

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Urząd Miejski w Gdańsku                                            |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

## II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |
| Nazwa: <b>Stowarzyszenie Laudate Arte</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0001050430</b> , Kod pocztowy: <b>80-299</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Achillesa</b> , Numer posesji: <b>6</b> , Numer lokalu: <b>1</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: , Adres e-mail: <b>kontakt@laudatearte.pl</b> , Numer telefonu: <b>667400119</b> ,<br><br><b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b> |                                                                                                    |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Jakub Maniecki</b><br><br><b>Adres e-mail: jakub.maniecki@laudatearte.pl Telefon: 667400119</b> |

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                            |                                      |            |                  |            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego               | Organowa Osowa im. Władysława Raatza |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                     | 01.09.2026 | Data zakończenia | 31.10.2026 |

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |
|--------------------------------------------------------------------------|

## Opis zadania

Projekt zakłada realizację jednego bezpłatnego koncertu muzyki organowej i fortepianowej w dzielnicy Gdańsk–Osowa – obszarze o ograniczonym dostępie do regularnej oferty kultury wysokiej. Recital „Idzie Chopin i...BACH!” wykona Piotr Pawlak, uczestnik trzech edycji Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Uzupełnieniem koncertu będą warsztaty animacyjne dla dzieci, pełniące funkcję wprowadzającą i promocyjną wobec koncertu oraz zachęcające do udziału w nim całe rodziny.

1. Działania organizacyjne, przygotowanie, dystrybucja materiałów promocyjnych, działania promocyjne. Podsumowanie i rozliczenie. (1.09-31.10.2026 r.)

Organizator przygotuje materiały promocyjne Festiwalu tj. plakatów, „paszportów” festiwalowych, dyplomów, zaproszeń, banerów do wykorzystania w mediach społecznościowych Stowarzyszenia. Zrealizowany zostanie jeden spot wideo promujący wydarzenie (format reels). Organizator przygotuje umowy dla artysty, ustali termin prób przed koncertem, przygotuje przestrzeń w kościele Chrystusa Zbawiciela, zaplanuje pracę wolontariuszy. Następnie zleci druk plakatów, zaproszeń, paszportów i dyplomów. Promocja zadania będzie realizowana w sposób zróżnicowany i dostosowana do lokalnych realiów. Plakaty zostaną rozwieszone w strategicznych punktach dzielnicy (gabloty Rady Dzielnicy, szkoły, przedszkola, punkty usługowe, parafie). Spot promocyjny zostanie opublikowany w mediach społecznościowych Stowarzyszenia oraz na lokalnych grupach i forach. Dodatkowo, przewiduje się nawiązanie współpracy z lokalnymi mediami. Objęcie patronatem medialnym Festiwalu przez wymienione media poszerzy jego zasięg promocyjny. Promocja zostanie wzmocniona także przez aktywną komunikację na portalach społecznościowych Stowarzyszenia, w tym serię postów edukacyjnych i ciekawostek na temat muzyki organowej. Organizator przygotuje upominki dla uczestników warsztatów, którzy wezmą udział w koncercie. W trakcie Festiwalu Organizator będzie czuwał nad przestrzeganiem zapisów ujętych w harmonogramie i realizacją zaplanowanych celów. Po zakończeniu Festiwalu Organizator podsumuje jego realizację i dokona rozliczenia.

2. Warsztaty animacyjno-edukacyjne. (8-9.10.2026 r.)

W ramach warsztatów animacyjno-edukacyjnych uczestnicy wprowadzani są w świat organów jako instrumentu koncertowego, z którym będą mogli zetknąć się podczas koncertu. Spotkanie ma charakter interaktywny i angażujący – uczestnicy poznają możliwości brzmieniowe organów, ich podstawowe elementy oraz sposób wydobywania dźwięku, a prezentowane treści stanowią punkt wyjścia do oswojenia instrumentu i zachęcenia do udziału w koncercie. Uczestnicy wysłuchają fragmentów kanonicznych utworów organowych oraz improwizacji, a także będą mieli możliwość bezpośredniego kontaktu z instrumentem – zagrania, zadęcia w piszczałki i zajrzenia do wnętrza szafy organowej. Kluczowym elementem warsztatów jest przekazanie festiwalowego „paszportu”, który pełni funkcję narzędzia animacyjnego i promocyjnego. Udział w koncercie jest potwierdzany pieczęcią, której zebranie będzie premiowane symbolicznym upominkiem przekazanym przez partnerów projektu, co stanowi dodatkową zachętę do udziału w koncercie. Metoda ta była stosowana przez organizatora podczas dwóch poprzednich edycji i przyniosła zauważalny efekt frekwencyjny.

