

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Silva Rerum , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000392228 , Kod pocztowy: 80-321 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Poczty Gdańskiej , Numer posesji: 4 , Numer lokalu: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://www.facebook.com/SilvaRerum.arte.and.fund , Adres e-mail: silva.rerum.pl@gmail.com , Numer telefonu: 600624103 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 83-331 , Poczta: Żukowo , Miejscowość: Przyjaźń , Ulica: Okrężna , Numer posesji: 34 , Województwo: pomorskie , Powiat: kartuski , Gmina: Żukowo ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Małgorzata Skotnicka Adres e-mail: malgorzata-skotnicka@wp.pl Telefon: 600624103

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	GEOMETRIA PRZEMIJANIA Festiwal {nie} ciszy			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2026	Data zakończenia	30.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

GEOMETRIA PRZEMIJANIA Festiwal {nie} ciszy

Tematyka przemijania, śmierci, straty i pamięci od wieków zajmuje szczególne miejsce w kulturze muzycznej. Odejścia bliskich osób, przyjaciół, mistrzów i mecenasów wielokrotnie stawały się bezpośrednim impulsem do powstawania kompozycji poświęconych ich pamięci. Muzyka pełniła w tym kontekście funkcję nie tylko artystyczną, lecz również wspólnotową i emocjonalną – pozwalała wyrazić żal, przeżyć stratę, zachować pamięć oraz oswoić doświadczenie nieobecności.

Sposoby artystycznego wyrażania bólu i żałoby pozostają silnie związane z tradycją i kulturowym kontekstem. W różnych częściach Europy przyjmowały one odmienne formy: od kunsztownych kompozycji instrumentalnych, poprzez lament i śpiew, aż po taniec, gest i rytuał. Ich wspólnym mianownikiem pozostaje jednak doświadczenie nagłej pustki po odejściu drugiego człowieka oraz potrzeba znalezienia języka, który pozwoli tę pustkę wyrazić.

Listopadowy Festiwal będzie poświęcony właśnie takim emocjom. Termin wydarzenia nie jest przypadkowy – listopad w polskiej kulturze pozostaje miesiącem szczególnie silnie związanym z pamięcią o zmarłych i refleksją nad przemijaniem.

Program Festiwalu stworzą dwa koncerty-spektakle. Pierwszy z nich odwołuje się do siedemnasto- i osiemnastowiecznej tradycji muzycznego epitafium. Drugi sięga do kultury hiszpańskiej, tradycji flamenco i cante jondo, w których ból znajduje ekspresję poprzez głos, ciało i taniec.

Celem zadania jest wsparcie refleksji nad stratą poprzez prezentację dwóch wysokiej jakości interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych podejmujących uniwersalny temat przemijania i pamięci. Projekt ma na celu prezentację historycznego repertuaru muzycznego w nowym kontekście dramaturgicznym, rozwijanie współpracy artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki oraz poszukiwanie współczesnego języka prezentacji muzyki dawnej. Istotnym celem jest budowanie przestrzeni do świadomego przeżywania emocji poprzez kontakt ze sztuką. Festiwal nie proponuje odbiorcom jednoznacznej interpretacji doświadczenia straty. Tworzy natomiast warunki do refleksji, indywidualnego przeżycia oraz spotkania z różnymi kulturowymi sposobami wyrażania żałoby i pamięci.

7 listopada 2026 godzina 18.00 EPITAFIUM /nad grobem/

Koncert wypełnią siedemnasto- i osiemnastowieczne kompozycje inspirowane odejściem konkretnych osób oraz emocjami towarzyszącymi stracie. Centralne miejsce w programie zajmie forma tombeau – muzycznego epitafium tworzonego jako pożegnanie przyjaciela, mistrza lub wybitnego artysty.

Tombeau było nie tylko wyrazem żałoby, ale również próbą zachowania pamięci. Intymne, często pełne nostalgii kompozycje stawały się artystycznym śladem relacji z osobą zmarłą. Obok smutku odnaleźć można w nich spokój, czułość i nadzieję – emocje, które sprawiają, że repertuar ten pozostaje czytelny i poruszający również dla współczesnego odbiorcy.

Klawesynowe miniatury zostaną zestawione z improwizowanymi preludiami wokalnymi. Głos nie będzie pełnił funkcji tradycyjnego komentatora słownego, lecz stanie się autonomicznym nośnikiem emocji. Wokalne improwizacje poprzedzające kolejne kompozycje będą budowały dramaturgię

wydarzenia i otwierały przestrzeń dla indywidualnej interpretacji muzyki.
Klawesyn i głos stworzą dialog – intymną refleksję o przemijaniu, pamięci i doświadczeniu nieobecności.

