



# ХИТЫ Гданьска

Издатель:  
Бюро Президента города по продвижению города Гданьска / Гданьская  
туристическая организация  
mail: [bpmp@gdansk.gda.pl](mailto:bpmp@gdansk.gda.pl) / [got@gdansk.gda.pl](mailto:got@gdansk.gda.pl)  
[www.facebook.com/MiastoGdansk](http://www.facebook.com/MiastoGdansk)

текст: тематическая консультация:  
Гражина Адамска Александр Масловский

выражаем благодарность за предоставление фотографий:  
Центру Hewelianum, Музею янтаря, Историческому музею города Гданьска,  
Национальному музею, Морскому маяку в Новом порте, Европейскому  
центру Солидарности

# рекламу

## Содержание

Выставка «Пути к Свободе»	02
Выставка «Энергия, Небо и Солнце»	04
Ящерица в янтаре	06
«Гданьский Апофеоз»	08
Фонтан Нептуна	10
Король всех печей	12
Журавль	14
Гаргульи	16
Астрономические часы	18
«Страшный суд»	20
Форт «Каре»	22
Шар времени	24
Янтарный мегахит	26
Муралы «Верфь»	28
Оливский орган	30

# Выставка «Пути к Свободе»

Возвышающиеся неподалеку, на Площади Солидарности, три креста, установленные в память погибших работников верфи, бронетранспортер SKOT у входа, спуск по ступенькам в подвальные помещения с реконструкцией абсурдного мира. Выставку открывает экспозиция с интерьером типичного для конца 70-х, начала 80-х годов – периода упадка системы социалистической экономики в Польше – продовольственного магазина с... хлебом, уксусом, горчицей и куриными яйцами, а также с характерными элементами того времени, то есть талонами на мясо, мыло, стиральный порошок, сигареты, алкоголь и... обувь! Манекен перед магазинным прилавком представляет типичный для улиц коммунистической Польши образ – измученную жизнью женщину, которая возвращается домой, обвешанная рулонами туалетной бумаги, считавшейся тогда большим дефицитом... Польская реальность того времени: ограничение свободы, террор, цензура, обесценившиеся деньги, а еще – отсутствие живых цветов и эстетических элементов, низкое качество товаров, тоска

по нормальности – такая атмосфера погружает зрителя в тематику исключительной выставки «Пути к свободе». В качестве входного билета на выставку используется копия уже упоминавшихся талонов на товары. Экспозиция в привлекательной мультимедийной форме представляет очередные этапы борьбы за гражданские свободы: трагедию Декабря 1970 года, забастовку в августе 1980 года и так называемый карнавал «Солидарности», а также введение коммунистами военного положения в декабре 1981 года и историю неудавшихся выступлений в защиту свободы в других странах коммунистического блока. Здесь описаны также обстоятельства присуждения Нобелевской премии Мира находившемуся в заключении лидеру «Солидарности» Леху Валенсе в 1983 году. И полное поражение коммунистического террора в Польше. Первые, частично свободные парламентские выборы в июне 1989 года. И, наконец, революционная волна, прокатившаяся по странам Центральной и Восточной Европы, вернувшая им свободу и приведшая к распаду советской империи. Установленные у входа на выставку два фрагмента стен – берлинской стены и стены судостроительной верфи – дают осознать, что падение стены в Берлине, считающееся многими началом преобразований в Восточной Европе, было лишь следствием событий, начавшихся в Гданьске.



## ГДАНЬСКАЯ СУДОВЕРФЬ

В 2010 г. была отпразднована годовщина со времени исторических событий гданьского Августа '80, когда благодаря проходившим под предводительством Леха Валенсы забастовкам в Гданьской судовой верфи начался демонтаж коммунистической системы, приведший, в конечном итоге, к падению берлинской стены, «Осени народов» в 1989 г., и положивший конец разделению нашего континента на два блока, отгороженных друг от друга «железным занавесом». Пешая прогулка или поездка на оригинальной Субъективной автобусной линии по территории бывшей Гданьской судовой верфи – это незабываемое путешествие, начинающееся у памятных Ворот №2 и проходящее через исторический Зал отдела охраны труда, мастерскую Леха Валенсы, инсталляцию Ворот свободы и Институт искусства Wyspa. Это путешествие по местам, в которых рождалась свобода – ведь все началось в Гданьске...

