

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Leny Grochowskiej Oddział w Gdańsku , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000506586 , Kod pocztowy: 80-742 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Reduta Miś , Numer posesji: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: www.fundacjalenygrochowskiej.pl , Adres e-mail: awisniewska@fundacjalenygrochowskiej.pl , Numer telefonu: 605661881 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Aleksandra WIŚNIEWSKA Adres e-mail: awisniewska@fundacjalenygrochowskiej.pl Telefon: 605661881

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jazz na Dolnym 2026			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	28.08.2026	Data zakończenia	02.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Jazz na Dolnym to trzecia edycja cyklu bezpłatnych koncertów jazzowych organizowanych w kawiarni społecznej toMy na gdańskim Dolnym Mieście. Projekt kontynuuje działania na rzecz zwiększania dostępności kultury oraz aktywizacji lokalnej społeczności poprzez organizację kameralnych wydarzeń muzycznych w otwartej i przyjaznej przestrzeni.

Cykl odpowiada na realną lukę w ofercie kulturalnej tej części miasta. Dolne Miasto, mimo swojego wyjątkowego charakteru i rosnącego potencjału społeczno-artystycznego, wciąż ma ograniczony dostęp do wydarzeń z muzyką na żywo – szczególnie tej bardziej ambitnej i rozwijającej. Jazz, jako gatunek wymagający, oparty na improwizacji i uważnym słuchaniu, rzadko pojawia się w tej części miasta i w lokalnej ofercie kulturalnej. Projekt ma na celu wypełnienie tej luki oraz stworzenie mieszkańcom regularnej możliwości kontaktu z muzyką wysokiej jakości w ich najbliższym otoczeniu.

Realizacja trzeciej edycji zaplanowana jest na okres sierpień – październik 2026 roku i obejmuje trzy koncerty odbywające się raz w miesiącu. Wydarzenia są bezpłatne, co znacząco wpływa na ich dostępność i umożliwia udział wszystkim zainteresowanym, niezależnie od sytuacji finansowej. Otwarta formuła projektu sprzyja uczestnictwu zarówno stałych odbiorców muzyki jazzowej, jak i osób, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z tym gatunkiem.

Każdy koncert trwa około 60 minut i poprzedzony jest krótkim autorskim wprowadzeniem przygotowanym przez wykonawców przy aktywnym udziale pracowników fundacji, kawiarni, są to osoby z niepełnosprawnościami intelektualnymi. Artyści opowiadają o prezentowanym repertuarze, inspiracjach oraz procesie twórczym, dzięki czemu publiczność może lepiej zrozumieć specyfikę muzyki improwizowanej i świadomie uczestniczyć w wydarzeniu.

W projekcie występują młodzi muzycy jazzowi związani z Gdańskiem, m.in studenci i absolwenci Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wśród wykonawców cyklu znajdują się:

30.08.2026 Identity Quintet - koncepcja zespołu opiera się na syntezie jazzu, muzyki kreatywnej oraz improwizacji z elementami klasyki. Fundamentem brzmienia jest polifoniczne prowadzenie głosów między saksofonami (sopranowym i tenorowym) a gitarą elektryczną i basową, co pozwala na budowanie bogatych, co najmniej czterogłosowych struktur tematycznych. W ramach Funduszu Twórczego 2026 miasta Gdańska, zespół przygotowuje się do nagrania debiutanckiej płyty.

Skład:

Mikołaj Prościński - gitara, kompozycje
Maja Podraska - saksofon tenorowy
Aleksander Panek - saksofon sopranowy
Rafał Poniatołowicz - gitara basowa
Mariusz Sławik - zestaw perkusyjny,

18.09.2026 Graphick_

Interdyscyplinarny projekt graphpick_ to wyjątkowa fuzja muzyki kreatywnej i sztuk wizualnych, w której dźwięk i obraz współistnieją w dynamicznym dialogu. Nasza muzyka powstaje w procesie twórczym, w którym formy plastyczne stanowią punkt wyjścia do kreowania dźwięków.

To nietypowe instrumentarium pozwala na płynne przechodzenie między funkcjami melodycznymi, rytmicznymi i fakturalnymi. Każdy z instrumentów traktowany jest jako źródło zarówno dźwięku, jak i barwy, współtworząc wielowymiarową tkanę muzyczną opartą na improwizacji.

