

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja TAPES - dźwięk w kadrze, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001227805, Kod pocztowy: 80-811, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk, Ulica: Zaroślak, Numer posesji: 4, Numer lokalu: 2, Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk, Strona www: , Adres e-mail: officialtapess@gmail.com, Numer telefonu: 500075791,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marcin Gałązka Adres e-mail: galazka@me.com Telefon: 500075791

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	TAPES – Taśmy Gdańska			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	02.08.2026	Data zakończenia	15.10.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt zakłada realizację premierowego wydarzenia „TAPES – Taśmy Gdańska”, które odbędzie się 19.09.2026 w Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk.

To wydarzenie muzyczno-wizualne prezentujące artystki związane z Gdańskiem i lokalną sceną muzyczną.

W mieście działa wiele artystek tworzących autorską i jakościową muzykę, ale ich twórczość nie zawsze dociera do szerszej .

Taśmy Gdańska powstają z potrzeby zwiększenia widoczności gdańskich twórczyń, publiczności. Chcemy to zmienić, tworząc prostą, kameralną i dostępną formę spotkania mieszkańców z lokalną muzyką.

Głównym trzonem programu są koncerty trzech artystek: Małgorzaty Priebe, Magdaleny Kuraś oraz Alicji Sobstyl. Są to twóczynie rozwijające autorskie projekty muzyczne, posiadające własny język artystyczny i aktywnie działające na gdańskiej scenie, ale wciąż potrzebują szerszego dotarcia do lokalnej publiczności. „TAPES – Taśmy Gdańska” jest inicjatywą, która ma wzmacniać ich widoczność, budować relację z publicznością, odbiorcami i pokazywać świeże projekty muzyczne powstające w Gdańsku.

Jednocześnie projekt pokazuje artystki szerzej: przez dźwięk, obraz, scenografię i rozmowę. Dlatego wydarzeniu będzie towarzyszyć wystawa przygotowana we współpracy z fotografką Natalią Klimzą. Ekspozycja obejmie fotografie jej autorstwa, przedstawiające artystki i osoby związane z gdańskim środowiskiem muzycznym. Wystawa pokaże twarze lokalnej sceny, atmosferę pracy twórczej oraz wizualny kontekst gdańskiej kultury muzycznej. Częścią wystawy będą także materiały prezentujące dorobek Małgorzaty Priebe, Magdaleny Kuraś i Alicji Sobstyl. Publiczność będzie mogła poznać ich projekty, dotychczasową działalność, muzykę i estetykę sceniczną. Dzięki temu odbiorcy nie tylko usłyszą koncerty, ale też lepiej zrozumieją kontekst, w którym powstaje twórczość artystek. Za oprawę scenograficzną wydarzenia odpowiadać będzie Natalia Gliniecka. Jej zadaniem będzie stworzenie kameralnej, spójnej i bezpiecznej przestrzeni spotkania. Scenografia będzie wspierać odbiór muzyki, fotografii i rozmowy, a jednocześnie budować atmosferę bliskości między artystkami a publicznością.

Elementem wydarzenia będzie również moderowana rozmowa „Głos artystek – o muzyce, scenie i drodze twórczej”. Wezmą w niej udział występujące artystki, a rozmowę poprowadzi Agnieszka Sprawka, związana z lokalnym środowiskiem kultury. Rozmowa będzie dotyczyć ich doświadczeń, pracy twórczej, widzialności lokalnych artystek oraz wyzwań związanych z funkcjonowaniem na scenie muzycznej.

To wydarzenie ma na celu wzmocnić lokalną tożsamość kulturalną. Promuje artystki związane z Gdańskiem i pomaga mieszkańcom odkrywać twórczość powstającą tu i teraz. Projekt tworzy przestrzeń, w której publiczność może usłyszeć, zobaczyć i lepiej zapamiętać osoby współtworzące gdańską scenę muzyczną. Premierowa edycja TAPES będzie pierwszym krokiem do stworzenia trwałego formatu wydarzeń łączących muzykę, obraz, rozmowę i lokalne środowisko twórcze.

Zakres działań:

1. Organizacja premierowego wydarzenia „TAPES – Taśmy Gdańska”.
2. Przygotowanie programu muzycznego wydarzenia.
3. Realizacja koncertu PRIEBE w wykonaniu Małgorzaty Priebe.