# 2

## Выставка «Энергия, Небо и Солнце»



Тьма длинного тоннеля, игра света, таинственные отголоски и полные красок, экспрессивные фотограммы, представляющие самые необычные явления и участки космоса – захватывающая прогулка по галактикам, созвездиям, туманностям, путешествие в самые отдаленные уголки вселенной. Так начинается интересное научное приключение в Северном капонири на Градовой горе. Именно приключение – ведь интерактивная экспозиция пробуждает

в посетителя дух первооткрывателя, экспериментатора. Постоянная выставка «Энергия, Небо и Солнце» состоит из двух равно интересных частей: Мастерской Энергии и Мастерской Неба. В первой представлены различные виды энергии, их источники, преобразование одной формы энергии в другую. В двух огромных аквариумах можно собственноручно вызвать эффект цунами, а также проверить, от чего зависит энергия морских волн и каким образом ее можно использовать. «Колыбель Ньютона» или «Энергия на кухне» - следующие стенды, у которых можно познакомиться с интересными явлениями и где физика перестает быть школьной страшилкой! Не менее интересна встреча с астрономией в Мастерской неба. Строение Солнечной системы и всей Вселенной, представления о них на протяжении истории. Управляемая движениями руки модель Солнца позволяет узнать тайны этой звезды. Капонири скрывает множество секретов. Например, от экспозиции в тоннеле ведет узкая лестница в подвал, в котором... – а это уже пусть откроют сами посетители. Оно того стоит!

## ЦЕНТР HEWELIANUM

Стоит посетить весь Центр Hewelianum, расположенный в непосредственной близости от вокзала Gdańsk Główny, на территории Культурного парка городских укреплений Twierdza Gdańsk. Интересно провести время можно не только в Южном капонири. Современный познавательно-образовательный центр на территории форта Градовой горы приготовил своим посетителям множество сюрпризов. В отреставрированных исторических объектах, использовавшихся ранее в качестве укреплений и расположенных в верхней части фортификационных сооружений над плацем и казармами, а также в комплексе бывшей лаборатории амуниции, можно познакомиться с бурной историей этой части мира. Этому служат более десяти специальных экспозиций выставки «Машина времени – Человек и снаряд» (Wehikuj Czasu – Człowiek i Pocisk). В бункерах и артиллерийских складах представлены эпизоды истории форта на Градовой горе, интересные факты, связанные с военным искусством, например, история черного пороха или мастерская фортификатора. Кто останавливался и жил на территории форта в период Свободного города Гданьска? Как работала так называемая глушилка радио «Свободная Европа»? Макеты избранных крепостных объектов, биографии фортификаторов, аэроснимки, сделанные как в наше время, так и в 20-е годы прошлого века, радиопостановки, в которых роли исторических личностей и лекторов исполняют известные польские актеры. Экскурсионный маршрут, проходящий вдоль отреставрированных согласно правилам фортификационного искусства земляных укреплений, доставит незабываемые впечатления. Это действительно машина времени... В будущем на Градовой горе планируется также открытие планетария, а склоны горы будут соединены с городом канатной дорогой.



# 3 Ящерица в янтаре

Даавным-давно, в эпоху эоцена, около 40 млн. лет назад существовала мифическая земля Фенно-Скандия (сегодняшняя Скандинавия) и покрывавший ее густой, буйный субтропический янтарный сосновый лес, деревья которого выделяли большое количество смолы. Как выглядели населявшие его создания? Не все они исчезли безвозвратно. Некоторые из них вошли в историю – плененные липкой каплей смолы, они сохранились до наших дней. На языке науки они называются инклюзиями в янтаре. Наиболее распространенные инклюзии животного происхождения – это насекомые, размер которых не превышает одного сантиметра. Именно им тяжелее всего было выбраться из янтарной ловушки. Более крупные экземпляры инклюзий встречаются очень редко. Один из них – это «Ящерица Герловской», исключительный экспонат, названный по фамилии автора находки, гданьской мастерицы по янтариу Габриэли Герловской. Во всем мире известно всего несколько инклюзий ящериц. Экспонат из коллекции Музея янтаря (приобретение экспоната финансировалось из средств Банковского фонда им. Л. Кроненберга) – это первая такая находка в Польше, в Гданьске, и вторая – в мире.



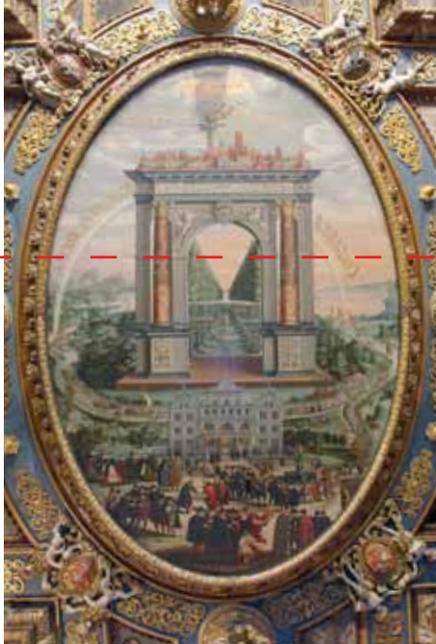
## МУЗЕЙ ЯНТАРЯ

Отделение Исторического музея в Гданьске может похвастать не только этим любопытным экспонатом. Музей янтаря в Комплексе Предвратья по улице Длугой – популярном гданьском Барбакане – продолжает старые традиции и напоминает о пропавшей во время Второй мировой войны гданьской коллекции инклюзий, хранившейся в Зеленых воротах. Новейшим уникальным экспонатом в коллекции Музея (это приобретение также финансировалось из средств Банковского фонда им. Леопольда Кроненберга) является вторая, известная во всем мире, инклюзия фаланги в янтаре (в настоящее время эти родственники пауков встречаются в тропическом климате – они могут передвигаться со скоростью 15 км/ч и прыгать до 1 м вверх). Этот экспонат не имеет аналогов в коллекциях мировых музеев. В закоулках музея можно узнать историю возникновения «Золота Севера» и инклюзий, а также познакомиться с историей применения янтаря в лечебных целях, принять участие в показе его обработки и, наконец, увидеть прекрасные коллекции произведений из янтаря – в том числе экспонаты из коллекции Георга Лауэ, изготовленные в Гданьске в XVI-XVIII веках.