3. „Idzie Chopin i...BACH!” (18.10.2026 r.)

Piotr Pawlak wykona niezwykle recital łącząc umiejętności pianisty i organisty. Artysta zagra na organach i fortepianie. Program recitalu obejmuje utwory Johanna Sebastiana Bacha oraz Fryderyka Chopina w interpretacji organowej i fortepianowej, uzupełnione o improwizacje inspirowane ich

twórczością.

#### Miejsce realizacji

Kościół Chrystusa Zbawiciela; Pegaza 15, 80-299 Gdańsk

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                           | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Liczba lekcji w ramach warsztatów animacyjno-edukacyjnych | 5                                                          | - dokumentacja fotograficzna                                                |
| Liczba uczestników warsztatów animacyjno-edukacyjnych     | 100                                                        | - ilość rozdanych paszportów                                                |
| Liczba koncertów                                          | 1                                                          | - dokumentacja fotograficzna                                                |
| Liczba osób uczestnicząca w koncercie                     | 500                                                        | - dokumentacja fotograficzna                                                |
| Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania       | 1                                                          | - dokumenty księgowe                                                        |
| Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania  | 2                                                          | - porozumienia wolontariackie                                               |
| Liczba osób prowadzących warsztaty                        | 1                                                          | - dokumenty księgowe                                                        |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Laudate Arte, powołane 2 sierpnia 2023 r., skupia absolwentów polskich akademii muzycznych oraz osoby od lat zaangażowane w działalność artystyczną, edukacyjną i animacyjną. Członkowie Stowarzyszenia są muzykami, pedagogami i animatorami kultury z bogatym doświadczeniem zdobywanym w Polsce i za granicą. Występowali m.in. na festiwalach w Gdańsku, Kazimierzu Dolnym, Fromborku, Kielcach, Hamburgu oraz Poczdamie, współpracując z instytucjami kultury, parafiami, organizacjami pozarządowymi i jednostkami samorządu terytorialnego. Połączenie kompetencji wykonawczych i organizacyjnych daje Stowarzyszeniu pełną znajomość procesu tworzenia wydarzeń muzycznych — od koncepcji programowej, przez produkcję i logistykę, po działania promocyjne, dokumentacyjne i obsługę odbiorców. Od momentu powstania Stowarzyszenie zrealizowało szereg przedsięwzięć potwierdzających jego zdolność do prowadzenia projektów wieloetapowych, wymagających pracy w rozproszonych lokalizacjach oraz koordynacji współpracy z różnorodnymi partnerami. Do najważniejszych inicjatyw należą:

### 1. Festiwal Kaszëbscë Òrganë 2025

Autorski festiwal muzyki organowej i kameralnej na terenie Kaszubskiego Parku Krajobrazowego — cykl ośmiu koncertów w siedmiu zabytkowych świątyniach, realizowanych przez 17 artystów z Polski i zagranicy. Projekt obejmował planowanie artystyczne, koordynację logistyczną w kilku gminach, pozyskiwanie partnerów, promocję i produkcję koncertów. Festiwal uzyskał dofinansowanie Zarządu Województwa Pomorskiego, który uznał go za przedsięwzięcie wartościowe dla kultury regionu. Projekt potwierdził zdolność wnioskodawcy do realizacji cyklicznych wydarzeń o wysokiej złożoności operacyjnej oraz umiejętność pracy w przestrzeniach zabytkowych i sakralnych.

### 2. Festiwal Organowa Osowa im. Władysława Raatza (2024, 2025)

Festiwal muzyki organowej i klasycznej realizowany w odpowiedzi na niedostateczną ofertę kulturalną dzielnicy Gdańska, Osowy. Wydarzenie obejmowało koncerty o nowatorskich formułach (m.in. improwizowane „Igrzyska dźwięków”, połączenia organów z elektroniką i jazzem), działania integrujące społeczność oraz warsztaty edukacyjne prezentujące dzieciom z osowskich szkół podstawowych złożoność organów i podstawy muzyki klasycznej. Festiwal potwierdza kompetencje Stowarzyszenia w realizacji projektów miejskich, nastawionych na rozwój lokalnej tożsamości oraz upowszechnianie muzyki klasycznej w formułach dostępnych dla szerokiej grupy odbiorców.

