKI

Przedsiębiorca, współwłaściciel Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy oraz instruktor harcerski z doświadczeniem w edukacji pozaformalnej.

Od wielu lat rozwija projekty łączące edukację, przedsiębiorczość i nowe technologie. W Klockowni współtworzy rozwiązania wspierające edukację przez doświadczenie oraz rozwój przestrzeni warsztatowych.

W projekcie odpowiada za wsparcie organizacyjne, rozwój przestrzeni edukacyjnej oraz nadzór nad aspektami technicznymi i bezpieczeństwem pracy z narzędziami.

MAŁGORZATA WIECZERZAK

Pomysłodawczyni, współwłaścicielka i prezeska Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy.

Twórczyni koncepcji Klockowni opartej na idei edutainment, łączącej edukację z zabawą, doświadczeniem i aktywnym działaniem. Od lat rozwija autorskie projekty edukacyjne skierowane do dzieci i rodzin oraz buduje partnerstwa z samorządami, organizacjami społecznymi i biznesem.

Odpowiada za rozwój strategiczny marki oraz tworzenie przestrzeni wspierających rozwój kompetencji poznawczych, społecznych i technicznych dzieci poprzez twórcze działanie.

W projekcie odpowiada za nadzór strategiczny oraz rozwój partnerstw wspierających realizację zadania.

DOMINIKA RADZIUK

Absolwentka studiów licencjackich z zakresu edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej (Uniwersytet WSB Merito).

Przez siedem lat działała jako instruktorka Związku Harcerstwa Rzeczypospolitej w stopniu podharc mistrzyni, pełniąc funkcje wychowawcy oraz kierownika wypoczynku podczas obozów i kolonii. Prowadziła gromadę dla dzieci w wieku 5–9 lat oraz wspierała przygotowanie nowych instruktorów do pracy wychowawczej.

Od 2023 roku pracuje w Klockowni Gdańsk jako manager sali. Prowadzi warsztaty edukacyjne dla grup zorganizowanych, zajęcia kreatywne oraz warsztaty stolarskie, podczas których dzieci poznają zasady bezpiecznej pracy z narzędziami, planowania działań oraz obróbki drewna.

W projekcie będzie odpowiedzialna za prowadzenie warsztatów oraz bezpośrednią pracę z uczestnikami.

GABRIELA RYNDUCH

Studentka IV roku analityki medycznej na Gdańskim Uniwersytecie Medycznym.

Od 2023 roku pracuje w Klockowni Gdańsk, prowadząc animacje, warsztaty artystyczne oraz zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku 3–12 lat. Posiada doświadczenie w organizacji półkolonii i kolonii oraz ukończone kursy wychowawcy i kierownika wypoczynku.

W projekcie będzie prowadzić warsztaty, wspierać uczestników podczas pracy twórczej oraz współodpowiadać za organizację zajęć.

2. Zasoby komunikacyjne i promocyjne

Fundacja HUMAN+ realizuje projekt we współpracy z Klockownią – Centrum Edukacji i Zabawy, która jako partner projektu udostępnia swoje zaplecze komunikacyjne oraz wspiera działania promocyjne i rekrutacyjne.

Projekt będzie promowany za pośrednictwem strony internetowej Fundacji HUMAN+, strony internetowej Klockowni oraz kanałów komunikacyjnych partnera obejmujących newsletter i media społecznościowe.

Partner projektu dysponuje rozbudowaną społecznością odbiorców, obejmującą:

newsletter kierowany do ponad 1700 odbiorców z Gdańska,
profil Facebook obserwowany przez 17 299 osób, osiągający miesięczny zasięg około 370 000 odbiorców,
profil Instagram skupiający 4975 obserwujących i generujący około 36 600 wyświetleń miesięcznie.

Klockownia od wielu lat aktywnie uczestniczy również w wydarzeniach miejskich, rodzinnych i edukacyjnych organizowanych na terenie Gdańska. Prowadzi stoiska edukacyjne, warsztaty oraz działania animacyjne podczas wydarzeń takich jak Biegowe Grand Prix Dzielnic Gdańska, festiwal Ale Gramy oraz innych lokalnych inicjatyw skierowanych do rodzin z dziećmi. Dzięki temu posiada rozpoznawalność wśród mieszkańców oraz trwałe relacje z lokalnymi partnerami.

Strona internetowa Fundacji HUMAN+ będzie pełniła funkcję informacyjną, natomiast zapisy uczestników prowadzone będą za pomocą formularza internetowego przygotowanego na potrzeby projektu.

Kanały komunikacji zostaną wykorzystane do:

rekrutacji uczestników,

publikowania informacji o przebiegu projektu,
popularyzacji rzemiosła jako elementu dziedzictwa kulturowego,
dokumentowania działań poprzez fotografie i materiały filmowe,
prezentacji efektów projektu oraz upowszechniania rezultatów.

Wykorzystanie istniejącego potencjału komunikacyjnego partnera projektu pozwoli skutecznie dotrzeć do grupy docelowej, zwiększy efektywność rekrutacji oraz umożliwi szerokie upowszechnienie rezultatów projektu przy racjonalnym wykorzystaniu środków finansowych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie dla koordynatora projektu (2 miesiące po 500 zł): koszt obejmuje wynagrodzenie koordynatora odpowiedzialnego za organizację i nadzór nad realizacją projektu, w tym rekrutację uczestników, kontakt z kadrą prowadzącą, koordynację działań organizacyjnych oraz bieżącą komunikację.	1 000,00		
2.	obsługa księgowa projektu (2 miesiące po 350 zł): koszt obejmuje kompleksową obsługę księgową projektu, w tym ewidencję i kontrolę wydatków, przygotowanie dokumentacji finansowej oraz rozliczenie projektu zgodnie z obowiązującymi wymogami formalnymi. Zapewnienie profesjonalnej obsługi księgowej jest niezbędne dla prawidłowej i zgodnej z wytycznymi realizacji projektu.	700,00		
3.	wynagrodzenie dla prowadzącego warsztaty (2h x 150 zł, 8 spotkań): koszt obejmuje wynagrodzenie osoby prowadzącej warsztaty stolarskie, odpowiedzialnej za przygotowanie i realizację zajęć, pracę z uczestnikami oraz zapewnienie bezpieczeństwa podczas pracy z narzędziami.	2 400,00		

4.	materiały do prowadzenia warsztatów: koszt obejmuje zakup materiałów niezbędnych do realizacji warsztatów stolarskich, w tym przede wszystkim drewna oraz elementów montażowych wykorzystywanych przez uczestników do wykonania własnych projektów.	2 500,00		
5.	wynajem stolarni (400 zł x 8 spotkań): koszt obejmuje wynajem w pełni wyposażonej przestrzeni stolarskiej przystosowanej do prowadzenia warsztatów edukacyjnych dla dzieci i dorosłych. Przestrzeń zapewnia dostęp do stanowisk roboczych, narzędzi oraz infrastruktury niezbędnej do realizacji działań zgodnie z przyjętą metodyką projektu, z zachowaniem wysokich standardów bezpieczeństwa. Wynajem stolarni stanowi kluczowy element realizacji projektu – brak dostępu do tego typu zaplecza uniemożliwiłby przeprowadzenie warsztatów w zakładanej formule.	3 200,00		
6.	Materiały biurowe: koszt obejmuje zakup materiałów niezbędnych do przygotowania i prowadzenia dokumentacji projektowej (listy obecności, zgody, materiały informacyjne), organizacji zapisów uczestników oraz zapewnienia sprawnej komunikacji i obsługi administracyjnej projektu.	200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.