# 4

## «Гданьский апофеоз»



Один из прекраснейших интерьеров ратуши в Европе, достойный Большой зал совета. Интенсивный красный цвет ткани и богатая обстановка. Кульминация художественной экспрессии – это потолок, 25 картин кисти Исаака Ван ден Блока. Самая важная, центральная картина с многомерным наполнением повествует одновременно о множестве историй о могучем городе: это «Гданьский апофеоз». Среди многообразия картин старого Гданьска находится также объект, который на момент завершения картины еще не существовал, но который сегодня стал одним из излюбленных мест для туристов и жителей города. Возможно, брат художника, Авраам, оказывавший значительное влияние на форму Фонтана Нептуна, и Петер Гусен – автор фигуры бога морей – раскрыли ему свои идеи...

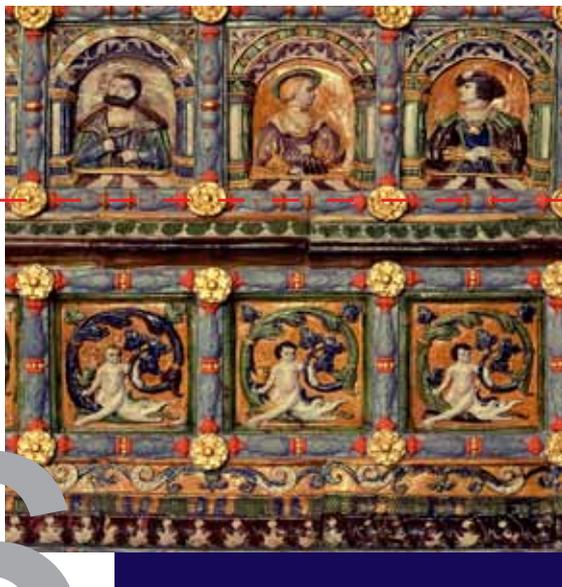
Прибывшая из Фландрии и поселившаяся в Гданьске семья Ван ден Блоков сделала значительный вклад в культурное развитие города. Скульптор Вильгельм Ван ден Блок, а также трое его выдающихся сыновей – архитектор и скульптор Авраам, художник Исаак и Иаков – оставили после себя произведения, которыми город может гордиться по сей день. Исаак снискал известность как автор картин, изображающих величие и богатство города, - эти картины размещены на потолке самого важного, так называемого Красного зала Ратуши главного города. На картинах художник, прибегнув к сценам из древней и библейской истории, представил своеобразную программу Городского совета и его обязанности перед Гданьском. «Гданьский апофеоз» - это центральный элемент его повествования, представляющий Гданьск идеальным, избранным городом, находящимся под особенной опекой Бога.

## РАТУША ГЛАВНОГО ГОРОДА

Строившаяся более века во времена средневековья готическая ратуша после пожара в середине XVI века была перестроена в стиле ренессанса. Ратушу венчала выполненная в натуральную величину позолоченная статуя короля Сигизмунда Августа. Роскошные интерьеры в стиле нидерландского маньеризма – Большой зал Совета, Малый зал Совета, называемый Зимним залом, Большой зал суда, называемый Белым залом – свидетельствуют о величии Гданьска тех времен, его роли в Европе. Расположенные на одной из башен характерные солнечные часы напоминают о неумолимом течении времени латинской сентенцией: «Дни наши – тень». Наиболее выдающееся светское здание Гданьска в XVI веке было дополнено прекрасным карильоном. Сегодня Ратуша главного города известна комплексом из 37 концертных колоколов, являющихся репликой оригинального карильона. Гданьск – это единственный в Польше город, могущий похвастаться наличием карильонов, причем двух (второй находится на башне костела святой Катерины). Вход на смотровую галерею позволяет насладиться красотой панорамы города под музыку играющих каждый час колоколов.







## 6 Король всех печей

Наибольшая кафельная печь Европы. Произведение выдающегося гончара XVI века Георга Штельценера. Более 10 метров в высоту. Пять уровней. 520 кафельных плиток ручной работы. Богатство красок и образов. Своеобразный документ эпохи: изображения повелителей Европы времен ренессанса, польских королей. Почтение и достоинство. За одним исключением... Посреди цоколя этого чудесного достижения европейского кафельного дела, являющегося, в то же время, подтверждением поликультурности Гданьска, на высоте более-менее одного метра над уровнем пола, размещена плитка с характерным изображением легендарного шутника, насмехающегося над средневековыми позерами – Дыля Совизджала. Веселые горожане, водившие гостей по прекрасному Двору Артуса, предлагали им измерить большую печь у основания широко распростертыми руками. Такое измерение не могло не окончиться... невольным поцелуем голых ягодц Дыля! Хозяева Двора Артуса охотно принимали у себя только гостей с хорошим чувством юмора. Одна из легенд о Дыле Совизджале рассказывает о его пребывании в Гданьске и... чесании языков заносчивых патрициев, однако об этом заинтересованным уже расскажут проводники.