4. Realizacja koncertu Magda Kuraś Kwintet w wykonaniu Magdaleny Kuraś.
5. Realizacja koncertu Artificialice w wykonaniu Alicji Sobstyl.
6. Przygotowanie i realizacja wystawy prezentującej fotografie Natalii Klimzy oraz twórczość artystek występujących podczas wydarzenia.
7. Przygotowanie oprawy scenograficznej wydarzenia przez Natalię Gliniecką.
8. Przygotowanie i realizacja moderowanej rozmowy „Głos artystek – o muzyce, scenie i drodze twórczej” z udziałem występujących artystek.
9. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej i wideo wydarzenia.
10. Działania promocyjne w mediach społecznościowych i lokalnej komunikacji.
11. Stworzenie przestrzeni do nieformalnego spotkania publiczności z artystkami i lokalnym środowiskiem twórczym.

Grupa docelowa:

- mieszkańcy i mieszkanki Gdańska oraz Trójmiasta,
- osoby zainteresowane lokalną sceną muzyczną,
- odbiorcy i odbiorczynie świeżej muzyki alternatywnej, autorskiej i niezależnej,
- osoby zainteresowane fotografią, obrazem, scenografią i kulturą wizualną,
- artystki, artyści, animatorki i animatorzy kultury oraz osoby związane z lokalnym środowiskiem twórczym,
- osoby poszukujące nowych, kameralnych form uczestnictwa w kulturze,
- osoby zainteresowane poznawaniem twórczości kobiet działających na gdańskiej scenie muzycznej i twórczej,
- lokalni partnerzy, organizatorzy wydarzeń i osoby zainteresowane współpracą przy rozwoju gdańskiej kultury.

Działania promocyjne:

promocja wydarzenia będzie prowadzona we współpracy z miejscem realizacji, Grid Arthub x Plot Social Club, oraz przy wsparciu Radia Ingrid. Informacje o wydarzeniu będą publikowane w mediach społecznościowych Grid Arthub x Plot Social Club oraz w kanałach własnych projektu, przede wszystkim na Facebooku i Instagramie. Przygotujemy materiały graficzne, w tym plakaty, które zostaną wydrukowane i rozdyskrebowane w wybranych miejscach kultury, lokalnych punktach sąsiedzkich oraz przestrzeniach związanych z gdańskim środowiskiem twórczym, takich jak domy sąsiedzkie, instytucje kultury, kawiarnie i kluby muzyczne. Dzięki temu wydarzenie będzie promowane zarówno online, jak i lokalnie, w przestrzeni miasta. Chcemy dotrzeć nie tylko do osób śledzących media społecznościowe, ale także do mieszkańców i mieszkanek Gdańska korzystających z lokalnych miejsc kultury i aktywności sąsiedzkiej.

Miejsce realizacji

Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert Małgorzaty Priebe - autorski koncert projektu artystki, rozwijającej własny projekt muzyczny PRIEBE. 19.09.2026 w Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk.	1	Dokumentacja fotograficzna i wideo: Zdjęcia i nagranie z koncertu, w tym dokumentacja udziału publiczności. Wskaźniki komunikacji: Monitoring materiałów promocyjnych, publikacji i postów w mediach społecznościowych dokumentujących przebieg działań i zaangażowanie odbiorców. Media i komunikacja: Wywiady i teksty zapowiadające i podsumowujące wydarzenie z partnerami medialnymi.
Koncert Magdaleny Kuraś - autorski koncert gdańskiej artystki, rozwijającej własny projekt muzyczny Magda Kuraś Quintet. 19.09.2026 w Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk.	1	Dokumentacja fotograficzna i wideo: Zdjęcia i nagranie z koncertu, w tym dokumentacja udziału publiczności. Wskaźniki komunikacji: Monitoring materiałów promocyjnych, publikacji i postów w mediach społecznościowych dokumentujących przebieg działań i zaangażowanie odbiorców. Media i komunikacja: Wywiady i teksty zapowiadające i podsumowujące wydarzenie z partnerami medialnymi.

