



Gdański
Zarząd Dróg
i Zieleni

KONKURS

na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej
przebudowy i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola
w Brzeźnie

REGULAMIN KONKURSU

Wartość Konkursu nie przekracza progów unijnych, o których mowa w art. 3 i nie przekracza równowartości kwoty określonej w art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 ze zm.).

Zamawiający:

Gdański Zarząd Dróg i Zieleni
ul. Partyzantów 36
80-254 Gdańsk

Organizator Konkursu:

Gdański Zarząd Dróg i Zieleni
Dział Rozwoju Przestrzeni Publicznej
ul. Partyzantów 36
80-254 Gdańsk

Gdańsk, dnia 4.02.2022

Spis treści

Rozdział I Informacje podstawowe	3
Informacje o Zamawiającym i Organizatorze Konkursu	3
Podstawa prawna Konkursu	3
Rodzaj i forma Konkursu	3
Rozdział II. Szczegółowe Warunki Konkursu	4
Cel Konkursu	4
Opis przedmiotu Konkursu	4
Maksymalny planowany koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej	5
Warunki udziału w Konkursie	5
Sposób komunikowania się Organizatora Konkursu z Uczestnikami Konkursu, przekazywania wyjaśnień lub informacji.....	6
Sposób wykorzystania wyników Konkursu przez Zamawiającego	7
Sposób reprezentacji Uczestnika Konkursu	7
Praca konkursowa.....	8
Miejsce i sposób składania Prac Konkursowych	9
Anonimowość Prac Konkursowych	11
Ochrona praw autorskich Uczestników Konkursu	11
Skład Sądu Konkursowego	12
Rodzaj i wysokość nagród	13
Tryb rozstrzygnięcia Konkursu.....	13
Kryteria oceny Prac Konkursowych.....	14
Ochrona danych osobowych	15
Rozdział III. Harmonogram Konkursu	17
Rozdział IV. Załączniki	18
Załącznik A - Wytyczne projektowe.....	19
Wstęp	19
Stan istniejący - uwarunkowania	19
Wytyczne do projektowania	21
Załącznik B - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	23
<i>Załącznik nr 1/Załącznik nr 2 Wzór Oświadczeń o spełnieniu warunków Regulaminu Konkursu</i>	<i>26</i>
<i>Załącznik nr 3 – pokwitowanie złożenia pracy konkursowej</i>	<i>30</i>
<i>Załącznik nr 4 - Wzór Karty identyfikacyjnej Pracy Konkursowej</i>	<i>31</i>
<i>Załącznik nr 5- skład zespołu autorskiego</i>	<i>32</i>
<i>Załącznik nr 6 - Wzór tabeli bilansowej</i>	<i>33</i>
<i>Załącznik nr 7 -pokwitowanie odbioru pracy konkursowej</i>	<i>34</i>
Załącznik C1 - podkład mapowy z naniesionymi granicami opracowania -format PDF	
Załącznik C2 - podkład mapowy z naniesionymi granicami opracowania -format DXF	
Załącznik D - zestaw zdjęć	
Załącznik E - podkład mapowy z lokalizacją zdjęć oraz informacją o istniejącym użytkowaniu -pdf	
Załącznik F - zestawienie obowiązujących miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego	
Załącznik G - Założenia koncepcyjne zagospodarowania Pasa Nadmorskiego	

Rozdział I Informacje podstawowe

Informacje o Zamawiającym i Organizatorze Konkursu

1. Zamawiający:
Gdański Zarząd Dróg i Zieleni, ul. Partyzantów 36, 80-254 Gdańsk.
2. Organizator Konkursu:
Gdański Zarząd Dróg i Zieleni,
Dział Rozwoju Przestrzeni Publicznej,
ul. Partyzantów 36, 80-254 Gdańsk.

Podstawa prawna Konkursu

3. Wartość Konkursu nie przekracza progów, o których mowa w art. 3, nie przekracza równowartości kwoty określonej w art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 ze zm.) w związku z czym nie mają zastosowania przepisy ww. ustawy.

Rodzaj i forma Konkursu

4. Niniejszy Konkurs jest konkursem studialnym, jednoetapowym, prowadzonym w procedurze konkursu nieograniczonego..
5. Modyfikacje treści Regulaminu Konkursu:
 - 1) zmiana treści Regulaminu Konkursu, wyłącznie w uzasadnionych przypadkach, może odbywać się przed upływem terminu składania Prac Konkursowych;
 - 2) wszelkie modyfikacje Regulaminu Konkursu dokonane przez Organizatora są wiążące dla Uczestników Konkursu;
 - 3) odpowiedzi na wnioski Uczestników Konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu zamieszczone na stronie internetowej Organizatora są wiążące dla Uczestników Konkursu na każdym etapie Konkursu, bez konieczności zmiany treści Regulaminu Konkursu.

Rozdział II. Szczegółowe Warunki Konkursu

Cel Konkursu

6. Celem jest uzyskanie najkorzystniejszej, pod względem funkcjonalnym i przestrzennym, koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla terenu objętego Konkursem. Forma Konkursu pozwala przeprowadzić wielowątkowy dialog o estetyce i funkcjonowaniu wskazanej przestrzeni z uwzględnieniem pór roku i różnorodnych potrzeb związanych z funkcjonalną sezonowością miasta nadmorskiego, tj. m.in. pogodzenie potrzeb mieszkańców miasta i turystów oraz zmienną intensywność użytkowania.

Zamawiający oczekuje nowoczesnych rozwiązań funkcjonalnych oraz architektonicznych, uwzględniających atrakcyjny przyrodniczo charakter otoczenia, a także uwarunkowania ekologiczne i ekonomiczne również na etapie użytkowania. Przedstawiona koncepcja powinna pokazać rozwiązania nowoczesne, przyszłościowe, ale jednocześnie realne do realizacji.

Jednym z założeń konkursowych jest uzyskanie przestrzeni przyjaznej dla wszystkich użytkowników i wprowadzenie bogatej, różnorodnej funkcji rekreacyjnej, która ją uatrakcyjni. Ponadto istotnym elementem jest czytelne połączenie funkcjonalne i przestrzenne ciągu z terenami przylegającymi, z uwzględnieniem uwarunkowań przyrodniczych i krajobrazowych, powiązanie z osią widokową w ciągu alei Jana Pawła II.

Złożone przez Uczestników prace konkursowe zostaną ocenione przez niezależny, profesjonalny Sąd konkursowy, który wyłoni najlepsze prace i postanowi o przyznaniu nagród.

7. Oczekiwania Zamawiającego dotyczące Inwestycji zawarte są w Wytycznych projektowych i programie „**przebudowy i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola w Brzeźnie**”, stanowiących **Załącznik A** do niniejszego Regulaminu Konkursu.

Opis przedmiotu Konkursu

8. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola w Gdańsku Brzeźnie, od ul. Czarny Dwór do ul. Jantarowej, wraz z przejściem przez ulicę i placem wejściowym na molo.
9. Teren objęty Konkursem jest położony na pograniczu dzielnic Brzeźno i Przymorze Wielkie w bezpośrednim sąsiedztwie Parku Reagana w Gdańsku i stanowi przestrzeń publiczną. Obejmuje działki nr 3/1, 7/3, 17/8, 2, 1/12 obręb 22, stanowiące własność Gminy Miasta Gdańska.
10. Według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) przedmiot Konkursu został sklasyfikowany jako: usługi projektowania architektonicznego kod **CPV 71220000-6**.
11. W ramach Konkursu należy opracować koncepcję urbanistyczno-architektoniczną, która będzie uwzględniała następujące zasady:
 - 1) zasada kształtowania przestrzeni publicznej, wg której należy wyznaczyć przeznaczenie, wzajemne powiązania, narzucone parametry/gabaryty; skalę i formę, tereny objęte ochroną;
 - 2) zasada dostępności – przedmiotem Konkursu jest przestrzeń publiczna, którą należy kształtować w sposób umożliwiający korzystanie z niej wszystkim użytkownikom, w tym osobom ze szczególnymi potrzebami lub ograniczeniami;
 - 3) zasada bioróżnorodności i ochrony środowiska naturalnego, tj. projektując obszar objęty Konkursem, należy uwzględnić naturalny charakter otoczenia, zmienność pór roku oraz warunki siedliskowe w tym terenie;

- 4) zasada przyjaznego, atrakcyjnego przestrzennie i wizualnie kształtowania funkcji i formy projektowanych obiektów, wyznaczająca lub podkreślająca relacje z otoczeniem, a także ich założenia programowe i konstrukcyjne;
 - 5) zasada sprawnej komunikacji – taka organizacja przestrzeni, aby zapewnić bezpieczne strefy komunikacji dla wszystkich użytkowników ruchu z uwzględnieniem pieszych, rowerzystów, osób o szczególnych potrzebach, wyznaczenie miejsc postojowych na rowery i/lub hulajnogi;
 - 6) zasada proekologicznych i energooszczędnych rozwiązań infrastrukturalnych.
12. Zakres koncepcji urbanistyczno-architektonicznej powinien obejmować co najmniej:
- 1) koncepcję zagospodarowania terenu wraz z układem powiązań funkcjonalno-przestrzennych w ramach obszaru objętego Konkursem oraz z sąsiadującymi obszarami i przestrzeniami publicznymi wraz z przedstawieniem rozwiązań detalu urbanistycznego;
 - 2) organizację ruchu pieszego i rowerowego oraz połączenia komunikacyjne z terenami sąsiadującymi, dostępność dla osób o szczególnych potrzebach;
 - 3) aranżację przestrzeni sprzyjającą integracji wraz z zakresem możliwych przekształceń funkcjonalnych, w tym elementy małej architektury i inne, organizujące przestrzeń;
 - 4) określenie standardów dla zasadniczych elementów przestrzeni publicznej, w tym placów, dróg, ciągów pieszych, ścieżek rowerowych, miejsc parkingowych, małej architektury, urządzeń i obiektów rekreacyjnych itp.;
 - 5) koncepcję i dyspozycje dotyczące urządzenia zieleni, w tym standardy urządzenia i utrzymania zasadniczych elementów środowiska naturalnego, projektowanych nasadzeń itp.
13. Opis zadania konkursowego i program Konkursu zostały przedstawione w Rozdziale IV Regulaminu Konkursu (**Załącznik A**).