## ДВОР АРТУСА

Традиция Дворов Артуса уходит своими корнями в средневековье и происходит от эпоса европейского рыцарства. Здания, служившие для встреч городских патрициев и властителей, возникали преимущественно в ганзейских городах, среди которых Гданьск занимал особое положение. Гданьский Двор подтверждает не только восхищение рыцарской культурой, но и богатство города. Его история уходит корнями в XIV век. В конце XV века он был эксклюзивной резиденцией гданьских купеческих братств, центром торговой жизни Гданьска, салоном для дружеских собраний, в котором встречалась городская элита, а также принимались важные гости из Польши и со всей Европы. Во Дворе Артуса проводились пиры, концерты, театральные представления, а также судебные заседания. В середине XVIII в. он был преобразован в зерновую биржу. В XIX веке Двор Артуса служил для проведения торжеств и приема знаменитых гостей. В состав комплекса Двор Артуса входит первый этаж соединенных друг с другом каменных домов, называемых Старый дом Скамьи, Двор Артуса и Новый дом Скамьи. Старый и Новый дом Скамьи представляют собой характерные для Гданьска мещанские каменные дома с узкими фасадами. Перестроенный Авраамом Ван ден Блоком фасад Двора отличается от них исключительным размахом и богатством. Внутри Двора расположено огромное трехнефное строение, опирающееся на 4 тонкие колонны. Один из прекраснейших интерьеров мира заполнен сотнями произведений, иллюстрирующих искусство и художественные ремесла нескольких веков. Особое внимание привлекает жемчужина резьбы по дереву – позднеготическая фигура Святого Георгия, сражающегося с драконом, а также выполненная в XVI в. оловянная пивная стойка – старейший бар в Польше, и не имеющая равных во всем мире коллекция древних моделей кораблей.





## 7

## Журавль



Толстый конопляный канат, система блоков и два деревянных коловорота, приводившиеся в движение... ходившими по кругу рабочими. Механизм средневекового портового крана – «Журавля», поднимавшего 4-тонные грузы на высоту 11 м, использовался также для установки мачт. Эта наиболее характерная достопримечательность Гданьска, расположенная на берегу Мотлавы, является наибольшим портовым краном средневековой Европы и, в то же время, укрепленными водными воротами с двумя мощными кирпичными башнями, защищавшими некогда город со стороны порта. В настоящее время величественный «Журавль», как замечательный пример исторического портового сооружения и свидетель могущества ганзейского Гданьска, называвшегося житницей Европы, представляет собой отличное дополнение к экспозиции Центрального морского музея, расположенного в таких же исторических хранилищах напротив крана – на противоположной стороне Мотлавы, на острове Оловянка.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Остров Оловянка, наряду с Островом Спихшув, представлял собой важную часть исторического порта в период его наибольшего расцвета. На острове располагалось семь складских хранилищ. В настоящее время в хранилищах «Панна», «Медзь» и «Оливски», а также в достроенных позже хранилищах «Мала Домброва» и «Дужа Домброва» располагаются выставочные залы Центрального морского музея, считающегося одним из лучших музеев такого типа в Европе.

В выставочных залах представлена, в частности, навигация в порту, техника перегрузки товаров, вид купеческой конторы и мещанского салона, а также ремесленные мастерские: парусного мастера, судового плотника и канатника. Древние стены скрывают также единственную в Польше постоянную выставку морской живописи, выставку об истории ныряния и экспозицию наиболее интересных археологических открытий в Польше и в мире: оборудование ныряльщиков: скафандры, аппараты, различные типы водолазных колоколов, при помощи которых люди пытались изучать морское дно. Одним из наиболее известных в мире археологических стендов, представленных на выставке, являются обломки корабля эпохи Гомера, обнаруженные у побережья Турции. Раздел, посвященный подводной археологии в Польше, представляет основные достижения исследовательской группы Центрального морского музея – подъем торгового корабля «Меджевец» XV в., исследование шведского военного судна XVII в. «Солены» и обломков английского корабля XVIII в. «Генерал Карлтон Висбийский». Самое новое отделение Музея – это расположенный рядом с «Журавлем» Центр морской культуры, единственное в Польше и одно из самых современных в мире образовательное учреждение, представляющее сведения о море при помощи интерактивных и мультимедийных средств (60 интерактивных стендов, содержащих информацию о кораблестроении, навигации, морской технике и жизни на море, а также подводной археологии). Посещение этой выставки станет волнующим путешествием в мир науки.