Integralną częścią projektu jest współpraca z Agatą Kościółowską, gdańską artystką intermedialną, absolwentką kierunku Intermedia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2020). Jest jedyną w Trójmieście artystką konsekwentnie pracującą z grafoskopem jako „instrumentem światła”.

Zawodowo zajmuje się tworzeniem scenografii, kostiumów i rekwizytów dla teatrów, produkcji filmowych oraz projektów artystycznych w całej Polsce.

W swojej praktyce artystycznej eksploruje media analogowe oraz eksperymentalne formy projekcji światła, w szczególności efemeryczne wizualizacje tworzone na żywo (tzw. liquid light show).

Charakteryzują się one abstrakcyjnymi, płynnymi formami powstającymi poprzez manipulację kolorowymi cieczami, olejami i barwnikami na powierzchni grafoskopu. Obrazy te często rozwijają się w synchronizacji z muzyką, budując intensywne, synestetyczne doświadczenie odbiorcze.

Skład:

Weronika Kulpa - wiolonczela,

Maja Biesek - gitara,

Filip Arasimowicz - kontrabas,

Irka Zapolska - wokół

23.10.2026 La loba Trio

La Loba - Kobieta Wilk. To autorski projekt muzyczny poszukiwań trzech kobiet, które sięgają do swojego wnętrza i dokopują się do różnego rodzaju przeżyć. Ich muzyka jest zaproszeniem do spojrzenia w głąb siebie i odkrywania piękna, siły, mądrości, wrażliwości, bogactwa, mocy twórczej oraz dzikiej natury, którą w dzisiejszej cywilizacji bardzo łatwo zagłuszyć.

Autorki i kompozytorki własnych utworów, tekstów oraz muzycznych improwizacji:

Zofia Bielak – piano

Julia Stoltmann – wokół

Nikoła Freda – wiolonczela

La Loba to zespół tworzący muzykę z pogranicza improwizacji, jazzu i muzyki obrazowej. Inspiracje czerpią z natury, intuicji. Każdy koncert jest żywym procesem, przestrzenią do swobodnego dialogu, emocji i energii, która rodzi się tu i teraz.

Cykl stanowi dla artystów przestrzeń do prezentacji autorskiej twórczości, zdobywania doświadczenia scenicznego oraz budowania relacji z publicznością. Projekt wspiera rozwój młodych twórców i promuje potencjał gdańskiego środowiska muzycznego.

Kuratorką artystyczną cyklu jest Irka Zapolska, wokalistka i animatorka kultury związana z trójmiejskim środowiskiem muzycznym, odpowiedzialna za dobór programu oraz zaproszenie wykonawców.

Miejszem realizacji wydarzeń jest kawiarnia społeczna toMy, prowadzona przez Fundację Leny Grochowskiej – przestrzeń łącząca działalność społeczną, edukacyjną i kulturalną. Kameralny charakter miejsca sprzyja integracji mieszkańców, bezpośredniemu kontaktowi artystów z publicznością oraz budowaniu więzi wokół kultury.

Trzecia edycja Jazzu na Dolnym ma na celu rozwijanie lokalnej publiczności muzyki jazzowej, zwiększanie dostępności kultury na Dolnym Mieście oraz promocję młodych gdańskich artystów. Projekt wpisuje się w działania na rzecz wzmacniania życia kulturalnego dzielnicy, aktywizacji mieszkańców oraz tworzenia otwartej, dostępnej i wysokiej jakości oferty kulturalnej dla gdańszczan.

Miejsce realizacji

Fundacja Leny Grochowskiej Gdańsk, toMY kawiarnia, ul. Reduta Miś 3, Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 Koncerty jazzowe zrealizowane w kawiarni społecznej toMy	3 koncerty	umowy, dokumentacja zdjęciowa
Udział młodych artystów	13	dokumentacja zdjęciowa
Łączna liczba uczestników wydarzeń	min 80 osób	dokumentacja zdjęciowa
Publikacja materiałów promocyjnych	min 10	screeny, dokumentacja zdjęciowa
Utworzenie lokalnego cyklu koncertowego	1	screeny, dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Leny Grochowskiej została powołana w 2014 roku z inicjatywy Leny i Władysława Grochowskich. Od początku swojej działalności realizuje misję wspierania osób w trudnej sytuacji życiowej, w szczególności tych, które muszą odnaleźć się w nowych realiach zawodowych, społecznych i kulturowych.