Maksymalny planowany koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej

14. Maksymalny planowany koszt realizacji prac na podstawie pracy konkursowej wynosi 6 000 000 zł.
15. Wartość zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie Dokumentacji projektowej w zakresie niezbędnym do realizacji Inwestycji oraz pełnienie usług nadzoru autorskiego) nie może przekroczyć kwoty 210 000 zł brutto

Warunki udziału w Konkursie

16. Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, zwana również „**Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie**” spełniająca następujące wymagania:
 - 1) jest niezależna od Zamawiającego;
 - 2) jest niezależna od Sądu Konkursowego;
 - 3) jest niezależna od ekspertów, biegłych i doradców, biorących bezpośredni udział w przygotowaniu lub rozstrzygnięciu Konkursu;
 - 4) jest autorem lub współautorem oryginalnej Pracy Konkursowej, którą zgłasza do Konkursu;
 - 5) wskaże w Karcie Identyfikacyjnej Pracy Konkursowej (Załącznik nr 4) Autorów i Współautorów Pracy Konkursowej;
 - 6) spełnia warunki udziału w Konkursie określone w Ogłoszeniu o Konkursie.
17. W przypadku „**Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie**” każdy z Uczestników musi wykazać brak podstaw wykluczenia.
18. Uczestnikiem Konkursu może być:

- 1) osoba, która spełnia warunki udziału w postępowaniu określone w art. 116 ustawy Prawo zamówień publicznych, dotyczące zdolności technicznej lub zawodowej poprzez dysponowanie osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej;
 - 2) warunek zostanie spełniony, jeśli Uczestnik konkursu wykaże, że dysponuje lub będzie dysponował:
 - a) co najmniej jedną osobą, która będzie wchodzić w skład zespołu projektowego, posiadającą wykształcenie wyższe architektoniczne na kierunku architektura lub architektura i urbanistyka i legitymująca się tytułem magistra inżyniera architekta lub inżyniera architekta
 - b) co najmniej jedną osobą z tytułem architekta krajobrazu.
 - 3) osoba prawna, w imieniu której przy wykonywaniu Pracy Konkursowej działa co najmniej jedna osoba legitymująca się wyżej wymienionym wykształceniem;
 - 4) jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, w imieniu której przy wykonywaniu Pracy Konkursowej działa co najmniej jedna osoba legitymująca się wyżej wymienionym wykształceniem; zwana również Uczestnikiem Konkursu samodzielnie biorącym udział w Konkursie,
 - 5) a także podmioty te występujące wspólnie, zwane również Uczestnikami Konkursu wspólnie biorącymi udział w Konkursie.
19. Oceny spełnienia przez Uczestników konkursu warunków udziału w konkursie dokona Organizator/Sąd konkursowy w oparciu o oświadczenia i dokumenty wraz z nimi złożone.
20. Uczestnik konkursu może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w konkursie polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
21. Uczestnik Konkursu, który polega na zdolnościach innych podmiotów, musi udowodnić Organizatorowi Konkursu, że realizując pracę konkursową, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając wraz z oświadczeniami zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji pracy konkursowej (w oryginale).
22. Dokument, z którego będzie wynikało zobowiązanie podmiotu trzeciego musi określać w szczególności:
- 1) zakres dostępnych Uczestnikowi Konkursu zasobów innego podmiotu,
 - 2) sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu przez Uczestnika Konkursu, przy wykonywaniu pracy konkursowej,
 - 3) zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu pracy konkursowej,
 - 4) czy podmiot, na zdolnościach którego Uczestnik Konkursu polega w odniesieniu do warunków udziału w Konkursie dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje usługi, których wskazane zdolności dotyczą

Sposób komunikowania się Organizatora Konkursu z Uczestnikami Konkursu, przekazywania wyjaśnień lub informacji

23. Komunikacja w Konkursie, w tym:
- a. zapytania do treści Regulaminu
 - b. wszelka korespondencja i wymiana informacji pomiędzy Organizatorem Konkursu a Uczestnikami Konkursu,
 - c. przekazywanie dokumentów lub oświadczeń między Organizatorem Konkursu a Uczestnikami Konkursu, będzie odbywać się za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres konkurs.promenada@gdansk.gda.pl
24. Język konkursu:

Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Oświadczenia i dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w Konkursie, Prace Konkursowe oraz wszelkie składane przez Uczestników Konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia, oświadczenia, zapytania i dokumenty należy składać w języku polskim. Korespondencja pomiędzy Zamawiającym lub Organizatorem a Uczestnikami konkursu będzie prowadzona w języku polskim.

25. Osobami upoważnionymi ze strony Organizatora do udzielania informacji o Konkursie oraz do kontaktu z Uczestnikami są:
Aldona Remelska oraz Marta Gibczyńska
26. Na wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu, złożone przez Uczestników lub zainteresowanych udziałem w Konkursie, Organizator udzieli odpowiedzi pod warunkiem, że wnioski wpłyną do Organizatora w terminach określonych w Harmonogramie Konkursu. Na wnioski złożone po terminie Organizator Konkursu nie będzie odpowiadał.
27. Informacje o Konkursie, zmiany w Regulaminie Konkursu, wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu oraz inne komunikaty i informacje związane z Konkursem Organizator Konkursu będzie przekazywał Uczestnikom Konkursu drogą elektroniczną oraz zamieszczał je na stronie internetowej Zamawiającego/Organizatora.
28. Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia, uzupełnienia lub ewentualne zmiany treści niniejszego Regulaminu Konkursu są wiążące dla wszystkich podmiotów zainteresowanych udziałem w Konkursie oraz dla wszystkich Uczestników Konkursu z chwilą ich umieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego/Organizatora.
29. Organizator Konkursu nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania przez Uczestnika Konkursu powyższych wymogów.
30. Pod rygorem utraty prawa do nagrody, do czasu rozstrzygnięcia Konkursu nie należy komunikować się bezpośrednio z Organizatorem Konkursu i Sędziami Konkursowymi.

Sposób wykorzystania wyników Konkursu przez Zamawiającego

31. Wyniki Konkursu będą podstawą do opracowania Dokumentacji projektowej umożliwiającej realizację Inwestycji.
32. Uczestnik Konkursu, którego pracy Sąd konkursowy przyzna I-szą nagrodę, w terminie 3 miesięcy zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, których przedmiotem będzie opracowanie Dokumentacji projektowej, tj. projektu architektoniczno-budowlanego wraz z projektem zieleni oraz projektu wykonawczego w zakresie wszystkich niezbędnych branż.

Sposób reprezentacji Uczestnika Konkursu

33. Osobą uprawnioną do składania oświadczeń i dokumentów wymaganych niniejszym Regulaminem Konkursu jest:
 - 1) Uczestnik Konkursu, jeżeli jest osobą fizyczną lub;
 - 2) osoba upoważniona/osoby upoważnione, zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu Uczestnika Konkursu będącego osobą prawną lub jednostką organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej lub;
 - 3) pełnomocnik ustanowiony przez Uczestnika Konkursu (Uczestników Konkursu).
34. Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie działają w Konkursie poprzez ustanowienie jednego pełnomocnika. Pełnomocnik Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie powinien zostać umocowany do złożenia w ich imieniu Pracy Konkursowej oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych Regulaminem Konkursu. Wzór pełnomocnictwa udzielanego przez Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie zawiera **Załącznik nr 2a** do niniejszego Regulaminu Konkursu.

35. Każdy Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie może ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia w jego imieniu Pracy Konkursowej oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych niniejszym Regulaminem Konkursu.
- Wzór pełnomocnictwa udzielanego przez Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie zawiera **Załącznik nr 2b** do niniejszego Regulaminu Konkursu.
36. W celu spełnienia wymagań ustalonych przez Organizatora Konkursu tj. wykazania spełnienia warunków udziału w Konkursie Uczestnik Konkursu zobowiązany jest złożyć wraz z Kartą identyfikacyjną Pracy Konkursowej następujące oświadczenia i dokumenty:
- 1) Oświadczenia o spełnieniu warunków Regulaminu Konkursu zgodne z **Załącznikiem nr 1** do Regulaminu Konkursu zawierające w szczególności: oświadczenie dotyczące praw autorskich;
 - 2) Dokument pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie przez pełnomocnika zgodny z **Załącznikiem nr 2a** do Regulaminu Konkursu;
 - 3) Dokument pełnomocnictwa w przypadku kiedy Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie ustanowił pełnomocnika, zgodny z **Załącznikiem nr 2b** do Regulaminu Konkursu.
37. Działania lub zaniechania Uczestnika Konkursu, mogące doprowadzić lub doprowadzające do naruszenia zachowania anonimowości Uczestnika Konkursu w stosunku do członków Sądu Konkursowego, będą skutkować wykluczeniem Uczestnika Konkursu z Konkursu.