### 3. Koncerty muzyki klasycznej w gminie Bodzentyn (2024, 2025)

Cykl koncertów realizowanych w województwie świętokrzyskim, obejmujący współpracę z samorządem lokalnym, parafiami, instytucjami kultury i partnerami prywatnymi. Zadanie wymagało organizacji działań w odległych lokalizacjach, prowadzenia logistyki wyjazdowej oraz dostosowania programu do lokalnych uwarunkowań. Projekty te potwierdziły zdolność wnioskodawcy do pracy w różnych regionach Polski oraz prowadzenia przedsięwzięć o charakterze ponadregionalnym.

### 4. Cykl koncertów w kościele św. Maksymiliana Marii Kolbego w Strzebielinie (2023–2025)

Działalność obejmuje wieloletnią organizację koncertów organowych i kameralnych, współpracę z lokalną społecznością i promocję wydarzeń. Jest to jeden z najbardziej trwałych elementów aktywności członków Stowarzyszenia, świadczący o konsekwentnym zaangażowaniu w rozwój kultury muzycznej regionu i o zdolności do prowadzenia inicjatyw długofalowych.

## Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie zrealizowało dwie edycje Festiwalu Organowa Osowa im. Władysława Raatza. W 2024 odbyły się cztery koncerty wraz z warsztatami a w 2025 dwa koncerty wraz z warsztatami. Zdobyte w ten sposób doświadczenie organizator wykorzysta podczas realizacji oferty.

## Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Piotr Pawlak (wykonawca)

Jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów, m. in. V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maj Lind w Helsinkach (2022) i XI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2017), faworyt publiczności XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025), laureat konkursów chopinowskich w Pekinie (2016), Budapeszcie (2018) i

Krakowie (2019), laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2022) i Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2023). Koncertował w szeregu krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych, Chinach i Japonii. Występował z wieloma orkiestrami, m. in. Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Świętokrzyskiej, Dolnośląskiej, Fińską Radiową Orkiestrą Symfoniczną czy {oh!} Orkiestrą. Koncertował na takich scenach jak Filharmonia Berlińska, Filharmonia Petersburska, Filharmonia Narodowa, Sala Verdi w Mediolanie czy Teatr La Scala oraz na festiwalach takich jak Kissinger Sommer w Bad Kissingen czy Chopin i jego Europa w Warszawie. W sezonie 2024/2025 występował w Kanadzie, Japonii, Wenezueli, Niemczech, Szwajcarii, Finlandii, Wielkiej Brytanii, Francji, na Węgrzech i w Polsce, współpracując m. in. z Orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie czy Orkiestrą Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica. W styczniu 2025 roku ukazał się album z muzyką kameralną Józefa Elsnera, nagrany z muzykami Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (pierwsze nagranie na instrumentach historycznych), a w lutym Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał debiutancki album solowy artysty z muzyką Fryderyka Chopina: rejestracja jego występów podczas II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku pod kierunkiem Ewy Włodarczyk, a następnie kontynuował naukę u prof. Waldemara Wojtała, aż do zakończenia studiów w 2021 roku. Szkołę muzyczną ukończył również w klasie organów dr Hanny Dys, a w 2026 ukończył studia z dyrygentury w klasie prof. Zygmunta Rycherta. Od 2024 roku jest również studentem prestiżowej International Piano Academy Lake Como. Pianista angażuje się w przywracanie improwizacji do świata muzyki klasycznej. Inspiruje się w tym zakresie historyczną praktyką wykonawczą, np. poprzez wykonywanie improwizowanych kadencji w koncertach Mozarta. Na konkursie chopinowskim w Darmstadt oprócz 1. nagrody uzyskał również nagrodę za najlepszą improwizację na tematy z Wolnego Strzelca Webera. W 2020 roku otrzymał drugą nagrodę w konkursie improwizacji fortepianowej Transatlantyk Instant Composition Contest w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Katowicach. Oprócz kariery pianistycznej, jest również laureatem konkursów organowych oraz olimpiad matematycznych. Po obronie pracy magisterskiej w zakresie matematyki w 2020 roku, kontynuuje studia w szkole doktorskiej Uniwersytetu Gdańskiego.

