

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Parafia Rzymskokatolicka p.w. Chrystusa Króla w Gdańsku , Forma prawna: kościelna osoba prawna, nie dotyczy: nie dotyczy , Kod pocztowy: 80-804 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: ks. F. Rogaczewskiego , Numer posesji: 55 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://www.chrystuskrol.diecezja.gda.pl/ , Adres e-mail: chrystuskrol1932@gmail.com , Numer telefonu: 583021423 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Mirosław Pachowicz Adres e-mail: miroslaw.pachowicz@yahoo.pl Telefon: 531211346

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2026)			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	11.09.2026	Data zakończenia	23.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie dotyczy organizacji 3 kameralnych koncertów muzyki klasycznej (w dn. 27.09.2026, 25.10.2026, 22.11.2026, zawsze o godzinie 19) w ramach cyklu "Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2026), który odbywa się od 2013 r. Projekt od swojego zarania jest nawiązaniem do idei fundatorów kościoła parafialnego p.w. Chrystusa Króla, czyli gdańskiej Polonii, której zależało na krzewieniu kultury narodowej oraz odwołanie do idei dziedzictwa kulturowego i historycznego Parafii oraz Gdańska – miejsca spotkań, wolności i otwartości. Także i tym razem Organizatorzy przedstawia publicznosci dzieła różnych twórców (od baroku po współczesność) i gatunków (od barokowych sonat po muzykę filmową). Ze względu na kształt wniosku punktem wyjścia jest małoobsadowy koncert (na duet bądź trio).

Układ programowy, którego hasłem będzie "Solo i w duecie"

27.09.2026 - "Barokowe sonaty", w wykonaniu Mirosława Pachowicza - fagot, Dominika Życha - akordeon, Olgierda Wysockiego - organy;

25.10.2026 - "W kręgu znanych melodii", w wykonaniu Róży Lorenz - skrzypce, Wiktora Brzuchacza - organy;

22.11.2026 - "W dniu Odpustu", w wykonaniu Moniki Sendrowskiej - sopran, Katarzyny Olszewskiej - organy.

Świątynia Chrystusa Króla, w której odbędą się koncerty jest wnętrzem zabytkowym, ale historycznie niedocenionym, dlatego cały cykl służy nie tylko poszerzeniu oferty koncertowej miasta Gdańska, ale ma na celu promować miejsce i kreować świątynię jako lokalnego centrum kulturalnego.

Dodatkowo, ważnym wkładem w promocję wśród lokalnych mieszkańców jest organizacja koncertu w dniu Odpustu Parafialnego, co podkreśla znaczenie lokalnych świąt i tradycji.

Każdy koncert ma swój własny plakat, jest promowany w mediach społecznościowych (Facebook) oraz na inne sposoby (patroni medialni - np. portal Trojmiasto.pl, ogłoszenia parafialne).

Zapewnienie dostępności wydarzenia:

1. Kościół parafialny p.w. Chrystusa Króla w Gdańsku oferuje dostępność dla osób z ograniczeniami ruchowymi (pojazd dla wózków, poręczne, szerokie drzwi, łatwość przemieszczania się w kościele ze względu na małą liczbę barier architektonicznych i szerokie przejścia między ławkami);
2. Plakaty projektowane są zgodnie z zaleceniami dostępności dla osób słabo widzących (czcionki bezszeryfowe, z zapewnionym kontrastem);
3. Organizator dopuszcza obecność zwierząt asystujących podczas wydarzenia;
4. Dostępne jest nagłośnienie do zapowiedzi; ze względu na charakter wydarzenia (koncerty muzyki klasycznej) - organizator nie jest w stanie zapewnić pełnej dostępności wydarzenia dla osób słabosłyszących.

Grupa docelowa:

Głównym odbiorcą projektu jest przede wszystkim lokalna społeczność i mieszkańcy Parafii pw. Chrystusa Króla. W wyniku zawitości historycznej, Parafia jest bowiem terytorialnie rozległa, a kościół usytuowany bardzo niekorzystnie, co powoduje, że wielu parafian nie ma styczności ze swoją świątynią dlatego korzystne wydaje się być organizowanie przedsięwzięć kulturalnych, które przyciągną do niej mieszkańców. Parafia obecnie liczy aż 8 000 wiernych, w jej granicach znajdują się dwie szkoły podstawowe (nr 21 i 58), jedno gimnazjum (nr 2 - dawna Szkoła Podstawowa nr 68), a także szkoła ponadgimnazjalna - Zespół Szkół Budowlano-Architektonicznych. Nauki religii w tych szkołach prowadzą księża pracujący przy parafii jak również siostry zakonne ze zgromadzenia Sióstr

Pallotynek.

Już wcześniej organizowane projekty udowodniły, że koncerty cieszą się popularnością nie tylko wśród społeczności lokalnej, ale chętnie odwiedzane są przez osoby z całego Trójmiasta oraz turystów. Dzięki temu wydarzenie ma szansę stać się wizytówką miejsca i przyciągać coraz większe rzesze miłośników kultury. Stanowi ono także doskonałą reklamę i okazję do poznania historii jednego z najważniejszych polonijnych ośrodków w Gdańsku. Adresatami prezentowanego zadania publicznego są przede wszystkim jednak mieszkańcy całego Trójmiasta, oczekujący ciekawych ofert artystyczno-kulturalnych Gdańska w miejscu, które stanowiło ostoję polskości w Wolnym Mieście Gdańsku.

Osobną grupą docelową będą zaproszeni artyści różnych profesji. Dzięki koncertom będzie mogło postępować zacieśnianie relacji między przedstawicielami różnych sztuk i pracownikami różnych instytucji artystycznych Trójmiasta ale i całego regionu.