# 8 Горгульи

Каменные твари, более или менее ужасные. Названия этих чудовищ: горгульи, гаргульцы, плевачи, бррр... Декоративные окончания кровельных водосточных труб с фантастическими формами были известны еще в древности, а в Европе появились в средневековье. В Гданьске они развелись сотнями в Старом и Главном городе. Располагались они нестандартно: горгульи ставились за каменной трубой перед порогами, а не у основания крыш. И стали характерным элементом гданьской архитектуры. Каменные пасти львов, драконов, морских тварей сегодня лишь изредка источают дождевую воду – своих основных функций они лишились с возникновением ливневой канализации – и украшают гданьские улицы, а прежде всего улицу Мариацкую, на которой они встречаются в наибольшем количестве: почти перед всеми каменными домами на этой улице стоят каменные предпорожья.



## УЛИЦА МАРИАЦКАЯ

Эта тихая улочка веками привлекает артистов и манит своей романтической атмосферой. Переулок, ведущий от Мариацкого костела к Длинной Набережной и закрытый средневековыми Мариацкими воротами – это замечательный образец старой гданьской застройки с характерными предпорожьями узких, богато украшенных каменных домов, принадлежавших некогда богатым купцам и ремесленникам. Предпорожья – это украшенные фигурами каменные крылечки между улицей и входом в дома. При подходящей погоде они становились местом для общения жителей и площадкой для детских игр. Улочка напоминает о богатстве и величии города во времена его Золотого века. Это также свидетельствует о вкусе жителей старого Гданьска и их любви к искусству. Улица Мариацкая неоднократно становилась съемочной площадкой для фильмов. Сегодня здесь преобладают ювелирные мастерские и галереи с уникальной янтарной бижутерией, здесь дают концерты музыканты, фотографируются туристы и... целуются влюбленные!

## 9

## Астрономические часы

Кукольный театр: преследуемые смертью апостолы торопятся на небо, солнце и месяц передвигаются на фоне знаков зодиака, тысячи непонятных для непосвященного человека, маленьких цифр и чисел. Мрачная легенда. Произведение, выполненное в XV веке Гансом Дюрингером: восстановленный необычный памятник, который скрывают стены Марицкого собора. Славные астрономические часы состоят из трех частей. Самая верхняя, наиболее привлекающая внимание посетителей – это кукольный театр: апостолы, смерть, Адам и Ева, выбивающие на колоколе часы и четверти часа. Центральная часть – это планетарий с собственно часами, знаками зодиака и дисками с лунными фазами. Нижний уровень – это литургический календарь: диск, заполненный множе-

ством знаков, понятных только посвященным, и частично закрытый вторым диском – с образом Богородицы. Связанная с историей возникновения часов легенда, холодящая кровь в венах, не менее интересна, чем само произведение мастера Дюрингера...



## МАРИЦКИЙ СОБОР

Строившийся более полутора веков Костел Пресвятой Девы Марии – это самое большое готическое здание города. Он относится к наибольшим европейским храмам (вмещает до 25 тысяч человек!) и не имеет себе равных среди всех церквей мира, построенных из кирпича. Интерьер базилики с невероятно прекрасным хрустальным сводом, опирающимся на 27 массивных колонн, скрывает много совершенных произведений искусства средневековья и барокко, в том числе главный алтарь мастера Михаила Шварца из Аугсбурга, трогательную каменную Пьету, датируемую приблизительно 1410 годом, копию триптиха Ганса Мемлинга «Страшный суд», фигуру Прекрасной Богородицы, хрустальную люстру 1490 года, уже упоминавшиеся астрономические часы. Отличная акустика суровых, аскетических стен собора, подчеркивает прекрасное звучание органа времен барокко. С небольшой галереи на впечатляющей 82-метровой колокольне, характерный силуэт которой, увенчанный плоской крышей, гордо возвышается над Гданьском, открывается чудесная панорама всего города. На галерею ведет около 400 ступеней. Неподалеку, в тени базилики, вырастает прекрасная Королевская часовня с оригинальным фасадом и характерными тремя куполами.



## 10 «Страшный суд»

Архангел Михаил, взвешивающий добро и зло, спасенные, поднимающиеся в рай по хрустальным ступеням, бесы, сбрасывающие грешников в адское пламя. Трогательное видение судного дня кисти великого нидерландского художника попало сюда случайно, как военный трофей известного гданьского капера Павла Бенеке. Триптих Ганса Мемлинга «Страшный суд» является самым ценным экспонатом Национального музея в Гданьске и единственным произведением этого художника в польских коллекциях. Картина, считающаяся наибольшим шедевром Мемлинга (его авторство было установлено только в середине XIX века!), впечатляет своими размерами (высота 242 см, ширина 360 см), техническим совершенством и пластичной красотой, а ее драматическая история интригует наравне с вложенным в нее смыслом и богатой, доступной только для посвященных, символикой. Копию этого шедевра можно также увидеть в Мариацкой базилике, где изначально выставлялся пожертвованный церкви оригинал.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Значение этого замечательного триптиха можно сосредоточенно постигать в одной из галерей нидерландской живописи Отделения исторического искусства музея, расположенного в здании бывшего францисканского монастыря. Прекрасная архитектура в стиле поздней готики создает отличную атмосферу для многих ценных коллекций: гданьской, фламандской и голландской живописи, старой керамики, скульптур, известной гданьской мебели и произведений гданьских мастеров по золоту. Коллекции Отделения современного искусства включают около 400 произведений известнейших польских художников XIX и XX века, выражающих важнейшие течения в польском искусстве. Эта коллекция хранится во Дворце Аббатов в Оливе. Расположенное неподалеку Аббатское хранилище является сегодня резиденцией Отделения этнографии. В выполненных в стиле маньеризма Зеленых воротах – самых роскошных из ворот Главного города на Королевском пути – сегодня размещается престижная галерея для временных выставок древнего и современного, польского и иностранного искусства.