Praca konkursowa

38. Wymagania określone w ust.39-41 odzwierciedlają oczekiwania Sądu Konkursowego. Uczestnikom Konkursu zaleca się opracowanie prac zgodnie z tymi wymaganiami. W stosunku do Prac Konkursowych, które nie będą odpowiadały istotnym wymogom przedstawionym poniżej, Sąd Konkursowy postąpi zgodnie z ustaleniami **ust. 87-88** Regulaminu Konkursu.
39. Praca konkursowa, oznaczona wyłącznie Domeną, powinna składać się z części graficznej, z części opisowej oraz części elektronicznej.
- 1) Część graficzna - wykonana na lekkich, sztywnych, jednostronnych planszach (nie giętych i nie składanych) o wymiarach 100x70 cm w układzie poziomym (maksymalna ilość plansz – 6 szt.) i powinna zawierać:
 - a) zagospodarowanie terenu opracowania konkursowego w skali nie mniejszej niż 1:1000 (w całości lub oddzielnie dla poszczególnych odcinków) pokazujące w szczególności:
 - układ funkcjonalno-przestrzenny oraz powiązania z funkcjami w sąsiedztwie,
 - organizację ruchu pieszego i rowerowego oraz połączenia komunikacyjne z terenami sąsiadującymi,
 - dostępność dla osób o szczególnych potrzebach,
 - aranżację przestrzeni sprzyjającą integracji wraz z zakresem możliwych przekształceń funkcjonalnych,
 - dyspozycje odnośnie zieleni,
 - elementy małej architektury i inne organizujące przestrzeń,
 - b) przekroje charakterystyczne (min. 1) niezbędne wg autora do pokazania idei zagospodarowania
 - c) wybrane charakterystyczne elementy zagospodarowania (detal urbanistyczny) w skali 1:250
 - d) perspektywy i wizualizacje niezbędne wg autora do przedstawienia koncepcji, z zaznaczeniem miejsca i kąta danego ujęcia na planszy koncepcji zagospodarowania terenu; zalecane są dwie wizualizacje całości zespołu z „lotu ptaka”:

- 2) Część opisowa zawierająca opis oraz tabelę bilansową; objętość zeszytu nie powinna przekraczać 10 ponumerowanych stron formatu A4; zalecana czcionka min. 11 pkt
 - a) opis przyjętych rozwiązań (ze szczególnym uwzględnieniem elementów koncepcji trudnych do pokazania na rysunkach), w tym przyjęty program funkcjonalno-użytkowy oraz ideę rozwiązań urbanistyczno-architektonicznych, uszczegółowiony opis koncepcji zabudowy i zagospodarowania terenu oraz innych założeń, w tym powiązań z terenami sąsiadującymi, a zwłaszcza przestrzeniami publicznymi
 - b) opis rozwiązań proekologicznych i oszczędności energii
 - c) wypełnioną tabelę bilansową wg wzoru stanowiącego Załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu Konkursu
 - d) dane i informacje dotyczące rozwiązań projektowych uwzględniające zagadnienia techniczne, eksploatacyjne, opis użytych materiałów,
 - e) uwagi dodatkowe (wg uznania autorów pracy)

Dopuszcza się ilustrowanie tekstu opisu schematami i innymi rysunkami pod warunkiem zmieszczenia ich w ramach objętości 10 stron.

- 3) część elektroniczna na nośniku w postaci CD lub DVD zawierająca całość opracowania zapisanego w formacie PDF lub JPEG. Nośnik w postaci CD lub DVD musi zostać umieszczony w zamkniętej kopercie A, o której mowa w **ust. 48**.

Do opisu należy dołączyć informację o planowanych łącznych kosztach wykonania prac możliwych do zrealizowania na podstawie pracy konkursowej (w podziale na odcinki zgodne z OPK) oraz tabelę bilansową terenu. Obszar do bilansowania jest zgodny z granicą obszaru objętego konkursem.

Część opisową należy wykonać w dwóch identycznych egzemplarzach.

Poza wyżej opisanymi nie stawia się żadnych ograniczeń co do techniki wykonania plansz i rysunków. Wymagana jest jednak możliwość reprodukcji.

Miejsce i sposób składania Prac Konkursowych

40. Prace Konkursowe składane są w postaci papierowej na adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w **ust. 43** za pokwitowaniem złożenia Pracy Konkursowej stanowiącym **Załącznik nr 3** do Regulaminu Konkursu.
41. **Złożona w postaci papierowej Praca Konkursowa** powinna zawierać:
 - 1) wszystkie plansze 100x70 cm naklejone na lekki, sztywny podkład piankowy,
 - 2) oprawiony zeszyt w formacie A4 zawierający część opisową,
 - 3) oprawiony zeszyt formatu A3 składający się z wydrukowanych i pomniejszonych do formatu A3 wszystkich plansz.
42. Sposób przygotowania i utajnienia postaci papierowej Pracy Konkursowej – część graficzna i część opisowa:
 - 1) sześciocyfrową Domeną należy oznaczyć, z zachowaniem wysokości jednej cyfry 1 cm, umieszczoną w prawym górnym rogu opisywanego elementu:
 - a) **wszystkie** plansze w postaci papierowej Pracy Konkursowej (część graficzna),
 - b) **wyłącznie** pierwszą stronę opisu (część opisowa – zeszyt A4),
 - c) **wyłącznie** pierwszą stronę zeszytu A3;
 - 2) Praca Konkursowa złożona z naruszeniem zasady anonimowości nie będzie podlegała ocenie przez Sąd Konkursowy.
43. Prace Konkursowe w wersji papierowej należy składać osobiście, za pośrednictwem operatora pocztowego, firmy kurierskiej lub postańca w siedzibie Zamawiającego, tj.:

Gdański Zarząd Dróg i Zieleni, ul. Partyzantów 36, 80-2564 Gdańsk
w godzinach pracy tj.: pon.-pt. od 7:00 do 15:00,

lecz nie później niż do dnia **20 maja 2022 do godz. 15:00**

(czasu obowiązującego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej).

Prace doręczone po terminie nie będą uznane za złożone, nie zostaną przekazane Sądowi Konkursowemu, nie będą rozpatrywane i mogą być odebrane przez Uczestnika Konkursu wyłącznie na własny koszt.

44. W przypadku przesyłki pocztowej lub kurierskiej, w tym międzynarodowej, Uczestnik Konkursu powinien upewnić się w placówce pocztowej lub w firmie kurierskiej, że przesyłka zostanie doręczona w terminie oraz, że zostaną załatwione wszelkie formalności związane z transportem międzynarodowym (formalności celne, deklaracje wartości, ubezpieczenie od kosztów dodatkowych czynności celnych itd.).
45. Koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Pracy Konkursowej pokrywa Uczestnik Konkursu. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania i złożenia Pracy Konkursowej.
46. Pracę Konkursową w postaci papierowej należy składać w nieprzejrzystym zamkniętym opakowaniu, uniemożliwiającym bezśladowe otwarcie i zapoznanie się jego zawartością, w którym może znajdować się tylko jedna Praca Konkursowa, pozbawiona oznaczeń mogących pozwolić na ustalenie jej Autora i naruszenie zasady anonimowości.
47. Opakowanie należy oznaczyć sześciocyfrową Domeną Pracy Konkursowej oraz napisem:
**„KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy
i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola w Brzeźnie”**
48. Do Pracy Konkursowej należy dołączyć zamkniętą, uniemożliwiającą zapoznanie się z jej zawartością kopertę, opatrzoną Domeną Pracy Konkursowej oraz napisem „**koperta A**”, zawierającą:
 - 1) Oświadczenia o spełnieniu warunków Regulaminu Konkursu stanowiące **Załącznik nr 1**;
 - 2) Kartę identyfikacyjną Pracy Konkursowej zawierającą listę osób biorących udział w opracowaniu Pracy Konkursowej wypełnioną zgodnie z **Załącznikiem nr 4**;
 - 3) pełnomocnictwo zgodne z **Załącznikiem 2a** lub **Załącznikiem 2b**, o ile takie zostało ustanowione;
 - 4) nośnik w postaci CD lub DVD o zawartości zgodnej z **ust. 39**.
49. W przypadku przesłania Pracy Konkursowej za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa nadawcy podane na opakowaniu Pracy Konkursowej nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu. Na opakowaniu pracy / przesyłki zawierającej Pracę Konkursową nie można umieszczać nazw oraz znaków graficznych umożliwiających identyfikację Autora Pracy Konkursowej przed rozstrzygnięciem Konkursu.
50. Pokwitowanie złożenia Pracy Konkursowej, zaopatrzone w Domenę Pracy Konkursowej, zostanie przez osobę odbierającą Pracę Konkursową sygnowane pieczęcią Zamawiającego i podpisane z datą oraz godziną odbioru. Powyższy dokument stanowić będzie jedyny dowód upoważniający do odbioru nagrody określonej decyzją Sądu Konkursowego lub odbioru nienagrodzonej Pracy Konkursowej.
51. W interesie Uczestników Konkursu, nieskładających Prac Konkursowych osobiście, ale za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, leży przyjęcie takiej formy dostarczenia Pracy Konkursowej, która umożliwi Organizatorowi Konkursu odwrotne przekazanie pokwitowania złożenia Pracy Konkursowej Uczestnikowi Konkursu, bez jego identyfikacji. Jednym z możliwych rozwiązań jest dołączenie do Pracy Konkursowej w otwartej kopercie, opłaconej jak list polecony i zaadresowanej na adres niebędący adresem Uczestnika Konkursu, pokwitowania złożenia Pracy Konkursowej. W tej kopercie, na podany adres, zostanie odesłane pokwitowanie złożenia Pracy Konkursowej. Innym rozwiązaniem jest wysyłka Pracy

Konkursowej za pośrednictwem firmy kurierskiej oferującej dodatkową usługę „dokumentu zwrotnego”. W takim przypadku osoba odbierająca Pracę Konkursową uzupełni pokwitowanie złożenia Pracy Konkursowej w sposób określony w ust. 50 i Kurier zabierze podpisany dokument celem jego zwrotu pod adres nadawcy nie będący adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

Anonimowość Prac Konkursowych

52. Praca Konkursowa ani żadna z jej części nie może być podpisana ani zawierać nazwy lub innego oznakowania umożliwiającego identyfikację Uczestnika Konkursu.
53. Praca Konkursowa złożona z naruszeniem zasady anonimowości nie będzie podlegać ocenie przez Sąd Konkursowy.
54. W toku postępowania konkursowego, aż do momentu ogłoszenia wyników konkursu, kiedy to ujawnione zostaną wszystkie zespoły autorskie, zapewniona jest anonimowość.
55. Przyjęta przez Uczestnika Konkursu Domena Pracy Konkursowej zostanie zaszyfrowana przez Sekretarza Konkursu. Domeny zostaną w sposób trwały zakryte i wprowadzony będzie nowy numer, obowiązujący dla danej pracy przez cały czas trwania prac Sądu Konkursowego, aż do momentu rozstrzygnięcia. Z czynności tej Sekretarz Konkursu sporządzi protokół, który wraz z kopertami A umieszczony w zamkniętej kopercie, zostanie zdeponowany w siedzibie Zamawiającego do czasu ogłoszenia wyników Konkursu.

