GDAŃSK

GDAŃSKIE KONKURSY
URBANISTOCZNO –
– ARCHITEKTONICZNE

WĘZEŁ KLINICZNA
NOWA PRZESTRZEŃ MIEJSKA

Studencki konkurs
urbanistyczno-architektoniczny

GDAŃSK 2025

Konkurs „Węzeł Kliniczna – Nowa przestrzeń miejska", zainicjowany w 2024 roku przez Biuro Architekta Miasta Gdańska, skierowany został do studentek i studentów Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej. Jego celem było wypracowanie wizji zagospodarowania przestrzeni odzyskanej na cele miejskie w wyniku ewentualnej przebudowy obecnego węzła Kliniczna.

Przed uczestnikami postawiono zadanie opracowania koncepcji urbanistyczno-architektonicznej dla przedmiotowego obszaru leżącego na styku czterech dzielnic: Wrzeszcza Górnego, Wrzeszcza Dolnego, Młynisk i Aniołek. Miało ono uwzględniać zarówno skalę urbanistyczną, jak i architektoniczną, a także odnosić się do powiązań przestrzennych z terenami bezpośrednio sąsiadującymi z planowanym nowym węzłem przesiadkowym o charakterze metropolitalnym.

Konkurs wpisał się w szerszy kontekst prac nad Studium Pasma Alei Grunwaldzkiej, dzięki czemu mógł stać się częścią platformy do twórczej dyskusji nad możliwościami scalenia podzielonych dotychczas obszarów miejskich.

WĘZEŁ KLINICZNA
NOWA PRZESTRZEŃ MIEJSKA

Studencki konkurs
urbanistyczno-architektoniczny

Redakcja i opracowanie graficzne: Mikołaj Wantoch Rekowski/BAM

Organizatorzy konkursu:
Biuro Architekta Miasta w Urzędzie Miejskim w Gdańsku
Związek Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita

GDAŃSK

Uczelnie Fahrenheita

GDAŃSK 2025

Lokalizacja obszaru konkursowego w Gdańsku

Opr. Mikołaj Wantoch Rekowski

UWARUNKOWANIA KONKURSOWE

Obszar opracowania i granice

Obszar opracowania znajduje się na styku czterech dzielnic Gdańska: Wrzeszcz Górny, Wrzeszcz Dolny, Młyniska i Aniołki i zajmuje ok. 21 hektarów.

Teren konkursowy jest obecnie w dużej części zajęty przez wielopoziomowy węzeł drogowy z 1977 roku, który w przyszłości może zostać zastąpiony innym rozwiązaniem drogowym. W obszarze konkursowym znajduje się też stacja SKM – Politechnika oraz trzy przystanki tramwajowe.

Granice obszaru opracowania wyznacza: od południowego zachodu – ul. Towarowa, od zachodu – al. gen. Józefa Hallera, od północy – budynek dawnej kliniki położniczej oraz ul. Marynarki Polskiej, od wschodu – ul. Okrąg oraz ul. Twarda.

Kontekst historyczny

Węzeł Kliniczna powstał w 1977 roku jako bezkolizyjne połączenie dwujezdniowych ciągów ulic Marynarki Polskiej i alei gen. Józefa Hallera. Zajął on w znacznej mierze teren dawnej stacji postojowej Abstellbahnhof, usytuowanej w miejscu rozwidlenia linii kolejowych w kierunku Gdyni i Nowego Portu. Jedyną materialną pozostałością po stacji jest dziś niszczejący budynek z mansardowym dachem, stojący w sąsiedztwie przystanku SKM Gdańsk Politechnika.

Przez lata surowy krajobraz wiaduktów, nasypów i odsłoniętych rur ciepłowniczych budził negatywne skojarzenia. Pozbawione oświetlenia i nadzoru ciągi piesze były zaśmiecane i dewastowane. Paradoksalnie jednak ten postapokaliptyczny klimat przyciągnął artystów i za zgodą zarządcy drogi infrastruktura węzła stała się legalną przestrzenią artystyczną dla twórców graffiti.

Główne problemy i wyzwania projektowe

Problematyką konkursu było przekształcenie przestrzeni zdominowanej przez wielopoziomowy węzeł komunikacyjny Kliniczna, który został zaprojektowany dla szybkiego, bezkolizyjnego transportu drogowego, ale wytworzył istotne bariery przestrzenne, optyczne i psychologiczne, rozdzielając sąsiednie dzielnice oraz blokując możliwość zagospodarowania centralnie położonych terenów.

