



KONKURS
otwarty, studialny, krajowy, architektoniczno - urbanistyczny na koncepcję
zagospodarowania placu Czerwonych Gitar w Gdańsku

REGULAMIN KONKURSU

Wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty określonej w art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 ze zm.).

Organizator konkursu:

Gdański Zarząd Dróg i Zieleni
Dział Rozwoju Przestrzeni Publicznej
ul. Partyzantów 36
80-254 Gdańsk

Zatwierdzam regulamin konkursu

DYREKTOR

Mieczysław Kotłowski

.....

Gdańsk, dnia *30.09.2022*

CZĘŚĆ A. REGULAMIN

§1. INFORMACJE OGÓLNE

1. **Organizatorem** konkursu jest Gdański Zarząd Dróg i Zieleni, ul. Partyzantów 36, 80-254 Gdańsk.

2. Przedmiot i cel konkursu

2.1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie studialnej koncepcji architektoniczno – urbanistycznej zagospodarowania placu Czerwonych Gitar jako jednoprzestrzennego placu publicznego z wprowadzeniem torowiska tramwajowego.

2.2. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszych studialnych koncepcji architektoniczno – urbanistycznych, które będą stanowić główną wytyczną architektoniczną do opracowania dokumentacji projektowej zagospodarowania terenu placu Czerwonych Gitar.

2.3. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu wraz z materiałami do projektowania znajduje się w części **B** Regulaminu.

3. Forma konkursu

3.1. Konkurs jest jednoetapowym konkursem studialnym. Komisja konkursowa oceni złożone, odpowiadające wymaganiom określonym w Regulaminie, prace konkursowe. Konkurs odbywa się z zachowaniem anonimowości uczestników.

3.2. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do zakończenia konkursu bez rozstrzygnięcia.

4. Warunki udziału w konkursie

4.1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, zespół osób fizycznych, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, zwane Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w Konkursie bądź podmioty te występujące wspólnie, jako Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie.

4.2. Uczestnik konkursu nie może być zależny od Organizatora konkursu lub Komisji konkursowej.

4.3. Uczestnik musi wykazać, że dysponuje w składzie zespołu projektowego:

- co najmniej jedną osobą, posiadającą wykształcenie wyższe architektoniczne na kierunku architektura lub architektura i urbanistyka i legitymującą się tytułem magistra inżyniera architekta lub inżyniera architekta
- Co najmniej jedną osobą z tytułem architekta krajobrazu.

4.4. Uczestnik konkursu może, w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w konkursie, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych innych

podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.

- 4.5. Organizator konkursu oceni spełnienie przez uczestników powyższych warunków udziału w konkursie w oparciu o oświadczenia i dokumenty złożone wraz z pracami konkursowymi.
- 4.6. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej.
- 4.7. Rozstrzygnięcia Organizatora dokonane w ramach konkursu są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

5. Komisja konkursowa

5.1. Skład komisji konkursowej:

- dr inż. arch. Anna Fikus – Wójcik – przedstawicielka Biura Rozwoju Gdańska
- prof. dr hab. inż. arch. Lucyna Nyka – przedstawicielka Politechniki Gdańskiej
- dr hab. inż. arch. Klaudiusz Floss – przedstawiciel Politechniki Śląskiej
- Beata Dunajewska – przedstawicielka Rady Miasta Gdańska
- Paulina Borysewicz – przedstawicielka Biura Architekta Miasta
- Michał Tusk – przedstawiciel Zarządu Transportu Miejskiego
- Krzysztof Koprowski – przedstawiciel Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny
- Jakub Szczepański – architekt, twórca Cyfrowego Muzeum Wrzeszcza
- Paweł Krzemień – koordynator projektów z zakresu rewitalizacji
- Aldona Remelska – przedstawicielka Organizatora

5.2. Funkcję sekretarza Konkursu pełnić będzie Marta Gibczyńska – przedstawicielka Organizatora. Sekretarz będzie uczestniczył w posiedzeniach Komisji konkursowej bez prawa głosu.