## 11

## Форт «Каре»

Датируемое XVI веком типовое оборонительное сооружение. С французского языка название форта переводится: квадратный. Четырехбастионный форт, спроектированный известным фламандским фортификатором, выполнявшим заказы для Гданьска, Антоном Ван Обберегеном. Форт, построенный по правилам новоитальянской системы фортификаций, должен был защищать охранявшую вход в гданьский порт каменную оборонную башню (ставшую основой для будущей величественной Крепости Вислоустье, защищавшей город со стороны моря), окруженную только трехуровневой линией каменных укреплений. Форт имеет кирпичные стены, на углах укрепленные тесаным камнем; в нем также есть казематы и оборудованные позиции для артиллерийских орудий. Укрепления окружены заполненным водой рвом, вход в форт защищен воротами, ранее имевшими также подъемный мост. В начале XVII века вокруг рва был построен также пятибастионный Восточный шанец, также окруженный рвом. Гданьские фортификаторы постоянно заботились о безопасности города. Сегодня устрашающе возвышающаяся над Мертвой Вислой крепость Вислоустье привлекает множество любителей фортификаций и не только. Периодически вокруг крепости проходят битвы, точно как в старые времена...

КРЕПОСТЬ  
ВИСЛОУСТЬЕ

Название Вислоустье происходит со времен, когда устье Вислы проходило непосредственно на запад от Крепости. Старый порт в Гданьске располагался на берегу Мотлавы, в нескольких километрах от морского берега. Поэтому Вислоустье было участком, имевшим большое стратегическое значение – вероятно, сторожевая башня находилась здесь еще во времена правления Поморских князей. Известно, что в середине XIV века здесь располагалось деревянное строение. В конце XV оно было заменено новым, каменным сооружением – цилиндрической башней, использовавшейся также в качестве морского маяка. Пылавший ночью на ее вершине огонь указывал кораблям путь в порт. Эта башня, на протяжении веков дополнявшаяся все новыми укреплениями, окружавшаяся рвами, модернизируемая согласно требованиям развиваю-

щегося военного искусства, представляла собой стратегически важный элемент комплексной оборонной системы Гданьска. Именно отсюда в 1627 году польский флот отправился на победную битву со шведами под Оливой. Свое военное значение крепость утратила после Первой мировой войны, в связи с демилитаризацией Гданьска. В настоящее время, как бесценный памятник истории Польши, она используется как одно из отделений Исторического музея города Гданьска, привлекая большое количество туристов. У крепости есть даже свой... дух!

Дух храброго королевского капитана Ганса Кизеро, командира первого польского военного корабля, предназначенного для службы на море, пинаса под названием «Желтый лев», ведет даже собственный... блог!





## 12 Шар времени

Весьма необычное устройство. Исключительная точность: время с погрешностью до 1 секунды за... 200 тысяч лет! Шар времени. Первый такой шар, работающий по сей день, был установлен в 1833 г. на обсерватории в Гринвиче. Первый шар на Балтийском побережье был установлен в 1875 г. в Киле, второй, через год, - в Гданьске. С 1894 г. шар располагался на вершине современного морского маяка в гданьском районе Новый порт. Подъем и опускание шара ежедневно в полдень позволяли капитанам настроить хронометры, необходимые для определения географической широты на море. Система сигнализации была схожей с системой, использовавшейся в Гринвиче. Каждый день, в 11:55, шар поднимался на вершину расположенной на башне мачты. Ровно в 12 часов электрический импульс размыкал контур поддерживавшего шар электромагнита, и ажурный стальной шар весом 75 килограммов соскальзывал вниз по мачте. В 2008 году шар времени был отреставрирован: сегодня он ежедневно показывает время в 12, 14, 16 и 18 часов. Кроме Гданьска в Балтийском регионе такой шар есть еще только в морском музее в Карлскроне.