Planowana w niedalekiej przyszłości likwidacja węzła w obecnej formie stwarza szansę na odbudowę powiązań lokalnych, integrację podzielonych obszarów i przeszkód wizualnych, co umożliwi wprowadzenie nowej zabudowy mieszkaniowej, usługowej i terenów zieleni. Przekształcenia te powinny jednocześnie respektować istniejący kontekst krajobrazowy, w tym historyczne osie urbanistyczne, zabudowę i starodrzew, a także uwzględniać strategiczne znaczenie miejsca w skali miasta, szczególnie w zakresie rozwoju transportu zbiorowego, potencjalnie wzmacnianego przez rozbudowę przystanku SKM – Gdańsk Politechnika o obsługę połączeń regionalnych.

Okładka regulaminu konkursu

Ortofotomapa z zaznaczonym obszarem konkursowym
Opr. Mikołaj Wantoch Rekowski

PRZEBIEG KONKURSU

Celem konkursu było wypracowanie wizji ukształtowania zagospodarowania przestrzeni odzyskanej na cele miejskie w wyniku ewentualnej przebudowy obecnego węzła Kliniczna.

W ramach pracy konkursowej należało:

— przygotować koncepcję zagospodarowania obszaru obecnego węzła w kontekście planowanej likwidacji rozwiązania bezkolizyjnego oraz utworzenia nowego węzła przesiadkowego o charakterze metropolitalnym,

— opracować propozycje nowych form zagospodarowania obszaru, zarówno w skali urbanistycznej jak i architektonicznej,

— przygotować propozycję rozwiązania architektonicznego kształtującego nową tożsamość obszaru,

— opracować koncepcję powiązań przestrzennych z obszarami bezpośrednio sąsiadującymi z planowanym nowym węzłem transportowym.

Skład sądu konkursowego

W skład sądu konkursowego weszli:

— prof. arch. Antoni Taraszkiewicz – przewodniczący sądu konkursowego,

— prof. arch. Piotr Lorens,

— dr hab. arch. Karolina Krośnicka,

— arch. Paweł Majkusiak,

— arch. Irena Grzywacz.

Nagroda

Pula nagród w konkursie wynosiła 30 tysięcy złotych.

Kryteria oceny prac konkursowych

Sąd konkursowy dokonał oceny prac konkursowych w oparciu o następujące kryteria:

— atrakcyjność autorskiej propozycji programu użytkowego,

— powiązanie całości obszaru opracowania oraz wykształcenie połączeń z obszarami sąsiadującymi,

— walory rozwiązania architektonicznego i urbanistycznego (kompozycyjne i funkcjonalne) umożliwiające ukształtowanie nowej tożsamości miejsca.

PRACE KONKURSOWE

1–163895

2–162162

3–239670

4–733806

Wszystkie nadesłane prace konkursowe wraz z nadanymi na potrzeby pracy sądu numerami porządkowymi oraz oryginalnymi numerami identyfikacyjnymi.

5–052415

6–190401

7–635092

8–152416

9–293147

10–256821

11–230820

12–172205

(kontynuacja rys. z poprzednich stron)

13–172269

14–202315

WYNIKI

Uczestnicy konkursu złożyli w wyznaczonym terminie 14 prac w formie cyfrowej, za pośrednictwem platformy internetowej.

Sąd konkursowy dokonał oceny nadesłanych opracowań i podjął decyzję o przyznaniu nagrody za I miejsce, dwóch równorzędnych nagród za II miejsce oraz dwóch równorzędnych nagród za III miejsce, dokonując jednocześnie podziału puli nagród w wysokości 30 000 zł.

W dniu 6 marca 2025 r. w Gmachu Głównym Politechniki Gdańskiej odbyło się publiczne ogłoszenie wyników konkursu, połączone z identyfikacją laureatów poprzez otwarcie kopert zawierających karty identyfikacyjne. Częścią tego wydarzenia było również ogłoszenie wyników dwóch konkursów przeprowadzonych równolegle przez Biuro Architekta Miasta: Front wodny Nowego Portu oraz Bramy Zielonego Kampusu.

I NAGRODA

PRACA NR 3 – 239670

arch. Paulina Jesionowska

arch. Dawid Grabski

arch. Konrad Jasiewicz

Nagrodzona praca przedstawia spójną, konsekwentnie przeprowadzoną i czytelnie przedstawioną koncepcją realizacji nowej zabudowy w miejscu węzła – Kliniczna. Projekt jest bardzo trafną odpowiedzią na postawione w konkursie (niezwykle trudne) zadanie polegające na połączeniu ze sobą struktur miejskich o zróżnicowanej historii, funkcji i skali. Przedstawione w konkursie rozwiązanie tworzy zwartą, miejską, wielofunkcyjną zabudowę. Projekt wyróżnia racjonalne gospodarowanie przestrzenią miasta, tworzenie atrakcyjnych przestrzennie ciągów zabudowy wzdłuż ulic i miejskich placów. Koncepcja umożliwia etapowe połączenie miejskiej struktury Wrzeszcza z terenami stoczniowymi. Zakres przekształceń funkcjonalnych i strukturalnych opracowania został właściwie poszerzony o zabudowę w kierunku Alei Zwycięstwa.