Ochrona praw autorskich Uczestników Konkursu

56. Konkurs prowadzony będzie z poszanowaniem autorskich praw majątkowych i osobistych Uczestników Konkursu.
57. Niezależnie od powyższego Zamawiający zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw majątkowych i osobistych na dalszych etapach prac związanych z wynikami Konkursu.
58. Uczestnik konkursu, o którym mowa w ust. 62 wyraża zgodę na wykorzystanie Utworu (Pracy Konkursowej) w całości lub części wyłącznie do sporządzenia dokumentacji projektowej dla zadania przebudowy i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola w Brzeźnie
59. Za autorów Pracy Konkursowej (projektu koncepcyjnego) zostaną uznane osoby (zespół autorski) wymienione w Karcie Identyfikacyjnej Pracy Konkursowej (Załącznik nr 4) dołączonej do Pracy Konkursowej. W Karcie Identyfikacyjnej Pracy Konkursowej osoby będące współautorami powinny być oznaczone w sposób niebudzący wątpliwości wraz z jednoznacznie określonym charakterem ich udziału w twórczej pracy projektowej. Za informacje dotyczące autorstwa prac złożonych w Konkursie odpowiada/odpowiadają osoba/osoby upoważniona/ upoważnione do reprezentowania Uczestnika Konkursu/Uczestników Konkursu, których podpisy zostały złożone na Karcie Identyfikacyjnej Pracy Konkursowej.
60. Uczestnicy Konkursu oświadczają, że złożenie przez nich Pracy Konkursowej nie narusza praw autorskich osób trzecich. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne naruszenia praw autorskich osób trzecich będące wynikiem złożenia przez Uczestnika Konkursu Pracy Konkursowej.
61. Zamawiający, po rozstrzygnięciu Konkursu oraz wypłaceniu nagród i wyróżnień, nabywa własność egzemplarzy wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych Prac Konkursowych w całości oraz prac nienagrodzonych w postaci elektronicznej, z prawem dysponowania nimi w ramach ustaleń niniejszego Regulaminu Konkursu i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
62. Autor (autorzy) prac nagrodzonych i wyróżnionych wyrażają zgodę na wykorzystanie ich prac w zakresie zgodnym z zapisami **ust. 31 i 32** Regulaminu Konkursu - "Sposób wykorzystania wyników konkursu przez Zamawiającego".

63. Wykorzystanie prac konkursowych w inny sposób lub w innym celu niż podano w ust. 58,61 i 64 wymagać będzie zawarcia odpowiedniej umowy z autorem (autorami) prac.
64. W celach marketingowych, a także w celach archiwizacji dorobku architektury polskiej realizowanej przez inne podmioty, Zamawiający zastrzega sobie prawo nieograniczonej w czasie publicznej prezentacji wszystkich Prac Konkursowych, dowolnymi środkami, bez obowiązku uzyskiwania odrębnej zgody na publikację Pracy Konkursowej i zapłaty wynagrodzenia z tego tytułu.
65. Przeniesienie praw autorskich w celach marketingowych, a także w celach archiwizacji dorobku architektury polskiej, następuje w zakresie poniższych pól eksploatacji:
 - 1) zwielokrotnianie jakkolwiek techniką, w tym światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, techniką drukarską, techniką video;
 - 2) publiczne odtwarzanie czy wystawianie przy wykorzystaniu dowolnych mediów;
 - 3) nadawanie, reemitowanie;
 - 4) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 5) użyczenie, najem.

Skład Sądu Konkursowego

66. Skład Sądu konkursowego:
 1. dr. inż. arch. Paulina Borysewicz – przedstawiciel Biura Architekta Miasta Gdańska,
 2. prof. dr hab. inż. arch. Barbara Gronostajska – Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej,
 3. mgr inż. arch. Marta Gibczyńska – sekretarz, przedstawiciel Organizatora,
 4. prof. dr hab. inż. arch. Piotr Lorens – Architekt Miasta Gdańska,
 5. dr inż. arch. Weronika Mazurkiewicz Prezes Gdańskiego Oddziału Towarzystwa Urbanistów Polskich
 6. prof. dr hab. inż. arch. Lucyna Nyka – Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej,
 7. Agnieszka Owczarczak – Przewodnicząca Rady Miasta Gdańska,
 8. mgr inż. arch. Aldona Remelska – przedstawiciel Organizatora,
 9. mgr inż. arch. Joanna Sidorczak- Heinsohn – przedstawiciel Biura Architekta Miasta Gdańska,
 10. dr Rafał Setlak- Przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
 11. Mateusz Żylewicz – przedstawiciel Gdańskiego Ośrodka Sportu.
67. Pracami Sądu konkursowego kieruje Przewodniczący, wybrany spośród członków Sądu konkursowego na pierwszym posiedzeniu.
68. Sąd konkursowy podejmuje decyzje większością głosów, w obecności co najmniej połowy jego członków. W przypadku równej ilości głosów, zadecyduje głos Przewodniczącego Sądu.
69. Do zadań Sądu konkursowego należy w szczególności:
 1. merytoryczna ocena prac konkursowych, w tym sporządzenie wniosków i zaleceń dla prac nagrodzonych,
 2. wybór najlepszych prac konkursowych, ze wskazaniem prac które powinny zostać nagrodzone, rodzajem i wysokością nagrody,
 3. opracowanie informacji o pracach konkursowych,
 4. przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia bądź braku rozstrzygnięcia konkursu,
 5. przedstawienie wyników konkursu do zatwierdzenia kierownikowi Organizatora konkursu
70. Do oceny prac konkursowych wymagana jest obecność co najmniej 6-ciu sędziów.

71. Sekretarz Konkursu, mgr inż. arch. Marta Gibczyńska, jest członkiem Sądu Konkursowego bez prawa głosu.
72. Zamawiający ma prawo powoływać Ekspertów technicznych w celu wyrażenia opinii w ramach swoich specjalności.

Rodzaj i wysokość nagród

73. Zamawiający przyzna Uczestnikom Konkursu nagrody zgodnie z rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. Sąd Konkursowy ustala klasyfikację Prac Konkursowych oraz liczbę i wysokość nagród w ramach funduszu nagród określonego przez Zamawiającego. Suma nagród pieniężnych i wyróżnień wynosi 47.000,00 zł brutto.
Zamawiający gwarantuje wypłatę całej puli nagród i wyróżnień.
74. Sąd Konkursowy podejmuje decyzje o rodzaju i wysokości nagród i wyróżnień w oparciu o kryteria oceny, określone w niniejszym Regulaminie Konkursu.
75. Sąd Konkursowy wybierze, jako najlepszą, Pracę Konkursową, która w ocenie Sędziów Sądu Konkursowego najlepiej spełnia kryteria oceny Prac Konkursowych, określone w niniejszym Regulaminie Konkursu i przyzna pierwszą nagrodę Uczestnikowi Konkursu, który przedstawił tę Pracę Konkursową.
76. Kolejne nagrody zostaną przyznane Uczestnikom Konkursu, którzy po uszeregowaniu Prac Konkursowych, w wyniku oceny przez Sąd Konkursowy, zajmą kolejne miejsca w Konkursie.
77. Zakłada się, że w niniejszym Konkursie przyznane zostaną:
 - 1) I nagroda pieniężna w wysokości **20 000 zł**;
 - 2) II nagroda pieniężna w wysokości **15 000 zł**;
 - 3) III nagroda pieniężna w wysokości **7 000 zł**;
 - 4) wyróżnienie w wysokości **5 000 zł**.

Kwoty podane powyżej są kwotami brutto. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami.

78. Sąd konkursowy ma prawo do innego podziału nagród i wyróżnień.
79. Organizator Konkursu, w oparciu o art. 326 pkt. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, zaprosi Autora najwyższej ocenionej pracy do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie dokumentacji projektowej, będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej.
80. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do odstąpienia od podjęcia negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie dokumentacji projektowej w przypadku, gdy Sąd konkursowy nie przyzna pierwszej nagrody.
81. Autor pracy konkursowej nagrodzony zaproszeniem do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki zobowiązany jest, w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora, przystąpić do negocjacji mających na celu zawarcie umowy na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
82. Zamawiający przewiduje wypłacenie nagród pieniężnych w terminie do 30 dni od dnia publikacji ogłoszenia o rozstrzygnięciu Konkursu.

Tryb rozstrzygania Konkursu

83. Sąd Konkursowy, działając zgodnie z Regulaminem pracy Sądu Konkursowego, stanowiącym **Załącznik do Regulaminu Konkursu**, dokonuje oceny Prac Konkursowych na posiedzeniach niejawnych, sprawdzając zgodność Prac Konkursowych co do zasady z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie Konkursu oraz dokonując oceny Prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w **ust. 96-100** niniejszego Regulaminu Konkursu. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru pracy lub prac najlepszych.