Głównym obszarem działalności Fundacji jest aktywizacja zawodowa osób z niepełnosprawnością intelektualną. Od 2019 roku Fundacja prowadzi Warsztaty Rękodzieła Artystycznego „toMy” oraz kawiarnie społeczne działające pod tą samą marką. Obecnie w czterech oddziałach Fundacji oraz trzech kawiarniach zatrudnionych jest około 100 osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi. Działania te stanowią podstawę modelu społecznego włączenia realizowanego przez organizację.

Równolegle Fundacja rozwija projekty kulturalne i artystyczne, których celem jest integracja

lokalnych społeczności oraz tworzenie przestrzeni spotkania poprzez sztukę i muzykę. Działania te wzmacniają dostęp do kultury i sprzyjają budowaniu relacji społecznych w oparciu o wspólne doświadczenia artystyczne.

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń muzycznych, w tym cykli koncertów jazzowych. Jednym z dotychczasowych projektów był właśnie cykl „Jazz na Dolnym”, który pozwolił na prezentację różnorodnych form muzyki jazzowej oraz budowanie więzi społecznych wokół kultury. Doświadczenie to stanowi podstawę do kontynuacji działań w ramach projektu „Jazz na Dolnym”.

Oddział Fundacji w Gdańsku, będący czwartym stałym punktem działalności organizacji, prowadzi zarówno działania związane z aktywizacją osób z niepełnosprawnościami (m.in. pracownię ceramiczną oraz kawiarnię społeczną „toMy”), jak i inicjatywy kulturalne wzbogacające ofertę artystyczną Dolnego Miasta oraz całego Gdańska.

Doświadczenie Fundacji Leny Grochowskiej obejmuje w szczególności:

- organizację projektów o charakterze społecznym, kulturalnym i edukacyjnym,
- realizację wydarzeń muzycznych, w tym koncertów i cykli jazzowych,
- współpracę z instytucjami kultury, artystami oraz lokalnymi społecznościami,
- tworzenie inkluzywnych przestrzeni, w których kultura i sztuka są dostępne dla szerokiego grona odbiorców.

Dzięki dotychczasowym osiągnięciom Fundacja dysponuje odpowiednim zapleczem organizacyjnym, doświadczeniem w koordynacji przedsięwzięć kulturalnych oraz kompetencjami w realizacji projektów łączących wysoką jakość artystyczną z istotnym wymiarem społecznym.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Leny Grochowskiej posiada bogate doświadczenie w realizacji przedsięwzięć o charakterze społecznym, kulturalnym, artystycznym i integracyjnym, które bezpośrednio odpowiadają zakresowi działań planowanych w niniejszej ofercie.

Jednym z kluczowych obszarów doświadczenia jest organizacja cyklu koncertów jazzowych „Jazz na Dolnym” realizowanego w latach 2024 oraz w pierwszym półroczu 2025 roku. Fundacja była organizatorem wydarzeń muzycznych, które spotkały się z dużym zainteresowaniem lokalnej społeczności. Koncerty prezentowały różnorodne formy muzyki jazzowej i umożliwiały publiczności kontakt z twórczością zarówno uznanych, jak i młodych artystów. Wydarzenia miały charakter otwarty i integracyjny, co stanowi istotne doświadczenie w kontekście kontynuacji i rozwoju projektu „Jazz na Dolnym Mieście”.

Istotnym elementem działalności Fundacji jest prowadzenie kawiarni społecznych oraz pracowni „toMy”, które pełnią nie tylko funkcję miejsc pracy dla osób z niepełnosprawnością intelektualną, ale również przestrzeni spotkań i działań kulturalnych. W tych miejscach regularnie odbywają się warsztaty, spotkania, wydarzenia artystyczne, pokazy rękodzieła oraz kameralne koncerty, co pozwala na stałe budowanie doświadczenia w organizacji wydarzeń o charakterze kulturalnym w przestrzeniach otwartych dla lokalnej społeczności.