Czytelny i bezkolizyjny układ dróg i linii tramwajowych i kolejki SKM przy jednoczesnym klarownym układzie ciągów komunikacji pieszej i rowerowej tworzy bardzo zrównoważoną strukturę miejską z kulminacją zabudowy Nowego Centrum w rejonie przystanku SKM Gdańsk Politechnika. Zarówno skala jak również struktura i sposób kształtowania zabudowy pozwala na jej harmonijne wkomponowanie w istniejące otoczenie.

Ciekawa i atrakcyjna kompozycyjnie propozycja intensyfikacji zabudowy w rejonie centralnym wymaga przemyślenia pod względem jej skali i wzajemnych relacji z zabudową w rejonie ulicy Hallera i dawnego szpitala położniczego.

Praca prezentuje wysoki poziom warsztatowy oraz syntetyczny sposób przedstawienia koncepcji urbanistycznej.

Nagrodzony projekt to niezwykle wartościowy materiał analityczny do prac planistycznych nad stworzeniem w miejscu węzła komunikacyjnego fragmentu nowej dzielnicy – Bramy do Wrzeszcza.

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA

PRACA NR 6 – 190401

arch. Anna Białowska

arch. Olga Tarnacka

arch. Joanna Zajączkowska

Pierwszą z dwóch równorzędnych drugich nagród przyznano za przemyślaną i spójną kompozycję urbanistyczną, która jest wynikiem wnikliwej analizy kontekstu urbanistycznego styku kilku dzielnic: Wrzeszcza, Aniołek i Młynisk.

Projekt z sukcesem integruje się z istniejącą strukturą przestrzenną, jednocześnie wprowadzając nową jakość poprzez czytelne i funkcjonalne rozwiązania.

W pracy doceniono propozycję programu użytkowego poprzez zróżnicowane usługi będące przedłużeniem kampusu międzyuczelnianego i stworzenie zwornika w postaci „Punktu Wrzenia".

Podkreślenia wymaga również wykreowanie zielonego ciągu pieszego, obudowanego usługami w parterach, integrującego w sposób naturalny studentów i mieszkańców, stając się miejscem spotkań a także łączącego zabudowę usługową z mieszkaniową w północno-wschodniej części opracowania.

Zaletą pracy jest również nowatorskie spojrzenie na układ transportowy i zaproponowanie nowego przebiegu ulicy tzw. Nowej Hallera.

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA

PRACA NR 11 – 230820

arch. Juliusz Adamowicz

arch. Tymoteusz Gzela

arch. Maciej Hirsz

Praca uzyskała równorzędną II nagrodę z uwagi na zawarte w pracy walory kompozycyjne nowo projektowanej struktury zagospodarowania terenu obecnego węzła drogowego. W szczególności dotyczy to obszaru położonego w trójkącie pomiędzy dwoma trasami linii kolejowych. Autorzy w sposób przemyślany wykształcili zarówno sieć powiązań pomiędzy poszczególnymi fragmentami obszaru jak i kompozycję zabudowy obszaru od strony głównych ciągów ulicznych. Ponadto na podkreślenie zasługuje próba zachowania fragmentu konstrukcji estakad oraz powiązania ich z nowymi formalnymi architektonicznymi założenia, a także przemyślany dobór funkcji poszczególnych partii założenia.

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA

PRACA NR 8 – 152416

arch. Emilia Przybysz

arch. Piotr Warżała

arch. Olga Wiszniewska

Praca nr 8 została doceniona za odwagę proponowanych rozwiązań przestrzennych oraz dbałość o właściwe połączenie obszarów położonych po przeciwnych stronach nasypu kolejowego i próbę ich scalanie poprzez tworzenie przestrzeni publicznych w poziomie terenu.

Zaproponowana koncepcja urbanistyczna charakteryzuje się spójną formą i stylistyką przestrzenną oraz interesującą kompozycją, która w sposób zrównoważony wykorzystuje potencjał terenu.