84. Wszelkie wytyczne i informacje merytoryczne jakie mogą się znaleźć w Regulaminie Konkursu i załącznikach mają charakter intencjonalny, muszą być rozważone przez Uczestników Konkursu i uwzględnione w Pracach Konkursowych. Każda decyzja merytoryczna zgodna lub niezgodna z tymi wytycznymi będzie przedmiotem oceny Sądu, dla którego podstawową przesłanką będzie wybór najlepszej Pracy Konkursowej także w kontekście spełnienia oczekiwań Zamawiającego.
85. Na wstępie Sąd dokona wstępnej oceny i kwalifikacji prac rozpatrując ich zgodność z wymaganiami formalnymi oraz merytorycznym zakresem opracowań.
86. W stosunku do Prac Konkursowych, które nie będą w pełni odpowiadały wymaganiom, o których mowa w **ust. 38-39** Regulaminu Konkursu Sąd Konkursowy może:
- 1) zdyskwalifikować pracę – w szczególności jeżeli nie jest zachowana anonimowość,
 - 2) dopuścić pracę do rozpatrywania, jeśli charakter odstępstw od wymagań nie faworyzuje jej w stosunku do prac pozostałych.
87. Ponadto Sąd Konkursowy dokona kwalifikacji Prac Konkursowych do grupy „O” i „N”. W grupie „O” znajdują się Prace Konkursowe odpowiadające warunkom Konkursu, tj. te, których problematyka i charakter decyzji projektowych pozwala na ich wykorzystanie zgodnie z ustaleniami **ust. 18 i 28** oraz z treścią **Załącznika A**. W grupie „N” znajdują się Prace Konkursowe niespełniające warunków Konkursu.
88. Nagroda może zostać przyznana wyłącznie Pracy Konkursowej zaliczonej do grupy „O”.
89. Praca Konkursowa zaliczona do grupy „N” może uzyskać wyróżnienie.
90. Po rozstrzygnięciu Konkursu, na otwartym posiedzeniu Sądu Konkursowego (publiczne ogłoszenie wyników Konkursu), Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji nagrodzonych Prac Konkursowych, w oparciu o numer umieszczony na Karcie Identyfikacyjnej Pracy Konkursowej. Z czynności odtajnienia danych identyfikacyjnych nagrodzonych Uczestników Konkursu zostanie sporządzony odrębny protokół, który stanowić będzie załącznik do protokołu z Konkursu. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego/Organizatora.
91. O miejscu i terminie publicznego ogłoszenia wyników Konkursu Uczestnicy Konkursu zostaną powiadomieni przez Organizatora Konkursu za pośrednictwem strony internetowej Zamawiającego/Organizatora. Organizator Konkursu nie wyklucza możliwości ogłoszenia wyników Konkursu w formule online.
92. Organizator Konkursu przewiduje odtajnienie Autorów wszystkich Prac Konkursowych.
93. W przypadku stwierdzenia w czasie identyfikacji Prac Konkursowych, że nagrodzona Praca Konkursowa nie jest oryginalna, została naruszona zasada anonimowej oceny Prac Konkursowych lub podlega wykluczeniu z innych, nieznanych wcześniej powodów, taka Praca Konkursowa zostanie uznana za nieważną, a za pracę najlepszą zostanie uznana kolejna Praca Konkursowa najlepiej oceniona przez Sąd Konkursowy.

Kryteria oceny Prac Konkursowych

94. Ocenie mogą podlegać wyłącznie prace oryginalne, wcześniej niepublikowane, anonimowe, tj. oznaczone wyłącznie domeną. Praca nie może zawierać rozwiązań wariantowych, a ponadto musi być kompletna i wystarczająco czytelna, by przeprowadzić jej ocenę.
95. Prace Konkursowe będą oceniane przez Sąd Konkursowy wg poniższych kryteriów:
- 1) **W1** - walory kompozycyjne wpływające na atrakcyjność i tworzące charakter ciągu pieszo-rowerowego - jakość proponowanych powiązań przestrzennych i funkcjonalnych z otoczeniem, spójne i ciągłe powiązania z terenami sąsiednimi, koncepcja kreowania przestrzeni publicznej w powiązaniu z istniejącą tkanką miejską i terenami zielonymi
waga kryterium w łącznej ocenie: 30 %

- 2) **W2** - jakość i poprawność przyjętych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, w tym dostępność dla osób o szczególnych potrzebach, rozwiązania proekologiczne, elastyczność przyjętych rozwiązań waga kryterium w łącznej ocenie: 30%
 - 3) **W3** - realność i ekonomika rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem trwałości zastosowanych elementów i kosztów eksploatacji waga kryterium w łącznej ocenie: 25%
 - 4) **W4** - łączny całkowity koszt wykonania dokumentacji projektowej odcinka ciągu waga kryterium w łącznej ocenie: 15 %.
96. Punkty będą obliczane według wzoru:
 $P = W1 \times P1 + W2 \times P2 + W3 \times P3 + W4 \times P4$ gdzie:
 P oznacza sumaryczną ocenę pracy wyrażoną w punktach;
 P1 oznacza sumę ocen członków Sądu Konkursowego w kryterium 1);
 P2 oznacza sumę ocen członków Sądu Konkursowego w kryterium 2);
 P3 oznacza sumę ocen członków Sądu Konkursowego w kryterium 3);
 P4 oznacza sumę ocen członków Sądu Konkursowego w kryterium 4);
 W1 -W4 oznacza wagę danego kryterium.
97. Punktacja stosowana w poszczególnych kryteriach: 0 – 10 punktów.
98. W przypadku oceny kryterium W4- najniższa kwota wśród wszystkich zgłoszonych otrzymuje 10 punktów, najwyższa kwota wśród wszystkich zgłoszonych otrzymuje 0 punktów, pozostałe oceny punktowe obliczane są proporcjonalnie.
99. I-szą nagrodę otrzyma autor pracy, która otrzyma największą ilość punktów, następne nagrody przyznawane będą w kolejności otrzymanych punktów .

Ochrona danych osobowych

100. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Organizator Konkursu informuje, że:
- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Gdański Zarząd Dróg i Zieleni z siedzibą w Gdańsku, ul. Partyzantów 36;
 - 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych – e-mail: iod.gzdiz@gdansk.gda.pl, tel. 58 52 44 509;
 - 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z niniejszym Konkursem;
 - 4) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa, którym udostępniona zostanie dokumentacja Konkursu w oparciu o art. 18 oraz art. 74 Ustawy PZP;
 - 5) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 Ustawy PZP, przez okres 4 lat od dnia zakończenia Konkursu;
 - 6) obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach Ustawy PZP, związanym z udziałem w Konkursie; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z Ustawy PZP;
 - 7) w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
 - 8) posiada Pani/Pan:
 - a) na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,

- b) na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych – przy czym skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku Konkursu oraz nie może naruszać integralności protokołu z Konkursu oraz jego załączników,
 - c) na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO – przy czym prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego,
 - d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 9) nie przysługuje Pani/Panu:
- a) w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - b) prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - c) na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

Rozdział III. Harmonogram Konkursu

101. Terminy:

1)	publikacja Ogłoszenia o Konkursie i zamieszczenie niniejszego Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Zamawiającego	dnia: 4 lutego 2022
2)	termin składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu dotyczących przygotowania i składania Prac Konkursowych	do dnia: 18 lutego 2022
3)	termin udzielenia wyjaśnień dotyczących przygotowania i składania Prac Konkursowych	niezwłocznie, lecz nie później niż do dnia: 30 kwietnia 2022
4)	Termin składania Prac Konkursowych Prace konkursowe w postaci papierowej należy składać na adres korespondencyjny wskazany w Rozdziale II ust. 43	do dnia: 20 maja 2022 do godz. 15:00
5)	ogłoszenie wyników Konkursu na stronie internetowej Zamawiającego/Organizatora oraz zawiadomienie Uczestników Konkursu o wynikach rozstrzygnięcia Konkursu.	do dnia: 1 czerwca 2022

102. Wskazane powyżej terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu na stronie internetowej Zamawiającego/Organizatora Konkursu.

103. Ogłoszenie o Konkursie zostanie zamieszczone w miejscu publicznie dostępnym w siedzibie Zamawiającego (tablica ogłoszeń Zamawiającego/Organizatora), na stronie internetowej Zamawiającego/Organizatora.

104. Zamawiający planuje wystawę Prac Konkursowych.

105. O terminie i miejscu wystawy Prac Konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej – o ile taka zostanie przewidziana – Zamawiający wystosuje odrębne ogłoszenie i powiadomienia.

106. Uczestnicy Konkursu, których prace nie zostały nagrodzone lub wyróżnione, mogą je odebrać (za wyjątkiem nośników w postaci CD lub DVD), za okazaniem pokwitowania złożenia Pracy Konkursowej nie wcześniej niż dwa miesiące i nie później niż dwanaście miesięcy po ogłoszeniu wyników Konkursu i zakończeniu prezentacji prac na wystawie pokonkursowej. Po upływie dwunastu miesięcy od ogłoszenia wyników Konkursu i zakończenia prezentacji prac na wystawie pokonkursowej Zamawiający może dokonać komisyjnego zniszczenia tych prac.

Rozdział IV. Załączniki

Załącznik A	Wytyczne projektowe dla opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola w Brzeźnie
Załącznik B	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
Załącznik C1	Podkład mapowy z naniesionymi granicami opracowania -format PDF
Załącznik C2	Podkład mapowy z naniesionymi granicami opracowania -format DXF
Załącznik D	Zestaw zdjęć
Załącznik E	Podkład mapowy z lokalizacją zdjęć oraz informacją o istniejącym użytkowaniu -pdf
Załącznik F	zestawienie obowiązujących miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego
Załącznik G	Założenia koncepcyjne zagospodarowania Pasa Nadmorskiego na terenach wzdłuż ciągu pieszego na przedłużeniu ul. Jana Pawła II w Gdańsku, na działkach nr dz. nr ew.17/6, 7/3, ob. 022
Wzory:	
Załącznik nr 1	Wzór oświadczeń o spełnieniu warunków Regulaminu Konkursu
Załącznik nr 2a	Wzór Pełnomocnictwa dla Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie
Załącznik nr 2b	Wzór Pełnomocnictwa dla Uczestnika samodzielnie biorącego udział w Konkursie
Załącznik nr3	Wzór Pokwitowania złożenia Pracy Konkursowej
Załącznik nr 4	Wzór Karty identyfikacyjnej Pracy Konkursowej
Załącznik nr 5	Wzór Pokwitowania odbioru Pracy Konkursowej
Załącznik nr 6	Wzór Karty identyfikacyjnej Pracy Konkursowej
Załącznik nr 7	Wzór tabeli bilansowej

Załącznik A - Wytyczne projektowe.