5.3. Do zadań sekretarza Konkursu należy w szczególności:

- kontakt z Uczestnikami konkursu na etapie składania zapytań,
- czuwanie nad przeprowadzeniem konkursu zgodnie z Regulaminem,
- przygotowanie protokołów z kodowania prac,
- przygotowanie protokołów z posiedzeń Komisji konkursowej.

5.4. Pracami Komisji konkursowej kierować będzie Przewodniczący, wybrany spośród członków komisji konkursowej na pierwszym posiedzeniu Komisji w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów. W przypadku równej ilości głosów, głos decydujący ma przedstawiciel Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny.

5.5. Do oceny prac konkursowych wymagana jest obecność co najmniej połowy członków Komisji.

5.6. Do zadań Komisji konkursowej należy w szczególności:

- przeprowadzenie Konkursu zgodnie z Regulaminem,
- wyłonienie najlepszych opracowań studialnych, odpowiadających wymaganiom określonym w Regulaminie,

- merytoryczna ocena nadesłanych opracowań studialnych i wybór najlepszych z nich,
- opracowanie informacji o pracach konkursowych,
- przygotowanie pisemnego uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu oraz rekomendacji Organizatorowi konkursu najlepszych rozwiązań projektowych,
- przedstawienie wyników konkursu do zatwierdzenia Organizatorowi konkursu.

6. Nagrody

- 6.1. Pula nagród w konkursie wynosi 70.000 zł brutto.
- 6.2. Dla autorów najlepszych prac przewidziano maksymalnie 3 nagrody:
- I nagroda w wysokości 35.000 zł brutto
 - II nagroda w wysokości 25.000 zł brutto
 - III nagroda w wysokości 10.000 zł brutto
- 6.3. Komisja konkursowa jest uprawniona do innego niż preliminowany podział nagród.
- 6.4. Warunkiem wypłaty nagród / wyróżnień w przypadku Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie oraz zespołu osób fizycznych jest dostarczenie dyspozycji podziału nagrody potwierdzonej podpisami oraz złożenie stosownych oświadczeń dla celów podatkowych.
- 6.5. Wypłata nagród i wyróżnień nastąpi w terminie nie dłuższym niż 2 miesiące od rozstrzygnięcia konkursu, zgodnie z dostarczoną dyspozycją wypłaty nagród.

7. Harmonogram konkursu

7.1.	Ogłoszenie konkursu	30.09.2022
7.2.	Termin nadsyłania pytań do treści regulaminu	do 21.10.2022
7.3.	Termin udzielenia odpowiedzi na pytania do treści regulaminu	do 31.10.2022
7.4.	Termin dostarczenia prac konkursowych do siedziby Organizatora	02.12.2022 do godz. 15:00
7.5.	Ogłoszenie wyników	do 16.12.2022

- 7.6. W uzasadnionych przypadkach Organizator konkursu może dokonać zmiany terminów, o których mowa powyżej, o czym bezzwłocznie poinformuje Uczestników konkursu za pośrednictwem swojej strony internetowej.
- 7.7. O rozstrzygnięciu konkursu i ogłoszeniu wyników Organizator poinformuje na swojej stronie internetowej.

8. Sposób porozumiewania się Organizatora z Uczestnikami konkursu

- 8.1. Konkurs jest prowadzony w języku polskim.
- 8.2. Na etapie składania pytań do treści regulaminu obowiązuje droga elektroniczna.

8.3. Osoba uprawniona do porozumiewania się z Uczestnikami konkursu jest Sekretarz konkursu: Marta Gibczyńska. Wszelkie zapytania do treści regulaminu należy kierować na adres: marta.gibczynska@gdansk.gda.pl.

8.4. Do kontaktu z Uczestnikami konkursu, oprócz poczty elektronicznej, Organizator wykorzystuje także swoją stronę internetową: <https://gzdziz.gda.pl> zakładka „Ogłoszenia”.