Szczególnie pozytywnie oceniono w pracy właściwe wyważenie proporcji między powierzchnią zabudowaną a niezabudowaną oraz wskaźniki osiągniętej powierzchni użytkowej. Zwrócono także uwagę na świadome dostosowywanie proponowanej funkcji obiektów do poziomu uciążliwości otoczenia wynikającego z podwyższonego poziomu hałasu komunikacyjnego. Pozytywnie oceniono zwrócenie uwagi w pracy na kwestie powiązań rowerowych oraz retencję wody. Doceniono także próbę wykorzystania pozostałości infrastruktury po dawnym Węźle Kliniczna poprzez stworzenie Centrum Kultury i Nauki z wykorzystaniem reliktu wiaduktu.

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA

PRACA NR 10 – 256821

arch. Sandra Arim

arch. Aleksandra Czyżewska

arch. Karolina Bieńkowska

arch. Gabriela Wysocka

W pracy nr 10 jury doceniło przede wszystkim oryginalność zaproponowanych rozwiązań kompozycyjnych i funkcjonalno-przestrzennych, szczególnie w centralnej części założenia.

Pozytywnie oceniono również próbę interesującej reorganizacji układu drogowego i tramwajowego oraz wyznaczenie kluczowych kierunków ciągów pieszych, promieniście rozchodzących się z centrum układu.

Ważnym elementem pracy jest zaproponowany przebieg ścieżek pieszo-rowerowych, spinających najważniejsze fragmenty kompozycji urbanistycznej.

Pozytywnie ocenionym przez jury elementem pracy jest także prawidłowe skomponowanie zieleni wysokiej, stanowiącej zgodnie z założeniem autorów naturalną barierę akustyczną dla hałasu komunikacyjnego. Praca w sposób odpowiedni realizuje główne cele konkursu, jakimi są utworzenie na przedmiotowym obszarze nowego węzła przesiadkowego o charakterze metropolitalnym oraz stworzenie powiązań przestrzennych z obszarami bezpośrednio sąsiadującymi. Silną stroną opracowania jest dobry poziom warsztatowy, przejawiający się czytelnym i profesjonalnym przedstawieniem koncepcji urbanistyczno-architektonicznej.

Ogłoszenie wyników oraz wystawa prac konkursowych
Fot. Jarosław Zulewski

TRANSIT-ORIENTED DEVELOPMENT

W pobliżu węzła transportu publicznego znajduje się gęsta, mieszana zabudowa, zapewniająca łatwy dostęp do komunikacji zbiorowej oraz integrację funkcji mieszkaniowych, biurowych i rekreacyjnych.

INTEGRACJA Z OTOCZENIEM

Projektowana zabudowa integruje się z istniejącym otoczeniem poprzez osie kompozycyjne oraz połączenia piesze, eliminując dotychczasowe bariery, tj. kładki niedostępne dla osób z niepełnosprawnościami.

ZRÓŻNICOWANIE FUNKCJI

Na terenie projektowym znajduje się szereg różnorodnych funkcji, zaczynając od mieszkań i usług lokalnych, przez biura, kończąc na obiektach o randze metropolitarnej, tj. Opera Bałtycka lub Biblioteka Wojewódzka.

WĘZEŁ PRZESIADKOWY

W nowym układzie transportowym priorytet stanowi linia kolejowa z przystankiem SKM oraz linia tramwajowa, zapewniająca skomunikowanie terenu zarówno z pozostałymi dzielnicami Gdańska, jak i resztą Trójmiasta. Ograniczony transport samochodowy zostanie częściowo sprowadzony pod ziemię.

ARCH. PAULINA JESIONOWSKA
ARCH. DAWID GRABSKI
ARCH. KONRAD JASIEWICZ

I NAGRODA
PRACA NR 3 – 239670

Aksonometria

Przekroje

Usługi
31 800 m² powierzchni całkowitej

Użyteczność publiczna
7 400 m² powierzchni całkowitej

Biura
30 200 m² powierzchni całkowitej

Zabudowa mieszkaniowa
123 300 m² powierzchni całkowitej

I NAGRODA
PRACA NR 3 – 239670

Wizualizacja fragmentu projektowanego założenia

Widok od północnego wschodu

Zieleń

Transport zbiorowy

Połączenia z otoczeniem

Publiczne place oraz sąsiedzkie dziedzińce

Widok od południa

I NAGRODA
PRACA NR 3 – 239670

Masterplan skala 1:1000

- zakres opracowania
- budynek istniejący
- budynek projektowany
- droga samochodowa
- ścieżki piesze
- ścieżka rowerowa
- tory kolejowe
- przystanek PKP
- tory tramwajowe
- przystanek tramwajowy
- zieleń niska
- drzewo
- krzew
- IV liczba kondygnacji
- wejście do budynku
- podcień
- zjazd do tunelu
- tunel samochodowy
- wiadukt