Wstęp

1. Konkurs jest organizowany w celu uzyskania najkorzystniejszej koncepcji architektoniczno-urbanistycznej oraz propozycji uporządkowania i uatrakcyjnienia przestrzeni dla terenu obejmującego promenadę prowadzącą do mola w Brzeźnie.
2. Teren objęty opracowaniem stanowi jeden z charakterystycznych, bardzo intensywnie użytkowanych obszarów miasta, o charakterze typowym dla miasta turystycznego, nadmorskiego. Obecnie funkcjonuje głównie jako ciąg komunikacyjny w kierunku plaży i mola, co generuje problemy pod względem intensywności użytkowania i zagospodarowania sezonowego.
3. Główną ideą konkursu jest uzyskanie przestrzeni przyjaznej dla wszystkich użytkowników i wprowadzenie bogatej, różnorodnej funkcji, która ją uatrakcyjni. Ponadto istotnym elementem jest czytelne połączenia funkcjonalne i przestrzenne ciągu z terenami przylegającymi, z uwzględnieniem uwarunkowań przyrodniczych i krajobrazowych, powiązanie z osią widokową w ciągu alei Jana Pawła II. Należy dążyć do wzmocnienia atrakcyjności tej przestrzeni zarówno z punktu widzenia harmonii funkcjonalno-przestrzennej z uwzględnieniem potencjału inwestycyjnego terenów sąsiednich.
4. Przedstawiona koncepcja powinna pokazać rozwiązania nowoczesne, przyszłościowe, ale jednocześnie realne do realizacji. Zamawiający oczekuje nowoczesnego, funkcjonalnego, przyjaznego mieszkańcom i turystom układu i detalu urbanistyczno-architektonicznego, które mogłyby stać się wizytówką tej części miasta. Zamawiający oczekuje nowoczesnych rozwiązań uwzględniających atrakcyjny przyrodniczo charakter otoczenia, a także uwarunkowania ekologiczne i ekonomiczne, również na etapie użytkowania.

Stan istniejący - uwarunkowania

1. Teren objęty konkursem to obszar o pow. około 3 ha, położony na pograniczu dzielnic Brzeźno i Przymorze Wielkie w Gdańsku, w bezpośrednim sąsiedztwie pasa nadmorskiego i stanowi ważne powiązanie komunikacyjne do plaży. Wzdłuż północno-zachodniej granicy obszaru objętego konkursem zlokalizowany jest Park Reagana, teren rekreacyjny o powierzchni 90 ha. Wzdłuż południowo-wschodniej granicy zlokalizowane są kolejno parking, zbiornik osadnikowy „Kołobrzaska”, tereny inwestycyjne, a także tereny leśne wraz z ciągami komunikacyjnymi. W bezpośrednim sąsiedztwie ciągu, poza obszarem opracowania, zlokalizowane są tereny usługowe, np. park linowy.
2. Początek Promenady stanowi plac przy ulicy Czarny Dwór, natomiast zakończeniem jest niewielki plac na przecięciu z ul. Jantarową oraz wejście na molo i plażę. Całość obszaru objętego opracowaniem stanowi przestrzeń publiczną.
3. Na terenie Promenady brak jest czytelnego układu funkcjonalnego z wydzieleniem różnorodnych stref aktywności i usług. Obecnie jest to przede wszystkim pieszo-rowerowy ciąg komunikacyjny pomiędzy ulicami Czarny Dwór i Jantarową o ograniczonej ofercie. W okresie letnim w ciągu promenady lokalizowane są małe punkty handlowe i gastronomiczne.
4. Plac od strony ul. Czarny Dwór stanowi część wejściową w ciąg Promenady, a w bezpośrednim sąsiedztwie zlokalizowany jest parking oraz przystanek komunikacji publicznej. To z tego miejsca zaczyna się podróż w kierunku plaży i atrakcji, które oferuje miasto nadmorskie.

5. Plac od strony ulicy Jantarowej jest swego rodzaju węzłem, gdzie krzyżują się szlaki wzdłuż plaży i do plaży. Oba kierunki są intensywnie użytkowane, szczególnie w okresie letnim, w związku z czym przecięcie tych tras generuje konflikt.
6. Wzdłuż plaży, w ciągu ulicy Jantarowej, przebiegają ważne, ponadlokalne trasy rowerowe EuroVelo 9, EuroVelo 10 i EuroVelo 13. Trasy te mają charakter głównie turystyczny, ale również bardziej lokalny, użytkowy i stanowią połączenie pomiędzy poszczególnymi dzielnicami Gdańska. Automatyczne rejestrowanie natężenia ruchu pokazuje na tej trasie ponad milion przejazdów rocznie. Ciąg ten, wspólnie z równoległym ciągiem pieszym, krzyżuje się z Promenadą, co generuje konflikty między uczestnikami ruchu i może prowadzić do niebezpiecznych sytuacji.
7. Ze względu na istniejące zagospodarowanie Promenada ma charakter głównie komunikacyjny, wręcz tranzytowy. W bezpośrednim sąsiedztwie są zlokalizowane drobne usługi, lecz sam obszar ciągu komunikacyjnego nie zachęca do dłuższego spędzenia czasu w tej przestrzeni.
8. Obecne zagospodarowanie nie daje wrażenia kompleksowego, spójnego charakteru poszczególnych fragmentów i wykorzystanych elementów. Nasadzenia wydają się być przypadkowe, bez zakomponowania wielu fragmentów zieleni, a stan techniczny nawierzchni oraz małej architektury wymaga interwencji. Całość nie daje się identyfikować jako miejsce rekreacji i wypoczynku.
9. Dla terenu objętego niniejszym Konkursem obowiązują odpowiednio miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego:
 - 1) nr 0118 MPZP pasa nadmorskiego rejon ulicy Hallera w mieście Gdańsku (Uchwała RMG nr XLVIII/1624/2006 z dnia 26.02.2006r.) – teren oznaczony symbolem 005-KX
 - 2) nr 0313 MPZP rejon wejścia na molo przy ulicy Jantarowej w mieście Gdańsku (Uchwała RMG nr XXV/950/2017 z dnia 23.02.2017r.) – teren oznaczony symbolem 001-KX
 - 3) nr 0126 MPZP pasa nadmorskiego rejon ulicy Hallera w mieście Gdańsku (Uchwała RMG nr XXXIX/865/2013 z dnia 26.06.2013r.) – teren oznaczony symbolem 017-KS
 Ustalenia tych planów są wiążące dla obszaru Konkursu.
10. Ograniczenia wynikające z usytuowania ciągu pieszo-rowerowego:
 - 4) Część terenu położona jest w obszarze pasa technicznego brzegu morskiego.
 - 5) Część terenu leży w strefie bezpośredniego zagrożenia powodzią
 - 6) Teren położony jest w granicach strefy ochrony pośredniej podziemnego ujęcia wody „Czarny Dwór” oraz „Zaspa”
 - 7) Wzdłuż ciągu biegnie kolektor wód deszczowych „Kołobrzaska” wraz rurociągami i rowami;
 - 8) Zbiornik osadnikowy „Kołobrzaska”
 - 9) Przepompownia wód deszczowych „Pas Nadmorski” wraz z rowem
 - 10) Kanał doprowadzający wodę z ul. Wczasy;
 - 11) Planowana jest lokalizacja zbiornika wodnego z nasadzeniami hydrofitowymi w obszarze oznaczonym 003-ZP62 w procedowanym planie miejscowym nr 0315.
 - 12) W granicach Konkursu nie występują ustanowione prawem zabytki nieruchome ani strefy ochrony archeologiczno-konserwatorskiej;
 - 13) W granicach Konkursu nie występują ustanowione prawem pomniki przyrody.
11. Obszar Konkursu obejmuje działki nr 3/1, 7/3, 17/8, 2, 1/12 obręb 22 w Gdańsku, stanowiące własność Gminy Miasta Gdańska.

12. Została opracowana koncepcja zagospodarowania Pasa Nadmorskiego na terenach wzdłuż ciągu pieszego na przedłużeniu ul. Jana Pawła II w Gdańsku, na działkach nr dz. nr ew.17/6, 7/3, ob. 022. Celem planowanej inwestycji jest stworzenie wzdłuż deptaka na przedłużeniu ul. Jana Pawła II przestrzeni atrakcyjnej dla mieszkańców i przyjezdnych zarówno w sezonie turystycznym, jak i poza nim, w związku z czym opracowanie konkursowe powinno uwzględniać przyszłe zagospodarowanie na działkach sąsiednich. Wstępną koncepcję przedstawia **Załącznik G** do regulaminu.

13. Obecnie tereny wzdłuż deptaka zagospodarowane są przypadkowo. Wzdłuż deptaka znajdują się drobne obiekty usługowe (bary, budki z jedzeniem ulicznym, stragany handlowe) o tymczasowym charakterze, w większości wykorzystywane jedynie w sezonie turystycznym

Wytyczne do projektowania

1. Założenia funkcjonalno-przestrzenne

W celu przełamania monotonii długiego ciągu, zakłada się wstępnie jego podział na trzy odcinki różniące się charakterem i sposobem zagospodarowania:

- 1) Odcinek I – od ul. Czarny Dwór do Ścieżki Alicji i Daniela Pelczarskich (rejon parku linowego) – odcinek spacerowy z usługami w sąsiedztwie
- 2) Odcinek II – od Ścieżki Alicji i Daniela Pelczarskich do ul. Wypoczynkowej – odcinek z rozbudowaną funkcją rekreacji czynnej w sąsiedztwie.
- 3) Odcinek III – od ul. Wypoczynkowej do ul. Jantarowej wraz z przejściem przez ulicę oraz z placem wejściowym na molo – odcinek o charakterze promenady zdrojowej.

Dopuszcza się zmianę zalecanego podziału i dostosowanie długości odcinków oraz funkcji do założeń pracy konkursowej.

2. Zagospodarowanie terenu:

- 1) koncepcja zagospodarowania terenu musi uwzględniać istniejące uwarunkowania przestrzenne i infrastrukturalne wynikające z obszaru i jego otoczenia; są to w szczególności:
 - a) istniejące i projektowane zagospodarowanie;
 - b) rozwiązanie istniejących problemów funkcjonalnych;
 - c) komunikacja:
 - ciągi piesze,
 - ścieżki rowerowe – rozwiązanie kolizji na skrzyżowaniu z ul. Jantarową
 - ruch kołowy techniczny (dojazd dla pojazdów uprzywilejowanych i dostawców, oraz dostęp do miejsc selektywnej zbiórki odpadów,
 - powiązania z ogólnodostępnym ruchem kołowym, komunikacją publiczną oraz parkingami;
 - d) uzbrojenie (w powiązaniu z terenem plaży),
 - e) lokalizacja miejsc na odpady, w tym punktów zbierania selektywnego,
 - f) mała architektura (oświetlenie, meble miejskie, śmietniki, urządzenia ekspozycyjne/reklamowe itp.);

3. Elementy projektowanej zabudowy powinny uwzględniać:

- a) utrzymanie właściwej, przyjaznej mieszkańcom i turystom skali zabudowy,
- b) właściwe proporcje obszaru zabudowanego, przestrzeni publicznych i terenów zielonych,
- c) uzyskanie rozwiązań przestrzennych o szczególnie wysokich walorach estetycznych,
- d) traktowanie zieleni jako tworzywa kompozycji przestrzennej,

- e) wykorzystanie istniejącej zieleni,
 - f) powiązania komunikacyjne z układem zewnętrznym;
4. Projektowany układ przestrzenny promenady powinien uwzględniać:
- a) rozmieszczenie i wzajemne relacje przestrzeni publicznych,
 - b) lokalizację usług sezonowych,
 - c) miejsca publicznych spotkań i integracji,
 - d) rozmieszczenie miejsc rekreacji, zieleni wysokiej i niskiej.