9. Wyjaśnienia treści regulaminu konkursu

9.1. Regulamin konkursu wraz z załącznikami oraz informacje o konkursie są do pobrania ze strony internetowej Organizatora: <https://gzdziz.gda.pl> zakładka „Ogłoszenia”.

9.2. Uczestnik konkursu może zwrócić się do Organizatora, w formie określonej w ust. 8, o wyjaśnienie treści regulaminu. Organizator udzieli odpowiedzi na przesłane pytanie nie później niż w terminie określonym w ust. 7.

9.3. Niezależnie od ustalonych ram czasowych Organizator będzie starał się odpowiadać na nadesłane pytania bez zbędnej zwłoki.

9.4. Wyjaśnienia udzielone przez Organizatora konkursu oraz zmiany dokonane w regulaminie konkursu, w tym zmiany terminów, są wiążące dla jego Uczestników.

§2. WYMAGANE DOKUMENTY

1. Dokumenty wymagane przy złożeniu pracy konkursowej

1.1. Wraz z pracą konkursową Uczestnik konkursu zobowiązany jest złożyć w zamkniętej kopercie opatrzonej sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym:

- a) kartę identyfikacyjną (**załącznik A1**);
- b) wykaz osób, które wchodzi w skład zespołu projektowego, wg załączonego wzoru (**załącznik A2**). Wszystkie osoby umieszczone w wykazie osób zobowiązane są do potwierdzenia własnoręcznym podpisem udziału w konkursie. Jednocześnie podpis złożony przez osoby wskazane w wykazie jako osoby posiadające wymagane kwalifikacje, traktowany będzie jako potwierdzenie posiadania tych kwalifikacji;
- c) oświadczenie dotyczące praw autorskich wg załączonego wzoru (**załącznik A3**);
- d) oświadczenia wszystkich osób, które wchodzi w skład zespołu projektowego, dotyczące wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych (**załącznik A5**).

1.2. Każdy z załączników, o których mowa powyżej, powinien zostać podpisany przez Uczestnika konkursu lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania i składania w jego imieniu oświadczenia woli.

- 1.3. Każdy Uczestnik konkursu może ustanowić pełnomocnika do składania oświadczeń woli w jego imieniu.
- 1.4. W przypadku, gdy Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie nie ustanowią pełnomocnika, o którym mowa w punkcie powyżej, dokumenty muszą być podpisane przez wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.
- 1.5. Stosowne pełnomocnictwo (wg. wzoru stanowiącego załącznik nr **A4a** lub **A4b** do regulaminu) musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu i dołączone do pracy konkursowej.

§3. SPOSÓB OPRACOWANIA I MIEJSCE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Zawartość opracowania

- 1.1. Opracowanie koncepcji studialnej, zgodnie z granicami przedstawionymi w załączniku B2 powinno zawierać:
 - a) koncepcję planu zagospodarowania terenu wyjaśniającą przyjęte rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne;
 - b) rozwiązania przestrzenne i architektoniczne małej architektury i zieleni;
 - c) wizualizacje pięciu wskazanych, w **załączniku B5a**, przestrzeni;
 - d) projekt nawierzchni;
 - e) prezentację istotnych detali przyjętych rozwiązań;
 - f) opis techniczny przyjętych rozwiązań;
 - g) zestawienie powierzchni;
 - h) dopuszcza się rozwiązanie koncepcyjne elewacji budynków zlokalizowanych w bezpośrednim sąsiedztwie, o ile Uczestnik uzna to za zasadne.
- 1.2. Praca powinna składać się z części graficznej i opisowej w formie wydruku oraz w formie elektronicznej na dowolnym nośniku. Wszystkie opisy rysunków i komentarze na planszach oraz opis należy wykonać w języku polskim.
- 1.3. Część graficzna opracowania powinna obejmować:
 - a) koncepcję zagospodarowania terenu przedstawioną na mapie sytuacyjno-wysokościowej w skali 1:200, w tym w szczególności:
 - układ komunikacji;
 - układ zieleni z zasadami doboru gatunkowego;
 - projekt nawierzchni;
 - inne elementy zagospodarowania zgodnie z zaproponowaną koncepcją i wytycznymi konkursowymi.oraz relacje przestrzenne z otoczeniem w zakresie uznanym za istotny przez Uczestnika, nie mniejszym niż granice opracowania konkursowego;
 - b) charakterystyczne przekroje, w lokalizacjach wskazanych w **załączniku B5a**, z podaniem użytej skali;