Układ urbanistyczny

Przekrój terenu

1 Główne wejście | 2 Przedsioenk | 3 Toaleta | 4 Toaleta | 5 Toaleta | 6 Holl wejściowy | 7 Szatnia | 8 Klatka schodowa | 9 Pom. socjalne | 10 Przedsionek | 11 Zaplecze kuchenne | 12 Kiosk z kawiarnią | 13 Przestrzeń wspólna

Rzut parteru projektowanej Biblioteki Wojewódzkiej

1 Strefa pracy cicha | 2 Przedsionek | 3 Toaleta | 4 Toaleta | 5 Toaleta | 6 Klatka schodowa | 7 Toaleta | 8 Sala dziecięca | 9 Sala wielofunkcyjna | 10 Strefa wspólnego przebywania

Rzut kondygnacji +1 projektowanej Biblioteki Wojewódzkiej

Przekrój projektowanej Biblioteki Wojewódzkiej

OPIS PROJEKTU

Projekt zlokalizowany jest w obrębie węzła Kliniczna oraz pobliskich terenów w dzielnicy Gdańsk Wrzeszcz. Charakterystyczne obiekty mieszczące się obecnie w okolicy to między innymi: Opera Bałtycka, Multikino, dawny Szpital Położnictwa i Chorób Kobiecych, a także elementy infrastruktury drogowej takie jak: wiadukt kolejowy na Alei Hallera oraz estakady ruchu samochodowego Węzła Kliniczna. Celem projektu jest wprowadzenie nowego ładu na terenie o dużym, obecnie słabo wykorzystanym, potencjale oraz usprawnienie komunikacji kołowej i pieszej w tym obszarze.

Proponowane rozwiązania funkcjonalne skupiają się wokół potrzeb studentów trzech uczelni mieszczących się na terenie Gdańska: Politechniki Gdańskiej, Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego i Uniwersytetu Gdańskiego, tworząc pewnego rodzaju centrum studenckie. W jego skład wchodzą: Akademiki przy ulicy Uczelnianej oraz Alei Fahrenheita i Osiedle Fahrenheita, a jego sercem jest strefa usługowa zawierająca: start-upy, coworking, bibliotekę, kino, gastronomię, escape room, stację rowerową oraz punkt medyczny. Całość połączona jest obszernym parkingiem podziemnym. Nowe rozwiązanie komunikacyjne zastępuje istniejący węzeł drogowy, tworząc naziemny system dróg kołowych połączonych rondem przeciętym układem linii tramwajowych, który również zyskał nowy przebieg. Całości towarzyszą istniejące tory kolejowe wzbogacone o dodatkowy peron dla pociągów dalekobieżnych oraz nowo powstały przystanek o nazwie Nowe Szkoty. Rozplanowane zostały także nowe trasy piesze i rowerowe znacznie bardziej zachęcające do takiego rodzaju poruszania się w obrębie miasta.

Choć teren został w dużym stopniu podzielony pod względem funkcjonalnym, to jego poszczególne części nawiązują do siebie i łączą się w jego centrum. Proponowane przeznaczenie obiektów zostało przemyślane tak, żeby odpowiadało ono także istniejącym budynkom i pozwalało na wpisanie się w otaczający kontekst zabudowy o odpowiednich proporcjach i funkcjach. W związku z tym studenckie akademiki zlokalizowane zostały w sąsiedztwie zabudowy jednorodzinnej, która zyskała drogę o uspokojonym ruchu, a tramwaj przejeżdżać będzie jedynie po jej granicy, a nie przez środek jak do tej pory. Hotel Akademicki znalazł się na terenie obecnego Multikina, przy głównej ulicy, w bliskim położeniu przystanków komunikacji miejskiej oraz budynków jednej z uczelni. Zabudowa po tej stronie torów tworzy uporządkowane przestrzenie o wysokości obiektów dopasowanej do otoczenia. Harmonijny układ kwartałów cechuje obiekty mieszkalne w obrębie Osiedla Fahrenheita, które sąsiaduje z zabudową o tej samej funkcji oraz nowym układem komunikacji. Budynki mieszkalne wielorodzinne układają się w geometryczne kształty pozwalające na wytworzenie przestrzeni publicznych o różnym charakterze, w ludzkiej skali. Centrum usługowe to część najbardziej wyróżniająca się od pozostałych, odchodząca od linearnego układu kwartałów. Zabudowa w tej strefie jest znacznie bardziej zróżnicowana, zarówno pod względem kształtu obiektów, jak i wysokości. Całość ma dynamiczny charakter zapewniający użytkownikowi zróżnicowane doznania widokowe z różnych stron placu, którego centralny punkt stanowi dominanta wysokościowa górująca nad założeniem.