Małgorzata Skotnicka - klawesyn, idea

Małgorzata Priebe - śpiew

Małgorzata Skotnicka

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej.
Koncertuje jako solistka oraz kameralistka w kraju i za granicą. Uczestniczy w licznych festiwalach.
Współpracuje z wybitnymi artystami m. in. z W. Kuijkenem, B. Csologiem, R. Jabłońskim.
W latach 1996-2010 grała w zespole kameralnym Pro Musica Antiqua, z którym m. in. nagrała pięć płyt z muzyką epoki baroku oraz polską muzyką współczesną, wydanych przez firmę DUX.
Jest też stypendystką Gdańskiego Stypendium Kultury Fundusz Twórczy, w ramach którego zrealizuje projekt „Cembali spezzati czyli dialogujące klawesyny.”
Od 2010 r. jest wiceprezesem Fundacji Silva Rerum.

Małgorzata Priebe

Jest absolwentką śpiewu solowego w klasie prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza oraz dra hab. Krzysztofa Bobrzeckiego. Ukończyła również studia licencjackie na specjalności dyrygentura choralna w klasie prof. dra hab. Marka Ročławskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Artystka prowadzi bogatą i wszechstronną działalność muzyczną, obejmującą wykonawstwo muzyki współczesnej, operowej oraz rozrywkowej.
Równolegle zajmuje się także wykonawstwem muzyki choralnej. Od ośmiu lat współpracuje z utytułowanym Zespołem Wokalnym „Art’n’Voices”, z którym zdobyła Fryderyka 2021 w kategorii Album Roku – Muzyka Współczesna.

8 listopada 2026 godzina 18.00 CLAVELES /goździki/

Claveles to spektakl muzyczno-taneczny inspirowany dawną muzyką hiszpańską oraz tradycją flamenco.

Czworo artystów podejmie temat odchodzenia, pożegnania i opłakiwania, zestawiając historyczne brzmienie klawesynu z ekspresją flamenco i tradycyjnym cante jondo – „śpiewem głębokim”. Przeszywający głos śpiewaczki, dramatyczny gest tancerki oraz łkające brzmienie strun gitary spotkają się z powagą i retorycznością muzyki klawesynowej.

W spektaklu szczególne znaczenie będzie miał taniec rozumiany jako narzędzie transformowania emocji. Ruch przywoła gesty i obrazy związane z dawnymi ceremoniami żałobnymi oraz postaciami plañideras – płaczek uczestniczących w rytuałach pogrzebowych. Ciało stanie się jednym z podstawowych nośników narracji: to, czego nie można wyrazić gestem, zostanie wykrzywane w śpiewie; to, czego nie można już nazwać słowami, wybrzmi w dźwiękach instrumentów.

Tytułowe goździki otwierają pole symboliki wanitatywnej, a jednocześnie przenoszą temat śmierci w przestrzeń osobistą i intymną. Kwiat składany na grobie staje się znakiem pamięci, relacji i pożegnania.

Spektakl będzie próbą spojrzenia na doświadczenie żałoby poprzez pryzmat tradycji, w której

ekspresja bólu nie zostaje wyciszona ani ukryta. Przeciwnie – może zostać wytańczona, wyśpiewana i przeżyta poprzez wspólnotowe doświadczenie sztuki.

Magdalena Jędrzejewska - taniec, reżyseria

Monica Clavijo - śpiew

Jakub Wagner - gitara

Maksym Zajączkiewicz - klawesyn

Magdalena Jędrzejewska

Jest absolwentką Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Pochodzi z Trójmiasta, gdzie na co dzień prowadzi działalność pedagogiczną w szkole tańca „La Pasion”. Jej warsztat artystyczny obejmuje zarówno taniec flamenco, jak i wykonawstwo muzyki dawnej.

Mónica Clavijo (Mónica Clavijo Barroso)

To andaluzyjska pieśniarka flamenco (cantaora) oraz założycielka Círculo Flamenco de Viena. Urodzona w Jerez de la Frontera, dorastała w San José del Valle (Hiszpania), silnie związana z kulturą andaluzyjską dzięki swojemu ojcu, śpiewakowi Chiriva del Valle.