## МОРСКОЙ МАЯК В НОВОМ ПОРТУ

Один из прекраснейших маяков на Балтийском море. Современный гданьский морской маяк был построен на так называемой Горе пилотов, на которой, как минимум с 1849 г., располагалась их станция. Маяк был спроектирован по примеру маяка в Кливленде (Огайо), считающегося самым красивым маяком Америки. Новый маяк был введен в эксплуатацию в 1894 г. Элегантная башня имеет 27 м в высоту. В качестве источника света в то время использовалась электрическая лампа с силой тока от 20 до 28 А. Начальный радиус действия в 13 морских миль был впоследствии увеличен до 20 миль. Этот маяк считался передовым решением во всем мире: впервые светившая ночью лампа питалась от аккумуляторов, заряжавшихся в течение дня от парового генератора. В случае аварии на маяке включалось газовое освещение. На сегодняшний день маяк является собственностью командора Яцека Михалыка, устроившего в нем весьма интересный музей. Здесь можно увидеть старые лампы, исторические оптические приспособления, выставку морских маяков, а также познакомиться с принципами работы шара времени. С вершины маяка открывается широкая панорама Гданьского залива и порта, а также столь важного для истории города полуострова Вестерплатте. Вырастающий из зеленой насыпи у входа в порт каменный монумент был построен в память о защитниках польского побережья в 1939 г.





# 13 Янтарный мегахит

236 м в длину, 203 м в ширину и 45 м в высоту. Переливающийся янтарем на солнечном свете, подсвечиваемый ночью купол, покрытый 18 тысячами поликарбонатных плиток в 6 оттенках, общей площадью 4,5 га.

44 тысячи мест, 40 застекленных лож. 4 экрана площадью 70 квадратных метров, 308 громкоговорителей и 40 км кабеля, 555 рулонов газонной травы... Гданьский футбольный стадион PGE Arena – один из самых современных и красивых спортивных объектов в Европе. И самый большой «янтарь»! Это современный символ города, не менее знаковый, чем Фонтан Нептуна и «Журавль».



## СТАДИОН PGE ARENA GDAŃSK

Гданьск – это мировая столица янтаря, поэтому стадион, построенный специально по случаю UEFA EURO 2012™ и признанный самой красивой ареной чемпионата, напоминает камень янтаря, а выполненные в форме корабельных каркасов элементы конструкции стадиона подчеркивают морские традиции города. Стадион расположен в гданьском районе Letnica, на улице Поколень Лехии Гданьск 1. Объект был спроектирован архитекторами из компании Rho-de-Kellermann-Wawrowsky из Дюссельдорфа, которые ранее разрабатывали концепции стадионов Veltins-Arena в Гельзенкирхене и AWD-Arena в Ганновере. Строительство янтарного объекта началось в мае 2009 года, сдан в эксплуатацию стадион был 19 июля 2011 года. Первый матч на стадионе состоялся 14 августа, между командами Lechia Gdańsk и Cracovia. А 6 сентября того же года гданьский стадион принимал первый в своей истории международный матч между Польшей и Германией, окончившийся ничьей со счетом 2:2.

В июне 2012 года Гданьск принимал Чемпионат Европы по футболу UEFA EURO 2012™. Стадион стал ареной трех футбольных матчей группового турнира (Испания-Италия, Испания-Ирландия и Хорватия-Испания), а также впечатляющего зрелища: четвертьфинала между командами Германии и Греции. Во время чемпионата стадион посетили более 160 тысяч болельщиков со всей Европы!

## 14

## Муралы «Верфь»



Кирпичная стена. Свидетель великой истории. За ней – место, где все и происходило. На стене – синие и черные надписи на голубом фоне, пейзаж судостроительной верфи: гигантский, полный эмоций рассказ... Двадцать три секции большой стены,

окружающей Гданьскую судовой верфь (250 квадратных метров!), до недавно были покрыты произведением Ивонны Заенц, посвященным работникам гданьской судовой верфи: неординарная запись разговоров тронутой событиями на судовой верфи гданьской художницы с работниками завода – участниками событий Августа '80, интимный дневник... Это монументальный образец искусства, живущего в городском пространстве, повествующего о людях, повлиявших на ход истории. Судьба муралей неразрывно связана с местом их возникновения. Судьба этого произведения предreshена. В этой части Гданьска возникает новый центр – большой, сочетающий историю и современность район «Молодой город» (Młode Miasto). С его рождением погибает стена и судовой верфь.

## ГДАНЬСКАЯ ГАЛЕРЕЯ МУРАЛЕЙ

Гданьск – это город, известный своими муралами. Их можно встретить в различных местах: на зданиях, в тоннелях. Вдохновленные событиями Августа '80 муралы находятся также на опорах автомобильной эстакады на Зеленом треугольнике (недалеко от территории судостроительной верфи). Интересную коллекцию муралей можно увидеть на стенах одного из спальных районов Гданьска - Заспы. Это наибольшая в Европе коллекция монументального искусства! Ежегодно, во время июльского Европейского фестиваля монументальной живописи Monumental Art художники из многих стран становятся на строительные леса, чтобы создать гигантские трогательные, интригующие образы. Муралы в Заспе преобразовывают серый спальный район в уникальную галерею, обеспечивая жителям района возможность ежедневного общения с искусством. Именно они – его хозяева: жители района прошли подготовку для выполнения функций Локальных проводников по Галерее муралей. Приглашаем на прогулку по этой исключительной выставке.