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 6 – 190401

Wizualizacja fragmentu projektowanego założenia

Schemat komunikacji

Schemat systemu zieleni

Koncepcja idei

Schemat przestrzeni publicznych

Schemat projektowanych funkcji

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 6 – 190401

Układ urbanistyczny

ARCH. ANNA BIAŁOWSKA
ARCH. OLGA TARNACKA
ARCH. JOANNA ZAJĄCZKOWSKA

Aksonometria

Przekrój A-A

Przekrój B-B

Przekrój C-C

Przekrój D-D

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 6 – 190401

Rzut parteru dominanty

ARCH. ANNA BIAŁOWSKA
ARCH. OLGA TARNACKA
ARCH. JOANNA ZAJĄCZKOWSKA

Wizualizacja głównej części projektowanego założenia

Rzut piwnicy dominanty

OPIS FUNKCJONALNY

Projektowane założenie to nowoczesna, wielofunkcyjna przestrzeń, podzielona na cztery strefy, które harmonijnie się uzupełniają. Strefa kulturalna obejmuje muzeum sztuki z przestrzenią warsztatową, tworząc centrum wydarzeń artystycznych. Strefa akademików zapewnia komfortowe warunki dla studentów, sprzyjając nauce i integracji. Strefa usługowa obejmuje biurowce, hotel, salę koncertowo-wydarzeniową oraz hub komunikacyjny, który stanowi kluczowy punkt w systemie transportu. Ostatnia strefa to obszar zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej. Nowy układ drogowy kładzie nacisk na sprawną komunikację publiczną, usprawniając przemieszczanie się między poszczególnymi częściami założenia i całym miastem.

MUZEUM STREET ARTU

Nowy budynek harmonijnie łączy przeszłość z teraźniejszością, zachowując część dawnych wiaduktów, które niegdyś stanowiły tło dla oddolnej działalności artystycznej. Dzięki temu miejsce nie traci swojego pierwotnego charakteru, a street art – będący nieodłącznym elementem jego historii – nadal odgrywa tu kluczową rolę. Wnętrze budynku zdobią oryginalne graffiti na istniejących pylonach, tworząc swoistą galerię miejskiej sztuki. Dodatkowo, nowe powierzchnie ekspozycyjne pozwalają na rozwój kolekcji i kontynuację tradycji tego unikalnego miejsca.

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 11 – 230820

Wizualizacja fragmentu projektowanego założenia

Aksonometria

Przekrój A-A

Układ urbanistyczny

Przekrój B-B

II NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 11 – 230820

Wizualizacja fragmentu projektowanego założenia

1. W stanie istniejącym wiadukty tworzą przeskalowaną kompozycję, priorytetyzującą ruch samochodowy.

2. Wiadukty zostają wyłączone z ruchu samochodowego i zostają skrócone.

3. Do uciętych miejsc zostają dostawione nowe zjazdy.

4. Przestrzeń pod wiaduktami zostaje wypełniona kubaturą. Za to między pylony, pozostałe po usuniętym wiadukcie, wstawiono jednokondygnacyjne budynki.

5. Nad wiaduktami ustawiono 4-kondygnacyjną bryłę.

6. Wiadukty pokryto zielenią oraz przestrzeniami rekreacyjnymi.

Plan zagospodarowania terenu Muzeum Street Artu

Aksonometria Muzeum Street Artu

Przekrój Muzeum Street Artu

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 8 – 152416

ARCH. EMILIA PRZYBYSZ
ARCH. PIOTR WARŻAŁA
ARCH. OLGA WISZNIEWSKA

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 8 – 152416

Przekształcenie estakady

Schemat aksonometryczny placu

- Akademiki Uczelni Farenheita
- Zabudowa mieszkaniowa
- Zabudowa mieszkaniowa z usługami na poziomie -1
- Centrum Kultury i Nauki
- Biblioteka Uczelni Farenheita
- A Wjazd do garażu podziemnego
- B ??