Jakub Wagner

gitarzysta, od lat zafascynowany muzyką flamenco w najbardziej rdzennym wydaniu. Współtworzy zespoły Flamencozz i Beduk oraz projekt „Usłyszeć taniec”. Wielokrotnie występował razem z artystami z Hiszpanii, w tym również na scenach w Andaluzji. Współpracował z Teatrem Kamienica w Warszawie. Swoje umiejętności rozwijał pod okiem hiszpańskich mistrzów, takich jak Rafael Riqueni, Antonio Rey i Eduardo Rebollar.

Maksym Zajączkiewicz

Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie i magisterskie w klasie klawesynu prof. dr hab. Małgorzaty Skotnickiej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2023 roku obronił doktorat pt. „Muzyka klawesynowa w Gdańsku do 1700 roku”. Współpracował z takim artystami jak Sigiswald Kuijken, George Tchitchinadze, Michael Zilm, Yaroslav Shemet, Zbigniew Pilch, Maja Miro, Danuta Zawada, Karolina Koślacz, Szymon Morus, Zygmunt Rychert. Koncertuje jako solista i kameralista w Polsce i poza jej granicami.

Miejsce realizacji zadania

Gdańsk, Narodowe Muzeum Morskie ul. Ołowianka 9-13

Realizacja wydarzenia w przestrzeni muzealnej podkreśli interdyscyplinarny charakter projektu i umożliwi prezentację muzyki dawnej poza tradycyjną przestrzenią sali koncertowej. Miejsce stanie się integralnym elementem budowania atmosfery obu spektakli oraz przestrzenią skupionego, bezpośredniego kontaktu odbiorcy z artystami.

Grupa docelowa

Koncerty skierowane są do szerokiej grupy odbiorców, w szczególności mieszkańców Gdańska i Obszaru Metropolitalnego Gdańsk–Gdynia–Sopot, a także osób odwiedzających Trójmiasto w okresie realizacji wydarzenia.

Ważną grupę odbiorców stanowią osoby zainteresowane muzyką dawną, flamenco, tańcem i

interdyscyplinarnymi formami sztuki. Projekt adresowany jest również do studentów uczelni artystycznych i kierunków humanistycznych, uczniów szkół muzycznych oraz seniorów.

Festiwal odpowiada na potrzeby odbiorców poszukujących wydarzeń o wysokiej jakości artystycznej, które jednocześnie umożliwiają emocjonalne i osobiste doświadczenie sztuki. Zestawienie twórczości kompozytorów XVII i XVIII wieku z hiszpańską tradycją muzyczną, improwizacją wokalną i tańcem stworzy szerokie spektrum środków ekspresji i pozwoli dotrzeć do publiczności o zróżnicowanych zainteresowaniach.

Miejsce realizacji

Narodowe Muzeum Morskie ul. Oławianka 9 -13

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
KONCERTY	2 półtoragodzinne koncerty/spektakle	liczba zrealizowanych koncertów widoczna w materiałach informacyjnych i promocyjnych
ODBIORCY/ SŁUCHACZE	2 koncerty x 50 osób	- liczba wejściówek, zaproszeń - relacje zdjęciowe z ujęciami widowni
PROMOCJA ZADANIA	- 150 sztuk ulotek - 15 plakatów - 2 relacje fotograficzne - 2 wydarzenia na Facebooku - 2 wydarzenia w kalendarium Trojmiasto.pl - 1 video promujące wydarzenie - 1 informacja na stronie internetowej Narodowego Muzeum Morskiego	- pliki projektów graficznych materiałów promocyjnych - zdjęcia ekspozycji plakatów - zrzuty kampanii promocyjnej online

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Silva Rerum działa w Gdańsku nieprzerwanie od 2011 roku. Koncentruje swoją działalność na realizacji projektów muzycznych i interdyscyplinarnych, ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa na instrumentach historycznych, badań nad dawnymi praktykami artystycznymi oraz ich twórczej reinterpretacji we współczesnym kontekście.

Ważnym obszarem działań Fundacji jest także edukacja kulturalna oraz inicjowanie projektów partycypacyjnych, sprzyjających budowaniu długofalowych relacji pomiędzy artystami i lokalnymi społecznościami. Fundacja działa także na rzecz kobiet wykonujących zawód muzyka.

Fundacja jest organizatorem Festiwali: Capella Angelica, Europa +/- 1700 oraz pojedynczych koncertów muzyki dawnej.

Współpracowała również z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Dawnej w Słowenii.

Zrealizowane programy edukacyjne to: Mała Szkoła Dawnej Sztuki, Akademia Daniela Chodowieckiego.