c) minimum 5 widoków z poziomu człowieka z miejsc wskazanych w **załączniku B5a**;

d) wybrane detale rozwiązań z podaniem użytej skali.

Pracę należy przedstawić na 4 – 6 lekkich, sztywnych planszach w formacie 100x70 cm, z zachowaniem poziomego układu każdej z plansz. Zaleca się zamieszczenie schematu układu plansz.

1.4. Część opisowa powinna zawierać:

a) opis i uzasadnienie przyjętych rozwiązań w koncepcji;

b) opis zaproponowanych rozwiązań technicznych oraz wybranych materiałów wykończeniowych dla posadzki i elementów malej architektury;

c) opis zaproponowanych nasadzeń;

d) określenie przewidywanej wartości brutto maksymalnego planowanego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie projektu konkursowego (tj. wstępny kosztorys robót);

e) informację o planowanych kosztach wykonania dokumentacji na podstawie pracy konkursowej, tj. wykonania dokumentacji projektowej niezbędnej do pozwolenia na budowę oraz dokumentacji wykonawczej;

f) zestawienie powierzchni na terenie objętym opracowaniem.

Opis należy wykonać na kartkach formatu A4 w kolorze białym, trwale spiętych w teczkę lub skoroszyt w sposób uniemożliwiający dekompletację. Do opisu należy dołączyć także pomniejszoną część graficzną w formacie A3.

1.5. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przekazania Organizatorowi pracy konkursowej w postaci zapisu cyfrowego na płycie CD, DVD lub nośniku pendrive, które powinny być złożone w kopercie oznaczonej numerem Uczestnika.

1.6. Zapis elektroniczny powinien zawierać:

a) teksty w formacie: DOC lub RTF;

b) plansze projektu 100x70 cm w formacie: PDF lub JPG (300 dpi, ok. 11811x8268 pikseli);

c) wizualizacje w formacie: PDF lub JPG;

d) opcjonalnie prezentację w postaci filmu (AVI lub mpeg).

2. Oznaczenie, opakowanie i sposób złożenia prac konkursowych

2.1. Prace konkursowe (opakowanie wewnętrzne, wszystkie plansze) muszą być oznaczone sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, dowolnie wybranym przez Uczestnika konkursu. Numer ten, wraz z nazwą Uczestnika, powinien zostać umieszczony na karcie identyfikacyjnej, którą należy dołączyć do pracy konkursowej w zamkniętej kopercie z napisem „KARTA IDENTYFIKACYJNA”. Wzór karty identyfikacyjnej znajduje się w **załączniku A1**.

2.2. Na żadnym z elementów pracy konkursowej, jak i jej opakowaniu nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych umożliwiających identyfikację autora

pracy przed rozstrzygnięciem konkursu. Dołączone do pracy konkursowej pliki cyfrowe powinny być zanonimizowane (należy w szczegółach właściwości plików usunąć „informacje osobiste”).

2.3. Prace konkursowe powinny zostać zapakowane w sposób uniemożliwiający ich przypadkowe otwarcie oraz opisane w sposób jednoznacznie wskazujący ich charakter i przeznaczenie. Opakowanie musi zostać opatrzone napisem „KONKURS PLAC CZERWONYCH GITAR”.

2.4. W przypadku dostarczenia pracy konkursowej za pomocą poczty lub firmy kurierskiej, dla zachowania poufności nadawcą przesyłki powinna być osoba trzecia.