Dzięki systematyczności i ciągłości wydarzeń (od 2013 r.) Kościół staje się ponownie miejscem ważnym, a wokół cyklu koncertowego stworzyło się grono stałych widzów i przyjaciół wydarzenia.

Miejsce realizacji

Kościół p.w. Chrystusa Króla w Gdańsku, ul. ks. F. Rogaczewskiego 55

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
organizacja koncertów	3	na podstawie rozliczenia/sprawozdania
obecność wykonawców (artystów-muzyków)	7	na podstawie rozliczenia/sprawozdania/przygotowanych umów (porozumień)
zaangażowanie osób do obsługi projektu (grafik, obsługa księgowa, koordynacja-dyrektor artystyczny)	3	na podstawie rozliczenia/sprawozdania/przygotowanych umów (porozumień)
zaangażowanie wolontariuszy w obsługę widzów, kolportaż plakatów itp.	3	na podstawie rozliczenia/sprawozdania/przygotowanych porozumień
obecność publiczności	150 (po 50 os./koncert)	na podstawie zliczania przez wolontariusza pracującego przy obsłudze widowni

strona wydarzenia w portalu Facebooku	250	250 śledzących/obserwujących stronę wydarzenia na Facebooku
posty na stronie wydarzenia w portalu Facebook	po 3 dotyczące każdego koncertu: utworzenie wydarzenia w kalendarzu, udostępnienie linku od patronów medialnych, ogólne informacje itp. (łącznie - 9)	printscreensy
plakaty	po 5 na każde wydarzenie (łącznie - 15)	obliczanie nakładu
programy	po 50 na każde wydarzenie (na bazie plakatu; łącznie 150)	obliczanie nakładu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Parafia pw. Chrystusa Króla poza działalnością o charakterze religijnym, prowadzi działalność kulturalną o charakterze nieprofesjonalnym (działają przy niej zespoły wokalne), które przede wszystkim angażują się w oprawę uroczystości religijnych. Dodatkowo prowadzone są akcje, które wynikają z działalności ewangelizacyjnej, dyktowane przez stosowne regulacje zwierzchnictwa kościelnego. Realizacja zadania o charakterze profesjonalnym stanowi zatem uzupełnienie nieprofesjonalnej działalności kulturalnej parafii i adresowane jest nie tylko do lokalnej społeczności, ale także do osób niezwiązanych z Parafią.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Realizacja zadania Między Gdańskiem a Gdańskiem. Między Polską a Polską. Koncerty w 80 lat istnienia kościoła dla Polonii w Wolnym Mieście Gdańsku – w ramach programu Małe Granty w 2013 r.;
2. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2013) – w ramach programu Małe Granty w 2013 r.;
3. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2014) – w ramach programu Małe Granty w 2014 r.;
4. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2015) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2015 r.;
5. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2016) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2016 r.;
6. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2017) – dofinansowanego

przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2017 r.;

7. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2018) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2018 r.;

8. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2019) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2019 r.

9. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2021) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2021 r.

10. Realizacja zadania Mamo, nie płacz, nie... Pamięci bł. ks. F. Rogaczewskiego – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2021 r.

11. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2022) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2022 r.

12. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2024) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2024 r.

13. Realizacja zadania Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii (edycja 2025) – dofinansowanego przez Urząd Miasta Gdańska w ramach Otwartego Konkursu na realizację ofert z zakresu kultury... w 2025 r.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Koordinator - dyrektor artystyczny wydarzenia: dr Mirosław Pachowicz - Dyrektor Artystyczny wydarzenia, solista-fagocista, pedagog (Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Olsztynie i Akademia Muzyczna w Gdańsku), Animator kultury, od lat związany z projektem "Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii", którego jest jednym z inicjatorów i pomysłodawców. Działa także jako kameralista. Od 2021 Prodziekan Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. S Moniuszki w Gdańsku.

Administracja i inne czynności dla organizatora:

1. Artur Bury (Laki Design) - grafik; w przeszłości związany z wydawaniem w Trójmieście miesięcznikiem podróżniczo-fotograficznym Poznaj Świat; prowadzi własną firmę graficzną;
2. Marek Bąk - obsługa księgowa.

Wolontariat:

- 1 osoba na każdy koncert pełniące różnego rodzaju funkcje pomocnicze przy realizacji projektu, która przepracuje do 5 godzin na rzecz Organizatora (np. obsługa zaplecza technicznego, porządkowanie miejsc prób i koncertów, obsługa widowni, kolportaż plakatów itp.).

Osoby aktywnie działające przy realizacji projektu od strony gospodarza obiektu – Parafia pw. Chrystusa Króla:

1. ks. dr Bartłomiej Stark – Proboszcz Kościoła Chrystusa Króla w Gdańsku;
2. wikariusze: ks. Mariusz Kotłowski i ks. Bartłomiej Borkowski;
3. Siostra Agata - z lokalnego zgromadzenia sióstr zakonnych opiekująca się świątynią.

Wkład rzeczowy Parafii: Budynek świątyni, w którym odbywały się będą koncerty (i poprzedzające je

próby generalne) wraz z całym wyposażeniem (nagłośnienie, oświetlenie, organy) oraz pomieszczenia towarzyszące: plebania, salki pod kościołem, zakrystie - na ewentualne próby oraz wykonawców używane będą pulpity, statywy, drukarki i instrumenty muzyczne garderoby przed koncertami. Dodatkowo ze zbiorów własnych lub prywatnych zasobów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	honoraria artystów (kwota łączna do rozdysponowana dla 7 os.)	7 000,00		
2.	honorarium koordynatora-dyrektora artystycznego wydarzenia	1 500,00		
3.	honorarium księgowego	500,00		
4.	honorarium grafika	1 000,00		
5.	wkład pracy wolontariusza	471,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 471,00	10 000,00	471,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.