5. Infrastruktura:

W związku z planowaną budową zbiornika wodnego z nasadzeniami hydrofitowymi przy planowaniu przebudowy Promenady nie dopuszcza się zabudowy trwałej obszaru nad istniejącymi urządzeniami związanymi z gospodarowaniem wodami – zaleca się pas wolny o szer. 4 m od skrajni kanału;

Należy zapewnić dojazd eksploatacyjny o szer. min. 3 m.

6. Komunikacja:

- 1) koncepcja powinna uwzględniać sposób obsługi komunikacyjnej terenów, w tym: komunikacji pieszej, rowerowej oraz dojazdów technicznych;
- 2) propozycja rozwiązania problemu krzyżujących się dróg, w szczególności na skrzyżowaniu promenady i ulicy Jantarowej, które, w miarę możliwości, zabezpieczy możliwość bezkonfliktowego/bezkolizyjnego przejazdu dla rowerów/hulajnóg itp.;
- 3) należy określić powiązania z zewnętrznym układem komunikacyjnym;

Załącznik B - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

na wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej i kosztorysowej przebudowy i rewaloryzacji odcinka promenady prowadzącej do moła w Gdańsku Brzeźnie.

1. Przedmiot zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej i kosztorysowej przebudowy i rewaloryzacji odcinka promenady prowadzącej do moła w Gdańsku Brzeźnie, od ul. Wypoczynkowej do ul. Jantarowej wraz z przejściem przez ulicę i placem wejściowym na moło

Zakres prac objętych umową obejmuje:

Etap I

- 1) Wykonanie mapy do celów projektowych.
- 2) Inwentaryzacja zieleni i gospodarka drzewostanem.
- 3) Wykonanie koniecznych badań i opracowań geotechnicznych.
- 4) Uzyskanie warunków technicznych gestorów sieci.
- 5) Przedstawienie wielobranżowej koncepcji proponowanych przez Wykonawcę rozwiązań projektowych uwzględniającej zalecenia sądu konkursowego i warunki gestorów sieci.

Etap II

- 1) Wielobranżowa dokumentacja projektowa odcinka promenady, wykonana w oparciu o opracowania wykonane w Etapie I, stanowiąca podstawę do uzyskania koniecznych uzgodnień, opinii i decyzji, w tym decyzji o pozwoleniu na budowę, obejmująca (w zakresie wynikającym z przedstawionej koncepcji):
 - a) Projekt zagospodarowania terenu;
 - b) Projekt architektoniczno-budowlany zawierający:
 - rozwiązania w zakresie architektury, konstrukcji,
 - rozwiązania branży sanitarnej, elektrycznej i teletechnicznej;
 - c) Projekt zieleni;
- 2) Uzyskanie wszelkich niezbędnych opinii, uzgodnień, odstępstw i pozwoleń, koniecznych do uzyskania decyzji pozwalającej na realizację inwestycji. Sporządzanie wniosków o ich wydanie wraz z przygotowaniem kompletu materiałów.

Jeżeli w trakcie realizacji umowy przepisy prawa obowiązujące w Polsce wprowadzą obowiązek uzyskania nowych pozwoleń, to wykonawca zobowiązany jest je uzyskać. Za wyżej wymienione czynności wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.
- 3) Przygotowanie wniosku w sprawie pozwolenia na budowę.
- 4) Monitorowanie przebiegu postępowania o wydanie decyzji i wypełnianie zobowiązań wynikających z wezwań i postanowień organów prowadzących sprawę (w zakresie wykonywanej dokumentacji projektowej).
- 5) Uzyskanie kompletu decyzji zezwalających na realizację inwestycji w pełnym zakresie objętym dokumentacją projektową.

Etap III

- 1) Wykonanie wielobranżowego projektu technicznego obejmującego detale i szczegóły oraz obliczenia, analizy i wyniki badań, w zakresie dokumentacji projektowej wykonanej w ramach Etapu II, w tym między innymi:
 - a) Szczegółowe rozwiązania w zakresie ukształtowania terenu oraz projektowanych nawierzchni.
 - b) Projekty indywidualnych elementów małej architektury oraz innych elementów zagospodarowania.
 - c) Szczegółowe rozwiązania oraz technologie wykonania elementów konstrukcyjnych, technologie koniecznych rozbiórek.
 - d) Rozwiązania szczegółowe w zakresie projektów branżowych.

- e) Rozwiązania szczegółowe w zakresie zieleni oraz plan ochrony zieleni na czas wykonywania robót.

W dokumentacji projektowej nie mogą występować nazwy i oznaczenia producentów oraz dostawców. Wymagania dotyczące materiałów i urządzeń powinny być tak sformułowane, aby nie wskazywać na dostawcę lub producenta. Nie można też przywoływać instrukcji konkretnego producenta. Dla przypadków wymuszających użycie rzadkich i zastrzeżonych technologii czy urządzeń, możliwym jest jedynie posłużenie się właściwą aprobatą techniczną po uprzedniej akceptacji zamawiającego.

Projekt wykonawczy powinien uzupełniać i uszczegóławiać projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty/kosztorysu na wykonanie robót i realizacji inwestycji. Powinny one zawierać rysunki w skali uwzględniającej specyfikę projektowanych rozwiązań wraz z wyjaśnieniami opisowymi.

- 2) Uzyskanie pozwolenia na budowę w pełnym zakresie.
- 3) Wykonanie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót zawierających:

- wymagania, co do sposobu wykonania robót ziemnych
- wymagania, co do sposobu wykonania robót budowlanych
- wymagania w zakresie właściwości materiałów
- wymagania odnośnie oceny prawidłowości wykonania poszczególnych robót
- określenie zakresu prac, które powinny być ujęte w cenach poszczególnych pozycji.

W specyfikacjach nie mogą występować nazwy i oznaczenia producentów oraz dostawców. Wymagania dotyczące materiałów i urządzeń powinny być tak sformułowane, aby nie wskazywać na dostawcę lub producenta. Nie można też przywoływać instrukcji konkretnego producenta. Dla przypadków wymuszających użycie rzadkich i zastrzeżonych technologii czy urządzeń, możliwym jest jedynie posłużenie się właściwą aprobatą techniczną, którą Wykonawca dołączy do dokumentacji.

- 4) Wykonanie dokumentacji kosztorysowej (kosztorys inwestorski, przedmiar robót oraz Zbiorcze Zestawienie Kosztów Zadania).

Przedmiar robót winien być sporządzony w taki sposób, aby jednoznacznie łączyć pozycję przedmiarową z dokumentacją projektową oraz STWiORB.

Przedmiar robót musi obejmować zestawienie wszystkich robót wynikających z projektów wchodzących w skład dokumentacji projektowej. Poszczególne działania opisane w przedmiarze muszą być podzielone na grupy robót wg takiego podziału, jaki został przyjęty w STWiORB.

2. Wykonawca zobowiązany jest do uzgadniania proponowanych rozwiązań projektowych z Zamawiającym oraz innymi instytucjami mogącymi mieć wpływ na rozwiązania projektowe.
3. Każdy projekt i dokumentacja będą podlegały zatwierdzeniu przez zamawiającego. Wykonawca nie przystąpi do końcowej edycji dokumentacji zanim nie zostanie ona zatwierdzona przez Zamawiającego lub upoważnioną przez niego firmę bądź osobę. Cała dokumentacja musi być kompletna, przed jej ostateczną edycją.
4. Wykonane opracowania należy dostarczyć Zamawiającemu w następującej ilości egzemplarzy:
 - 1) Projekt koncepcyjny – 3 kpl.
 - 2) Wielobranżową dokumentację projektową Etapu II wraz z kompletem opinii i uzgodnień – 6 kpl.
 - 3) Wielobranżowy projekt techniczny zawierający analizy, obliczenia, wyniki badań, detale i szczegóły – 6 kpl.
 - 4) Dokumentacja kosztorysowa (kosztorysy inwestorskie, szczegółowe przedmiary robót, oraz Zbiorcze Zestawienie Kosztów) – 3 kpl.
 - 5) Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót – 3 kpl.

5. Wykonaną dokumentację projektowo-kosztorysową należy dostarczyć zamawiającemu oprócz wersji papierowej także w wersji elektronicznej na nośniku CD lub DVD w formacie PDF oraz DWG, a w przypadku przedmiarów i kosztorysów inwestorskich - w formacie Exel lub Word, łącznie z przekazaniem na rzecz zamawiającego praw autorskich majątkowych do dokumentacji projektowej, bez dodatkowego wynagrodzenia. Osobiste prawa autorskie, jako niezbywalne, pozostają własnością projektantów – autorów dokumentacji projektowej.
6. Dokumentację należy wykonać w języku polskim zgodnie z obowiązującymi przepisami, normami i sztuką budowlaną oraz opatrzyć klauzulą o jej kompletności.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do monitorowania postępu prac projektowych. Wykonawca ma obowiązek udzielać zamawiającemu odpowiedzi w formie pisemnej i elektronicznej na pytania dotyczące wykonywanych dokumentacji.
8. Wynagrodzenie za wykonanie umowy powinno zawierać koszty wszystkich prac objętych przedmiotem zamówienia oraz wszystkie inne koszty związane z realizacją zamówienia w zakresie ujętym niniejszym opisem i projektem umowy.