3. Miejsce składania prac konkursowych

3.1. Pracę konkursową należy złożyć bezpośrednio w siedzibie Organizatora: Biuro Obsługi Klienta Gdańskiego Zarządu Dróg i Zieleni w Gdańsku przy ul. Partyzantów 36 lub przesłać za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej na adres:

Gdański Zarząd Dróg i Zieleni

ul. Partyzantów 36

80-254 Gdańsk

z dopiskiem „KONKURS PLAC CZERWONYCH GITAR”

3.2. Termin złożenia prac konkursowych określa Harmonogram konkursu, zawarty w par. 1 ust. 7 Regulaminu. Termin ten jest także obowiązujący dla prac dostarczonych pocztą lub firmą kurierską.

3.3. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane.

§4. OCENA PRAC KONKURSOWYCH I ROZSTRZYgniĘCIE KONKURSU

1. Ocena formalna prac konkursowych

1.1. Oceny formalnej prac dokonuje Organizator konkursu.

1.2. Sekretarz konkursu sprawdza:

- a) nienaruszalność opakowania prac konkursowych;
- b) brak informacji na opakowaniu i elementach prac konkursowych mogących umożliwić przedwczesną identyfikację Autora pracy.

1.3. Sekretarz konkursu otwiera prace konkursowe i sprawdza ich zawartość.

1.4. Sekretarz nadaje anonimowym pracom własne numery rozpoznawcze.

1.5. Sekretarz konkursu sporządza protokół z oceny formalnej prac konkursowych.

2. Ocena merytoryczna prac konkursowych

2.1. Oceny merytorycznej prac konkursowych dokonuje Komisja konkursowa.

2.2. Komisja konkursowa dokonuje oceny prac konkursowych w oparciu o następujące kryteria:

- a) walory kompozycji urbanistycznej i architektonicznej wpływające na atrakcyjność i tworzące charakter placu publicznego – jakość proponowanych powiązań przestrzennych i funkcjonalnych z otoczeniem, spójne i ciągłe powiązania z terenami sąsiednimi, koncepcja kreowania przestrzeni publicznej w powiązaniu z istniejącą tkanką miejską i planowanym torowiskiem oraz zgodność ze szczegółowym opisem konkursu – **waga kryterium 40%**
- b) jakość i poprawność przyjętych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, w tym dostępność dla osób o szczególnych potrzebach, rozwiązania proekologiczne i proklimatyczne, elastyczność przyjętych rozwiązań – **waga kryterium 25%**
- c) walory estetyczne i oryginalność projektu – **waga kryterium 20%**
- d) realność i ekonomika rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem trwałości zastosowanych elementów i kosztów eksploatacji – **waga kryterium 15%**

Suma punktów uzyskanych w poszczególnych kryteriach może wynieść maksymalnie 100 punktów.

2.3. Protokół z oceny przeprowadzonej przez Komisję konkursową sporządza sekretarz konkursu.

2.4. Rozstrzygnięcia Komisji konkursowej dokonane w ramach konkursu są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

3. Identyfikacja prac

3.1. Po ostatecznej ocenie przez Komisję konkursową prac, a następnie otwarciu kart identyfikacyjnych Organizator dokona Identyfikacji wszystkich uczestników konkursu.

3.2. Organizator zapewnia sobie możliwość udostępnienia na swojej stronie internetowej wszystkich nadesłanych na konkurs prac oraz nazwisk ich autorów.

4. Ogłoszenie wyników konkursu

4.1. Po rozstrzygnięciu konkursu pełna informacja o wynikach konkursu zostanie podana do publicznej wiadomości (podając imię i nazwisko albo nazwę/firmę laureatów konkursu), w tym zamieszczona na stronie internetowej Organizatora konkursu. Ponadto o wynikach konkursu Organizator zawiadomi Uczestników konkursu drogą mailową.

4.2. Po rozstrzygnięciu konkursu Organizator uprawniony jest do zaprezentowania na wystawie oraz swojej stronie internetowej wszystkich prac.