Koncert Alicji Sobstyl - autorski koncert gdańskiej artystki, rozwijającej własny projekt muzyczny Artificialice. 19.09.2026 w Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk.	1	Dokumentacja fotograficzna i wideo: Zdjęcia i nagranie z koncertu, w tym dokumentacja udziału publiczności. Wskaźniki komunikacji: Monitoring materiałów promocyjnych, publikacji i postów w mediach społecznościowych dokumentujących przebieg działań i zaangażowanie odbiorców. Media i komunikacja: Wywiady i teksty zapowiadające i podsumowujące wydarzenie z partnerami medialnymi.
Wystawa towarzysząca wydarzeniu – fotografie Natalii Klimzy przedstawiające artystki i osoby związane z gdańskim środowiskiem muzycznym oraz materiały prezentujące projekty Małgorzaty Priebe, Magdaleny Kuraś i Alicji Sobstyl. 19.09.2026 w Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk.	1	Dokumentacja fotograficzna i wideo: Zdjęcia i nagranie z wystawy, w tym dokumentacja udziału publiczności. Wskaźniki komunikacji: Monitoring materiałów promocyjnych, publikacji i postów w mediach społecznościowych dokumentujących przebieg działań i zaangażowanie odbiorców. Media i komunikacja: Wywiady i teksty zapowiadające i podsumowujące wydarzenie z partnerami medialnymi.

Moderowana rozmowa „Głos artystek – o muzyce, scenie i drodze twórczej” z udziałem występujących artystek. 19.09.2026 w Grid Arthub x Plot Social Club Niterów 3, 80-864 Gdańsk.	1	Dokumentacja fotograficzna i wideo: Zdjęcia i nagranie z rozmowy, w tym dokumentacja udziału publiczności. Wskaźniki komunikacji: Monitoring materiałów promocyjnych, publikacji i postów w mediach społecznościowych dokumentujących przebieg działań i zaangażowanie odbiorców. Media i komunikacja: Wywiady i teksty zapowiadające i podsumowujące wydarzenie z partnerami medialnymi.
---	----------	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja TAPES – dźwięk w kadrze to organizacja kulturalna działająca na styku muzyki, filmu, sztuk wizualnych i lokalnej animacji kultury. Tworzą ją osoby z doświadczeniem w realizacji projektów artystycznych, audiowizualnych i muzycznych. Celem fundacji jest wspieranie lokalnych twórców i twórczyń, zwiększanie dostępności i różnorodności oferty kulturalnej oraz budowanie większej widoczności gdańskiej sceny muzycznej. W obecnym projekcie szczególnie skupiamy się na artystkach związanych z Gdańskiem. Chcemy prezentować ich twórczość, poszerzać grono odbiorców i tworzyć warunki do bezpośredniego spotkania z publicznością. Ważne są dla nas osoby rozwijające autorskie projekty muzyczne, posiadające własny język artystyczny i duży potencjał. Wierzymy, że lokalna kultura potrzebuje nie tylko miejsca występu, ale też dobrej oprawy, promocji, rozmowy i uważności. Fundacja działa po to, aby wzmacniać lokalne środowisko twórcze, integrować mieszkańców z artystkami i artystami oraz tworzyć przestrzeń spotkania między sztuką a społecznością. Naszym celem jest budowanie relacji między twórcami a odbiorcami oraz rozwijanie nowych form uczestnictwa mieszkańców w kulturze.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt „TAPES – Taśmy Gdańska” został dostrzeżony na etapie koncepcyjnym. Nasza inicjatywa zajęła 4. miejsce w programie Innovation by UP Foundation 2026 r., gdzie została wyróżniona za

trafne rozpoznanie potrzeb społecznych i kulturalnych Gdańska oraz potencjał w zakresie wspierania lokalnej sceny muzycznej. W ramach wyróżnienia projekt otrzymał również nagrody rzeczowe. Pokazuje to, że TAPES odpowiada na realną potrzebę tworzenia nowych przestrzeni dla lokalnych artystek, twórców i odbiorców kultury. Fundacja jest młodą organizacją, jednak tworzą ją osoby z wieloletnim doświadczeniem w branży muzycznej, produkcji wydarzeń, pracy z artystami i organizacji działań kulturalnych.

Marcin Gałązka, prezes fundacji, posiada ponad 20-letnie doświadczenie w branży muzycznej. Jest muzykiem, artystą scenicznym i pedagogiem. Występował oraz współpracował m.in. z Tymonem Tymańskim, Adamem „Nergalem” Darskim, Natalią Przybyś, Tomaszem Ziętkiem i wieloma innymi artystami. Ma również duże doświadczenie organizacyjne i produkcyjne. Pracował przy festiwalach i wydarzeniach muzycznych, takich jak Przystanek Olecko, Festiwal Kultury Celtyckiej - Dowspada, Przystanek Gołdap, czy Biedowo Music Festival oraz przy licznych projektach realizowanych w Pałacu Młodzieży w Gdańsku oraz Domu Kultury w Słupsku, gdzie od wielu lat pracuje jako nauczyciel. Organizował wydarzenia muzyczne, edukacyjne i artystyczne dla dzieci, młodzieży oraz lokalnej społeczności.