Fundacja realizuje również regularne wernisaże odbywające się raz w miesiącu, organizowane we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, a także z organizacjami pozarządowymi, takimi jak Arte Infinita oraz Urban Sketchers Poland. Wydarzenia te stanowią ważny element działalności kulturalnej Fundacji, łącząc środowiska artystyczne, twórców oraz lokalną społeczność, a także wzmacniając doświadczenie w organizacji cyklicznych wydarzeń wystawienniczych i edukacyjnych.

Fundacja posiada również doświadczenie w realizacji wydarzeń integracyjnych i społecznych skierowanych do różnych grup odbiorców, w tym repatriantów oraz osób z doświadczeniem migracji i uchodźstwa. W ramach tych działań organizowane były wydarzenia kulturalne i edukacyjne wspierające proces integracji, budowania relacji społecznych oraz wzmacniania uczestnictwa w życiu lokalnej społeczności.

Dodatkowym atutem Fundacji jest stabilne zaplecze organizacyjne, obejmujące oddziały, kawiarnie społeczne oraz wykwalifikowany zespół pracowników i współpracowników. Organizacja posiada także doświadczenie w realizacji projektów finansowanych ze środków publicznych i prywatnych, co potwierdza jej zdolność do skutecznego i rzetelnego przeprowadzania działań projektowych.

Dzięki powyższym doświadczeniom Fundacja Leny Grochowskiej zapewnia profesjonalną realizację planowanych działań, w tym kontynuację cyklu „Jazz na Dolnym Mieście”, który był już wcześniej z powodzeniem realizowany i spotkał się z pozytywnym odbiorem uczestników oraz lokalnej społeczności.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Leny Grochowskiej dysponuje zapleczem umożliwiającym profesjonalną realizację cyklu koncertów „Jazz na Dolnym”.

1. Zasoby kadrowe

Fundacja posiada doświadczony zespół odpowiedzialny za organizację wydarzeń społecznych i kulturalnych, w tym:

- koordynatorów lokalnych odpowiedzialnych za przygotowanie i przebieg koncertów,
- pracowników i wolontariuszy wspierających obsługę wydarzeń,
- zespół odpowiedzialny za promocję i komunikację działań (media społecznościowe, materiały informacyjne, kontakt z odbiorcami).

2. Zasoby lokalowe i infrastrukturalne

Fundacja dysponuje przestrzeniami w Gdańsku wykorzystywanymi do realizacji wydarzeń kulturalnych, w tym:

- kawiarnią społeczną toMy, będącą głównym miejscem realizacji koncertów,
- przestrzenią dostosowaną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zapewniającą dostępność i komfort uczestnictwa,
- zapleczem umożliwiającym organizację wydarzeń o charakterze kameralnym i integracyjnym.

3. Zasoby techniczne i organizacyjne

Fundacja posiada zaplecze administracyjne zapewniające sprawną realizację zadania, w tym:

- obsługę finansową i logistyczną wydarzeń,
- doświadczenie w prowadzeniu komunikacji i promocji działań kulturalnych,
- wykorzystanie kanałów informacyjnych (strona internetowa, media społecznościowe, współpraca z lokalnymi mediami).

4. Zasoby społeczne i partnerskie

Realizacja zadania opiera się na współpracy i zaangażowaniu:

- społeczności lokalnej Dolnego Miasta i Trójmiasta,
- środowiska artystycznego,
- Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, z której wywodzą się młodzi wykonawcy projektu.

5. Wkład finansowy własny

Fundacja deklaruje wkład finansowy własny w wysokości 4 500 zł przeznaczony na realizację zadania.

Dzięki powyższym zasobom Fundacja Leny Grochowskiej zapewnia kompleksowe wsparcie organizacyjne, techniczne i promocyjne, co gwarantuje sprawną i profesjonalną realizację projektu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria Artystów: Identity Quintet, La loba Trio, Graphick_	6 500,00		
2.	Honorarium Akustyka: dwa koncerty	2 000,00		
3.	Koszty promocji wydarzenia w tym druku: plakaty A3,ok 50; ulotki A5 ok 100, promocja wydarzenia w mediach społecznościowych (posty sponsorowane, ewentualne patronaty) (1500 zł wkład finansowy własny)	2 000,00		
4.	Honorarium koordynatorki cyklu 3 koncerty (wkład finansowy własny)	1 500,00		
5.	Fotodokumentacja (wkład finansowy własny)	1 500,00		
6.	Zaiks	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 500,00	10 000,00	4 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.