Budynki projektowane

- Zieleń urządzona w przestrzeni publicznej
- Zieleń urządzona w przestrzeni półpublicznej
- Zbiorniki retencyjne
- Zieleń nieurządzona

Przestrzenie zieleni

Tor tramwajowy
Przystanek tramwajowy
Tor kolejowy
Przystanek kolejowy

Schemat komunikacji miejskiej

Ekostrada
Drogi rowerowe
Parking rowerowy

Schemat dróg rowerowych

Aksonometria

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 8 – 152416

Układ urbanistyczny

Przekroje

ARCH. EMILIA PRZYBYSZ
ARCH. PIOTR WARŻAŁA
ARCH. OLGA WISZNIEWSKA

Wizualizacja fragmentu projektowanego założenia

Rzut poziomu 0 Centrum Kultury i Nauki

Rzut poziomu 1 Centrum Kultury i Nauki

Przekrój podłużny Centrum Kultury i Nauki

Przekrój poprzeczny Centrum Kultury i Nauki

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA

PRACA NR 10 – 256821

ARCH. SANDRA ARIM
ARCH. ALEKSANDRA CZYŻEWSKA
ARCH. KAROLINA BIEŃKOWSKA
ARCH. GABRIELA WYSOCKA

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 10 – 256821

Reorganizacja układu transportowego poprzez wyznaczenie nowego skrzyżowania, dwóch ośrodków kolejowych oraz nowej trasy tramwajowej. Dzięki tym zmianom usprawniono ruch kołowy i ograniczono powstawanie korków.

Reorganizacja układu transportowego poprzez wyznaczenie nowego skrzyżowania, dwóch ośrodków kolejowych oraz nowej trasy tramwajowej. Dzięki tym zmianom usprawniono ruch kołowy i ograniczono powstawanie korków.

Reorganizacja układu transportowego poprzez wyznaczenie nowego skrzyżowania, dwóch ośrodków kolejowych oraz nowej trasy tramwajowej. Dzięki tym zmianom usprawniono ruch kołowy i ograniczono powstawanie korków.

Reorganizacja układu transportowego poprzez wyznaczenie nowego skrzyżowania, dwóch ośrodków kolejowych oraz nowej trasy tramwajowej. Dzięki tym zmianom usprawniono ruch kołowy i ograniczono powstawanie korków.

Sylweta

Przekroje

ARCH. SANDRA ARIM
ARCH. ALEKSANDRA CZYŻEWSKA
ARCH. KAROLINA BIEŃKOWSKA
ARCH. GABRIELA WYSOCKA

Aksonometria

Wnętrze lodowiska

Przestrzeń między akademikami

Przestrzeń między zabudową wielorodzinną

Okolice zbiornika wodnego

Ścieżka rowerowa przy sali koncertowej

Widok na stację SKM Politechnika

III NAGRODA RÓWNORZĘDNA
PRACA NR 10 – 256821

ZAKRES OPRACOWANIA
KRAWĘDZIE UTWARDZEŃ
DROGA PIESZA
DROGA JEZDNA
DROGA ROWEROWA
DROGA PIESZO - ROWEROWA
DROGA POŻAROWA
PRZEJŚCIE DLA PIESZYCH
TRAMWAJ
POCIĄG
PRZYSTANEK AUTOBUSOWY
PRZYSTANEK TRAMWAJOWY
MIEJSCA POSTOJOWE 2.5 x 5 m
MIEJSCA POSTOJOWE DLA OzN 3.6 x 5
WJAZD DO GARAŻU PODZIEMNEGO
OBRYS GARAŻU PODZIEMNEGO
BUDYNKI ISTNIEJĄCE
BUDYNKI PROJEKTOWANE
BUDYNKI PROJEKTOWANE Z ZIELONYM DACHEM
SZKOŁA
FUNKCJA BUDYNKU
ZIELEŃ NISKA
ZIELEŃ WYSOKA
OGRODY DESZCZOWE / ZBIORNIKI WODNE
p.p.p. = ...
POZIOM POSADZKI PODŁOGI
p.d. = ...
POZIOM DACHU
3,5
KOTA WYSOKOŚCIOWA
II
LICZBA KONDYGNACJI
WEJŚCIE DO BUDYNKU
WEJŚCIE NA TEREN OGRODZONY
SKARPA
MUR OPOROWY
SIEDZENIA W TERENIE

Układ urbanistyczny

Rzut parteru

Rzut I piętra

CENTRUM KULTURY I NAUKI

1.1.1.	HOL WEJŚCIOWY	1.1.12	SALA JĘZYKOWA
1.1.2.	RECEPCJA	1.1.13.	KOMUNIKACJA PIONOWA
1.1.3.	KOMUNIKACJA POZIOMA	1.2.1.	KOMUNIKACJA PIONOWA
1.1.4.	POM. GOSPODARCZE	1.2.2.	KOMUNIKACJA POZIOMA
1.1.5.	TOALETA DAMSKA	1.2.3.	TOALETA DAMSKA
1.1.6.	TOALETA MĘSKA	1.2.4.	TOALETA MĘSKA
1.1.7.	KLATKA EWAKUACYJNA	1.2.5.	KLATKA EWAKUACYJNA
1.1.8.	SALA RYSUNKU	1.2.6.	SALA MUZYCZNA
1.1.9.	SALA MALARSTWA	1.2.7.	MAGAZYN
1.1.10.	SALA CERAMIKI	1.2.8.	SALA TEATRALNA
1.1.11.	SALA JĘZYKOWA	1.2.9.	SALA TANECZNA