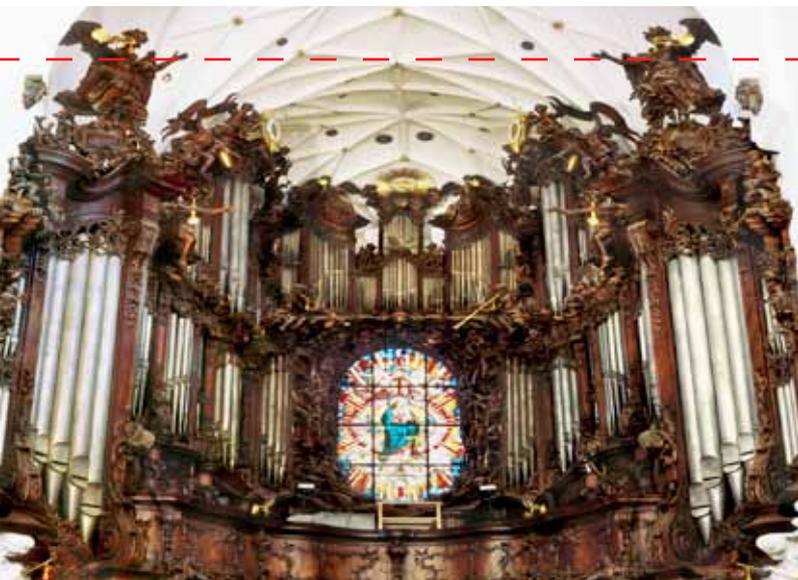




# 15

## Оливский орган

Ангелы, движущиеся солнца, луны и звезды, нежные сплетения плюща и цветов. В центре – прекрасный витраж с изображением Богородицы с Младенцем. Каскад звуков, подражающих пению птиц, шум ветра, плеск воды, жужжание пчел и даже раскаты грома! Монументальный орган в стиле рококо, отличающийся невероятным звучанием и исключительно богатой резьбой проспекта, является чудесным украшением Оливского кафедрального собора. Создатели органа – мастера Ян Вульф и Фридрих Рудольф Далитц – работали над ним более 25 лет. Вместе с другими двумя инструментами, малым органом в южной части трансепта и современным органным позитивом недалеко от входа в собор, орган имеет в общей сложности 7876 труб. Размеры труб в большом органе составляют от десяти-пятнадцати сантиметров до почти 11 метров! Невероятным звучанием органа со своеобразным эффектом эха можно наслаждаться во время коротких ежедневных концертов, а также в течение Международного фестиваля органной музыки и заключительного концерта Международного моцартовского фестиваля «Моцартиана».



## ОЛИВСКИЙ СОБОР

Олива – тихий, прелестный гданьский район, живописно примостившийся среди лесных массивов Труймейского пейзажного парка, - воспевалась известным путешественником Александром фон Гумбольдтом как третье по красоте место в мире. Собор отличается прекрасным парком возле бывшего монастыря цистерсов, спроектированным мастером садового искусства – Андре Ля Нотром. Дорога среди высоких старых деревьев, редких и ценных видов растений, ведет к Оливскому кафедральному собору с двумя характерными утонченными башнями. Построенная как храм цистерсов в XIII в., готическая трехнефная церковь со сводом имеет форму латинского креста. Длина базилики – 107 м, это самая длинная церковь в Польше. В прекрасных интерьерах собора находится множество сокровищ искусства: многочисленные алтари, амвон в стиле рококо, прекрасные стали, ренессансные портреты многочисленных благотворителей монастыря цистерсов.

В центральной части монументального пресвитерия возвышается построенный в стиле барокко главный алтарь. «Земная сфера» алтаря – это черные колонны, расставленные полукругом. «Небесная сфера» - это представление неба: облака из стукко и головы ангелочков.

# ХИТЫ Гданьска



- 1 Памятник погибшим работникам верфи
- 2 Выставка «Пути к Свободе»
- 3 Институт искусства WYSPA
- 4 Ворота № 2 Гданьской судовой верфи
- 5 Строительство Европейского центра солидарности
- 6 Зал отдела охраны труда
- 7 Центр Hewelianum
- 8 Музей янтаря
- 9 Верхние ворота
- 10 Золотые ворота
- 11 ул. Длуга
- 12 Дом Улхагена
- 13 Ратуша главного города
- 14 Длуги Тарг
- 15 Фонтан Нептуна
- 16 Двор Артуса
- 17 Новый дом Скамьи
- 18 Золотой каменный дом
- 19 Зеленые ворота
- 20 Большая оружейная
- 21 Королевская часовня
- 22 Мариацкая базилика
- 23 ул. Мариацкая
- 24 «Журав»
- 25 Центральный морской музей
- 26 Национальный музей
- 27 Стадион PGE Arena Gdańsk
- 28 Крепость Вислустье
- 29 Вестерплатте – Мемориал защитникам побережья
- 30 Морской маяк в Новом порту
- 31–71 Муралы в районе Заспы
- 72 Оливский кафедральный собор
- 73 Дворец Аббатов