Jakub Maniecki (koordynator organizacyjny i artystyczny)

Ukończył studia licencjackie na gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. dra hab. Romana Peruckiego i dra Macieja Zakrzewskiego. W 2025 roku ukończył studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów Jarosława Tarnawskiego. Laureat III nagrody w Konkursie Muzyki Organowej w ramach 34. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego. Prezes Zarządu Stowarzyszenia Laudate Arte. Autor koncepcji organizacyjnej i artystycznej Festiwalu Organowa Osowa im. Władysława Raatza 2024, 2025 oraz koncepcji organizacyjnej Kaszëbscë Òrganë 2025.

Marlena Neć (prowadząca warsztaty)

Ukończyła studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys oraz dr Macieja Zakrzewskiego. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów. Występowała z Orkiestrą Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Capellą Gedanensis. Pełni funkcję organisty w kościele Zbawiciela w Sopocie, prezentatorki organów oliwskich oraz jest członkiem Stowarzyszenia Laudate Arte. Jest laureatką III miejsca w VI Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych (2017), a także I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Valencia Awards Music

Competition (2022), III miejsca w Konkursie Muzyki Organowej w Rumi (2022) oraz II miejsca w XXVIII Międzynarodowym Konkursie „Don Vincenzo Vitti”. W 2024 roku dokonała premierowego nagrania Suity G-dur op. 2 Neitharda Bethke. W ramach dwóch edycji Festiwalu Organowa Osowa im. Władysława Raatza poprowadziła warsztaty edukacyjne dla 200 uczestników.

Filip Maniecki (obsługa fotograficzna wydarzeń, realizacja spotów promocyjnych)  
Jest absolwentem V Liceum Ogólnokształcącego oraz Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz w klasie trąbki. Obecnie student Uniwersytetu Gdańskiego (Wiedza o Filmie i Kulturze Audiowizualnej oraz Skandynawistyka), w ramach programu Erasmus+ studiował na Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet w Trondheim, w Norwegii. W 2025 roku obronił pracę licencjacką zatytułowaną „Działania Harcerskiego Festiwalu Filmowego w świetle teorii edukacji filmowej poprzez aktywność twórczą”. Brał udział w obradach Jury Młodych 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Odbýwał staż w Krakowskim Biurze Festiwalowym, w dziale Krakow Film Commission. Pracuje na planach filmowych. Realizuje zlecenia fotograficzne i filmowe. Główny producent IX edycji Harcerskiego Festiwalu Filmowego w 2023 roku oraz dyrektor i producent X, XI edycji w 2024 i 2025 roku. Członek Stowarzyszenia Laudate Arte.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

| Lp. | Rodzaj kosztu                                                                                                                             | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 1.  | Druk materiałów promocyjnych (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)                                                 | 500,00      |           |                 |
| 2.  | Prowadzenie warsztatów edukacyjnych                                                                                                       | 2 000,00    |           |                 |
| 3.  | Honorarium artysty-wykonawcy                                                                                                              | 5 000,00    |           |                 |
| 4.  | Koszty związane z obsługą organizacyjną zadania: obsługa księgowa (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)            | 500,00      |           |                 |
| 5.  | Udostępnienie przestrzeni kościoła Chrystusa Zbawiciela przez parafię na 1 koncert oraz na 2 dni warsztatów edukacyjnych (wkład rzeczowy) | 3 000,00    |           |                 |
| 6.  | Udostępnienie i przygotowanie fortepianu (wkład rzeczowy)                                                                                 | 5 000,00    |           |                 |
| 7.  | Koordinacja organizacyjno-artystyczna (wkład osobowy)                                                                                     | 1 000,00    |           |                 |
| 8.  | Obsługa wydarzenia (wkład osobowy)                                                                                                        | 240,00      |           |                 |
| 9.  | Realizacja materiału video promującego wydarzenie, dokumentacja fotograficzna wydarzeń (wkład osobowy)                                    | 2 000,00    |           |                 |

|                                            |           |          |           |
|--------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | 19 240,00 | 8 000,00 | 11 240,00 |
|--------------------------------------------|-----------|----------|-----------|

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją\*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.