ROLKOWISKO/LODOWISKO

2.1.1.	STREFA WEJŚCIOWA	2.1.10.	SALA DO ĆWICZEŃ
2.1.2.	TRYBUNY	2.1.11.	POM. TECHNICZNE
2.1.3.	WYPOŻYCZALNIA ROLEK/ŁYŻEW	2.1.12.	ZAPLECZE KUCHENNE
2.1.4.	SZATNIA	2.1.13.	KAWIARNIA
2.1.5.	SANITARIATY	2.1.14.	TOALETA DAMSKA
2.1.6.	SANITARIATY	2.1.15.	TOALETA MĘSKA
2.1.7.	SZATNIA	2.1.16.	KOMUNIKACJA POZIOMA
2.1.8.	WSPINACZKA	2.1.17.	POM. TECHNICZNE
2.1.9.	SALA DO ĆWICZEŃ	2.1.18.	LODOWISKO/ROLKOWISKO

RESTAURACJA

3.1.1.	HOL WEJŚCIOWY	3.1.10.	MAGAZYN
3.1.2.	KOMUNIKACJA POZIOMA	3.1.11.	OBRÓBKA
3.1.3.	KAWIARNIA	3.1.12.	MAGAZYN
3.1.4.	ZAPLECZE KAWIARNI	3.1.13.	DOSTAWY
3.1.5.	POM. SOCJALNE	3.1.14.	ŚMIETNIK
3.1.6.	SALA KONSUMPCYJNA	3.1.15.	POM. SOCJALNE
3.1.7.	KOMUNIKACJA POZIOMA	3.1.16.	TOALETA DAMSKA
3.1.8.	ZMYWAK	3.1.17.	TOALETA MĘSKA
3.1.9.	KUCHNIA	3.1.18.	PATIO

BIBLIOTEKA

4.1.1.	HOL WEJŚCIOWY	4.1.10.	KOMUNIKACJA POZIOMA	4.2.6.	SALA KONFERENCYJNA
4.1.2.	KLATKA EWAKUACYJNA	4.1.11.	POM. SOCJALNE	4.2.7.	KLATKA EWAKUACYJNA
4.1.3.	KOMUNIKACJA POZIOMA	4.1.12.	KLATKA EWAKUACYJNA	4.2.8.	SALA KONFERENCYJNA
4.1.4.	MAGAZYN KSIĄŻEK	4.2.1.	KAWIARNIA	4.2.9.	TOALETA DLA OZN
4.1.5.	BIBLIOTEKA	4.2.2.	ZAPLECZE KAWIARNI	4.2.10.	TOALETA SALI KONFERENCYJNEJ
4.1.6.	TOALETA MĘSKA	4.2.3.	KLATKA EWAKUACYJNA	4.2.11.	TOALETA DAMSKA
4.1.7.	TOALETA DAMSKA	4.2.4.	PRACOWNIA KOMPUTEROWA	4.2.12.	TOALETA MĘSKA
4.1.8.	TOALETA DLA PRACOWNIKÓW	4.2.5.	CZYTELNIA	4.2.13.	KOMUNIKACJA POZIOMA
4.1.9.	TOALETA DLA OZN	4.2.6.	SALA KONFERENCYJNA	4.2.14.	BIBLIOTEKA

LOKALE POD DWORCEM SKM

5.1.1.	LOKAL USŁUGOWY
5.1.2.	LOKAL USŁUGOWY
5.1.3.	LOKAL USŁUGOWY
5.1.4.	LOKAL USŁUGOWY
5.1.5.	LOKAL USŁUGOWY

Wiosna
Aksonometria koncepcji budynku Centrum Kultury i Nauki

Lato
Aksonometria koncepcji budynku restauracji

Jesień
Aksonometria koncepcji budynku i biblioteki

Zima
Aksonometria koncepcji budynku Centrum Sportowego, lodowiska/toru rolkarskiego

GDAŃSK

GDAŃSKIE KONKURSY
URBANISTYCZNO-
-ARCHITEKTONICZNE