Kamila Ćwiklińska, fundatorka fundacji, posiada 10-letnie doświadczenie produkcyjne i artystyczne. Ukończyła kierunek Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Ma doświadczenie w realizacji projektów filmowych, wydarzeń kulturalnych i wystawienniczych. Organizowała wystawę uznanej brytyjskiej artystki Molly Palmer w słynnej galerii sztuki 1646 w Hadze oraz solową wystawę rzeźbiarki Aleksandry Józefów „Pokój/Niepokój” w Kolonii Artystów w Gdańsku. Jednocześnie pracowała przy festiwalach takich jak: Mystic Festiwal, Orange Warsaw Festiwal, Hastings Fat Tuesday i wiele innych.

Zespół fundacji łączy kompetencje muzyczne, produkcyjne, organizacyjne i artystyczne. Dzięki temu fundacja posiada realne zaplecze do realizacji wydarzeń kulturalnych na wysokim poziomie. Planowane wydarzenie wpisuje się w ten profil - wzmacnia lokalne środowisko muzyczne i opiera się na współpracy z artystami. Dodatkowo, artystki - Małgorzata Pribe, Magdalena Kuraś, Alicja Sobstyl i Natalia Klimza, mają stabilny dorobek artystyczny, co przekłada się na jakość wydarzenia.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystane zostanie doświadczenie organizacyjne zespołu koordynującego fundacji oraz współpraca z artystkami i osobami twórczymi zaangażowanymi w projekt. Głównym zasobem artystycznym będzie udział Małgorzaty Pribe / PRIEBE, Alicji Sobstyl / Artificialice oraz Magdaleny Kuraś / Magda Kuraś Quintet. Ważnym elementem projektu będzie także współpraca z Natalią Klimzą, odpowiedzialną za warstwę fotograficzną wystawy, oraz Natalią Gliniecką, scenografką odpowiedzialną za koncepcję i realizację oprawy przestrzennej wydarzenia. Projekt będzie realizowany w Grid Arthub x Plot Social Club w Gdańsku, miejscu ważnym dla gdańskiej kultury. To niezależna przestrzeń twórcza przy ul. Niterów 3 na terenie dawnej Stoczni Gdańskiej, łączącej pod jednym dachem sztuki wizualne, muzykę, architekturę, design oraz rozgłośnię radiową Radio Ingrid (tworzoną przez osoby związane z trójmiejską sceną muzyczną). Wybór miejsca nie jest przypadkowy: interdyscyplinarna formuła naszego projektu naturalnie wpisuje się w charakter Gridu, gdzie na co dzień przenikają się różne dziedziny sztuki. Dla mieszkańców Gdańska samo miejsce jest dodatkową wartością wydarzenia – przychodząc na TAPES - taśmy gdańska, mają okazję obcować z żywą, wielodyscyplinarną przestrzenią twórczą i doświadczyć różnych form sztuki "przy okazji" jednego wieczoru, bez konieczności odwiedzania

osobno galerii, sali koncertowej czy pracowni artystycznej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za wykonanie autorskiego koncertu Małgorzaty Priebe	1 000,00		
2.	Honorarium za wykonanie autorskiego koncertu Alicja Sobstyl (Artificialice)	1 000,00		
3.	Honorarium za wykonanie autorskiego koncertu Magda Kuraś	1 000,00		
4.	Honorarium scenografki Natalii Glinieckiej za opracowanie koncepcji scenograficznej i realizację oprawy przestrzennej wydarzenia	900,00		
5.	Honorarium moderatorki Agnieszki Sprawki za przygotowanie i poprowadzenie rozmowy „Głos artystek – o muzyce, scenie i drodze twórczej”	400,00		
6.	Przygotowanie wystawy i elementów scenograficznych: wydruk fotografii, elementy ekspozycyjne, materiały scenograficzne i montażowe	600,00		
7.	Koordinacja projektu	600,00		
8.	Administracja projektu	200,00		
9.	Obsługa księgowa projektu	200,00		
10.	Dokumentacja fotograficzna wydarzenia	500,00		
11.	Dokumentacja wideo wydarzenia	500,00		
12.	Identyfikacja graficzna wydarzenia	700,00		
13.	Promocja wydarzenia: druk materiałów, dystrybucja oraz promocja w mediach społecznościowych	1 000,00		
14.	Nagłośnienie, oświetlenie i obsługa techniczna	1 400,00		
15.	Poczęstunek - wkład własny	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.