Wzór Oświadczeń o spełnieniu warunków Regulaminu Konkursu

OŚWIADCZENIA O SPEŁNIENIU WARUNKÓW REGULAMINU KONKURSU

w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do moła w Brzeźnie

1a. Uczestnikiem Konkursu samodzielnie biorącym udział w Konkursie jest:

Dane Uczestnika Konkursu:

.....
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
Adres Uczestnika Konkursu

.....
Telefon

.....
E-mail

(Należy podać imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie i jego adres/siedziba/adres korespondencyjny)

Informacja o osobach uprawnionych do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika Konkursu:

.....
(Należy podać dane osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu zgodnie z formą reprezentacji)

2a. Pełnomocnikiem Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie jest :**

Pełnomocnik Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie

Dane Pełnomocnika :

.....
Nazwa lub Imię i Nazwisko pełnomocnika

.....
Adres pełnomocnika

.....
Telefon

.....
E-mail

(Należy podać imię i nazwisko lub nazwę Pełnomocnika oraz jego adres/siedziba/adres korespondencyjny)

** wypełnić tylko w przypadku powołania pełnomocnika przez Uczestnika samodzielnie biorącego udział w Konkursie*

Z godnie z załączonym do niniejszych Oświadczeń Pełnomocnictwem (należy załączyć pełnomocnictwo, uwzględniając, odpowiednio załącznik Nr 2a albo Nr 2b do Regulaminu Konkursu

1b. Uczestnikami Konkursu wspólnie biorącymi udział w Konkursie są:*

1. Dane Uczestnika Konkursu:

.....
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
Adres Uczestnika Konkursu

.....
Telefon

.....
E-mail

(Należy podać imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie i jego adres/siedziba/adres korespondencyjny)

Informacja o osobach uprawnionych do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika Konkursu:

.....
(Należy podać dane osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu zgodnie z formą reprezentacji)

2. Dane Uczestnika Konkursu:

.....
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
Adres Uczestnika Konkursu

.....
Telefon

.....
E-mail

(Należy podać imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie i jego adres/siedziba/adres korespondencyjny)

Informacja o osobach uprawnionych do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika Konkursu:

.....
(Należy podać dane osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu zgodnie z formą reprezentacji)

3. Dane Uczestnika Konkursu:

.....
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
Adres Uczestnika Konkursu

.....
Telefon

.....
E-mail

(Należy podać imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie i jego adres/siedziba/adres korespondencyjny)

Informacja o osobach uprawnionych do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika Konkursu:

.....
(Należy podać dane osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu zgodnie z formą reprezentacji)

** w wypadku większej ilości Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w konkursie należy dodać kolejne pozycje tj. 4, 5, 6 itd.)

2b. Pełnomocnikiem Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie jest: **

Pełnomocnik Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie:

Dane Pełnomocnika :

.....
Nazwa lub Imię i Nazwisko pełnomocnika

.....
Adres pełnomocnika

.....
Telefon

.....
E-mail

(Należy podać imię i nazwisko lub nazwę Pełnomocnika oraz jego adres/siedziba/adres korespondencyjny)

zgodnie z załączonym do niniejszych Oświadczeń Pełnomocnictwem

(należy załączyć pełnomocnictwo, uwzględniając, odpowiednio załącznik Nr 2a albo Nr 2b do Regulaminu Konkursu)

3. Korespondencję dotyczącą Konkursu proszę kierować na adres e-mail:

.....
(e-mail)

4. Dodatkowe dane kontaktowe:

.....
(adres)

.....
(telefon)

.....
(fax)

5. Oświadczenia i zapewnienia:

W odpowiedzi na publiczne ogłoszenie o Konkursie jednoetapowy, studialny, na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady prowadzącej do mola w Brzeźnie, zgodnie z wymogami określonymi w Regulaminie Konkursu składam/y następujące Oświadczenia:

- 1) oświadczam(y), że zapoznałem/zapoznaliśmy się z warunkami Konkursu, określonymi w ogłoszeniu i Regulaminie Konkursu i akceptuję/akceptujemy je bez zastrzeżeń oraz że jestem/jesteśmy związany/związani Regulaminem Konkursu;
- 2) oświadczam(y), że materiały do Konkursu są wystarczające do przygotowania Pracy Konkursowej i bez zgody Organizatora Konkursu nie wykorzystam(y) udostępnionych materiałów do innych celów niż uczestnictwo w Konkursie;
- 3) oświadczam(y), że wskażemy w Karcie identyfikacyjnej Pracy Konkursowej wszystkie osoby współpracujące przy wykonaniu tego Utworu i określimy charakter ich współpracy w celu prawidłowego ustalenia autorskich praw majątkowych;
- 4) oświadczam(y), że posiadam(y) wyższe wykształcenie architektoniczne na kierunku architektura lub architektura i urbanistyka, lub dysponuję/dysponujemy osobą/osobami legitymującymi się ww. wykształceniem;
- 5) oświadczam(y), że przy tworzeniu koncepcji będącej przedmiotem niniejszego Konkursu nie

naruszyłem/naruszyliśmy praw autorskich osób trzecich ani innych praw własności intelektualnej przysługujących osobom trzecim oraz, że przysługują mi / nam wszystkie prawa do koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zgłoszonej w Konkursie;

6) Oświadczam(y), że wyrażam(my) zgodę na:

a) nieodpłatną prezentację zgłoszonej przeze mnie/przez nas Pracy Konkursowej podczas wystawy pokonkursowej,

b) nieodpłatne korzystanie przez Organizatora Konkursu ze zgłoszonej przeze mnie/przez nas Pracy Konkursowej w zakresie: zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, techniką drukarską, techniką video; publicznego odtwarzania, wystawiania (nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym), użyczenia, najmu

c) nieodpłatne wykorzystanie nagrodzonej Pracy Konkursowej (Utworu) w całości lub części do wykonania Dokumentacji projektowej umożliwiającej realizację Inwestycji.

Zgodnie z wymaganiami Regulaminu Konkursu do niniejszych Oświadczeń zostaje załączone Pełnomocnictwo (Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie) / Pełnomocnictwo (Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie) – o ile zostało ustanowione.*

.....
podpis osoby/osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie zgodnie z zasadami reprezentacji lub ustanowionego pełnomocnika Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie / Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie

* *niepotrzebne skreślić*

** *wypełnić w przypadku ustanowienia Pełnomocnika*

Odcinek dla Uczestnika Konkursu

POKWITOWANIE ŻŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ

**w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do mola w Brzeźnie**

Praca Konkursowa oznaczona Liczbą Rozpoznawczą Pracy Konkursowej:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu 2022 r. o godz.

Pieczęć Organizatora Konkursu:

.....
podpis czytelny osoby przyjmującej

Odcinek dla Organizatora Konkursu

Załącznik nr 3

POKWITOWANIE ŻŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ

**w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do mola w Brzeźnie**

Praca Konkursowa oznaczona Liczbą Rozpoznawczą Pracy Konkursowej:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu 2022 r. o godz.

Pieczęć Organizatora Konkursu:

.....
*..... podpis czytelny osoby
przyjmującej*

KARTA IDENTYFIKACYJNA PRACY KONKURSOWEJ

w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do mola w Brzeźnie

Praca Konkursowa oznaczona Liczbą Rozpoznawczą Pracy Konkursowej:

--	--	--	--	--	--

1a. Dane Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie:

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Dane Uczestnika Konkursu:

.....
Imię i nazwisko/Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
*Adres Uczestnika Konkursu **

1b. Dane Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie:

Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

1. Dane Uczestnika Konkursu:

.....
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
*Adres Uczestnika Konkursu **

2. Dane Uczestnika Konkursu:

.....
*Nazwa Uczestnika Konkursu **

.....
Adres Uczestnika Konkursu

3. Dane Uczestnika Konkursu: *

.....
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....
Adres Uczestnika Konkursu

W przypadku większej ilości Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie należy dodać kolejne pozycje tj. 4, 5, 6 itd.

** Należy podać imię i nazwisko lub nazwę Uczestnika Konkursu biorącego udział w konkursie i jego adres/siedzibę*

SKŁAD ZESPOŁU AUTORSKIEGO

*Autorzy i współautorzy, którym przysługują autorskie prawa osobiste do pracy konkursowej **

lp.	nazwisko i imię tytuł zawodowy	charakter udziału w pracy	podpis
1.			
2.			
3.			

** podpisują wszystkie osoby biorące wspólnie udział w konkursie*

.....
*podpis osoby/osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie
 zgodnie z zasadami reprezentacji lub ustanowionego pełnomocnika Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w
 Konkursie / Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie*

TABELA BILANSOWA
w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do mola w Brzeźnie

lp.		dane bilansowe	uwagi
1.	Powierzchnia terenu objętego opracowaniem [m ²]		
2.	Powierzchnia terenów zieleni ogółem [m ²]		
3.	Wskaźnik powierzchni biologicznie czynnej		
4.	Powierzchnia komunikacji ogółem [m ²]		
5.	Powierzchnia komunikacji rowerowej [m ²]		
6.	Powierzchnia komunikacji pieszej (chodników, ścieżek) [m ²]		
7.	Ilość miejsc parkingowych		
8.	Powierzchnia całkowita zabudowy ogółem [m ²]		
9.	Maksymalna wysokość zabudowy [m]		
10.	Powierzchnia całkowita obiektów usługowych [m ²]		
11.			
12.			
13.			
14.			

Odcinek dla Uczestnika Konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

**w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do mola w Brzeźnie**

Praca Konkursowa oznaczona Liczbą Rozpoznawczą Pracy Konkursowej:

--	--	--	--	--	--

została odebrana w dniu 2022 r. o godz. przez
.....

Pieczęć Organizatora Konkursu:

.....
podpis czytelny osoby odbierającej

Odcinek dla Organizatora Konkursu

Załącznik nr 7

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

**w Konkursie jednoetapowym, studialnym,
na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy i rewaloryzacji promenady
prowadzącej do mola w Brzeźnie**

Praca Konkursowa oznaczona Liczbą Rozpoznawczą Pracy Konkursowej:

--	--	--	--	--	--

została odebrana w dniu 2022 r. o godz. przez
.....

Pieczęć Organizatora Konkursu:

.....
podpis czytelny osoby odbierającej