Fundacja współpracuje z gdańskimi instytucjami kultury: Muzeum Archeologiczne, Narodowe Muzeum Morskie, Muzeum Gdańska oraz gdańskimi uczelniami m. in. Akademią Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od roku 2012 Fundacja Silva Rerum jest organizatorem festiwalu Cappella Angelica, który już na stałe wpisał się w kalendarz artystyczny Trójmiasta. W dotychczasowych edycjach festiwalu Cappella Angelica udział wzięło ponad 150 muzyków specjalizujących się w grze na instrumentach historycznych. Artyści reprezentowali liczne ośrodki muzyczne w Polsce, m.in. Gdańsk, Toruń, Warszawę, Kraków, Katowice i Tarnów, a także środowiska międzynarodowe – w koncertach uczestniczyli wykonawcy z Irlandii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Japonii, Niemiec, Czech i Wielkiej Brytanii. Festiwal od lat realizowany jest we współpracy z Bazyliką Mariacką w Gdańsku. Organizacja festiwalu była wielokrotnie wspierana ze środków publicznych, w tym Miasta Gdańska w ramach otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych, a także Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. Fundacja posiada doświadczenie w kompleksowej realizacji wydarzeń artystycznych obejmujących koordynację pracy artystów, instytucji partnerskich, działań promocyjnych oraz dokumentacji projektów.

Równolegle z Cappella Angelica Fundacja od 2012 roku przez 10 lat organizowała Festiwal Europa +/-1700, poświęcony muzyce XVII i XVIII wieku, wykonywanej na instrumentach historycznych lub ich kopiach. W ramach tego projektu zrealizowano ponad 30 koncertów oraz 4 wydarzenia edukacyjne dla dzieci. Szczególne miejsce w programie zajęły prezentacje twórczości kompozytorów związanych z obszarami Europy Środkowej, ukazujące ich relacje z ośrodkami Europy Zachodniej i Wschodniej. W wydarzeniach uczestniczyli muzycy z Polski, Czech i Węgier. Jednym z elementów projektu był także koncert „Barok nad miastem”, realizowany na carillonie Ratusza Głównego

Miasta w Gdańsku.

Fundacja posiada także doświadczenie w realizacji projektów o charakterze międzynarodowym poza granicami Polski. Projekt Muzyka Czeskiego Baroku, przygotowany na zamówienie Fundacji, został zaprezentowany na SEVIQC – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Słowenii, gdzie koncert polskiego zespołu współorganizowany przez Fundację był transmitowany przez Program ARS Radia Narodowego Słowenii. Ponadto Fundacja uzyskała dofinansowanie na prezentację polskiej muzyki dawnej na festiwalach w Estonii i Czechach. Od 2017 roku Fundacja współpracuje również z Muzeum Archeologicznym w Gdańsku, a od 2020 roku wybrane koncerty festiwalowe są rejestrowane i udostępniane online.

W latach 2021-22 Fundacja realizowała projekt Miliardowa Audiosfery – platformę spotkań pomorskich artystek, obejmującą kolażowe podcasty oraz laboratoryjne spotkania performatywne, łączące różne dziedziny sztuki.

Ważnym obszarem działalności Fundacji są także projekty edukacyjne. Mała Szkoła Dawnej Sztuki to cykl działań skierowanych do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, realizowany we współpracy z Muzeum Gdańskie, obejmujący zajęcia edukacyjne i koncerty na instrumentach historycznych. Fundacja realizowała również Akademię Daniela Chodowieckiego – cykl rodzinnych spotkań artystycznych odbywających się w zabytkowej Piwnicy Romańskiej w Gdańsku.

Od 2014 roku Fundacja współpracuje także z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizując prawykonania nowych kompozycji oraz programy edukacji kulturalnej dla dzieci, m.in. w ramach programu Kultura Dostępna. Doświadczenie to stanowi dodatkowe zaplecze merytoryczne i organizacyjne dla realizacji kolejnych edycji festiwalu Cappella Angelica.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W ramach zadania wykorzystane będą:

- prywatny klawesyn /kopia dwumanualowa francuska/
- gitara akustyczna oraz drobne instrumenty perkusyjne
- pulpity dla artystów
- lampy do oświetlenia sceny
- sale na próby
- sala na koncerty (w porozumieniu z Narodowym Muzeum Morskim)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów (6 osób, umowy o dzieło)	7 020,00		
2.	Transport klawesynu (usługa)	900,00		
3.	Projekt materiałów reklamowych	200,00		
4.	Druk materiałów reklamowych (usługa)	200,00		

5.	Obsługa fotograficzna koncertów	400,00		
6.	Obsługa księgowa (usługa)	400,00		
7.	Koordinacja zadania	880,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.