4.3. Prace złożone w konkursie nie podlegają zwrotowi.

5. Zastrzeżenia

5.1. Organizator zastrzega sobie prawo do unieważnienia konkursu w przypadku:

- a) gdy nie wpłynie żadna praca konkursowa;
- b) gdy żadna z dostarczonych prac nie spełni warunków Regulaminu;
- c) niezadowalającego poziomu merytorycznego prac;

- d) jeśli nastąpi zmiana okoliczności powodująca, że przeprowadzenie konkursu nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
- e) okoliczności niezależnych od Organizatora.

§5. PRAWA AUTORSKIE

1. Sposób przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie może naruszać praw autorskich Uczestników konkursu.
2. Uczestnicy konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność za to, że przysługują im pełne i niczym nieograniczone prawa autorskie do nadsyłanych prac konkursowych i że prace konkursowe (ich treść i forma) nie naruszają praw osób trzecich, zwłaszcza praw autorskich lub dóbr osobistych.
3. Uczestnik konkursu z chwilą złożenia prac przenosi nieodpłatnie na Organizatora całość autorskich majątkowych do pracy i udziela zezwolenia do wykonywania praw zależnych na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania prac - wytwarzanie dowolnej ilości egzemplarzy prac techniką drukarską, kserograficzną, fotograficzną wszystkimi technikami reprograficznymi, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, wykonywanie skanów, print screen'ów, zapisywania kodu dowolną techniką i językiem, w tym poprzez dekompilację kodu;
 - b) w zakresie przechowywania i przekazywania prac - wprowadzanie prac do pamięci komputerów i innych urządzeń, w tym w szczególności urządzeń multimedialnych i służących zapisowi cyfrowemu, przesyłanie prac sieciami wewnętrznymi i z wykorzystaniem Internetu, zapisywanie na dyskach cyfrowych i magnetycznych oraz umożliwienie powszechnego dostępu do prac w wybranym miejscu i momencie;
 - c) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których prace utrwalono - wprowadzanie do obrotu, sprzedaż, użyczenie, najem, udostępnianie na innych podstawach, w tym rozpowszechnianie prac niezależnie jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie, przekazywanie i przechowywanie czy elektroniczne komunikowanie prac publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, udostępnianie w sieciach komputerowych oraz w dowolny inny sposób, również przy użyciu sieci telekomunikacyjnych;
 - d) w zakresie korzystania z prac oraz z oryginałów lub egzemplarzy, na których Utwór utrwalono:

- przedstawianie i posługiwanie się pracami w celu wszczęcia postępowań prowadzonych na podstawie przepisów prawa i w postępowaniach prowadzonych na podstawie przepisów prawa,
 - wykorzystanie całości lub części prac do dalszych opracowań, w materiałach reklamowych, szkoleniowych, sprawozdawczych, informacyjnych i w innych materiałach związanych z działalnością Organizatora i jego jednostek pomocniczych oraz spółek zależnych oraz osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Organizatora,
 - opracowywanie prac, w tym dokonywanie ich zmian bez dodatkowej zgody Uczestnika, z zaznaczeniem treści pierwotnej prac.
4. Uczestnik oświadcza, że na dzień przekazania będzie dysponował pełnią autorskich praw majątkowych do przedmiotowych prac, a w przypadku, gdyby osoba trzecia skierowała do Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, zobowiązuje się wstąpić do ewentualnego sporu i zwrócić Organizatorowi wszelkie udokumentowane koszty, jakie ten poniósł w związku z obroną swych praw.
 5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone ani czasowo ani terytorialnie, tzn. odnosi się do terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jak i do terytoriów innych państw.
 6. Strony zgodnie oświadczają, iż ich intencją jest przeniesienie przez Uczestnika na Organizatora całości autorskich praw majątkowych do wszystkich prac powstałych i przekazanych Organizatorowi w trakcie realizacji prac na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Organizatora, w związku z czym, jeżeli okaże się, iż postanowienia Regulaminu nie będą wystarczające dla przeniesienia całości autorskich praw majątkowych do prac powstałych i przekazanych Organizatorowi, na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Organizatora, wówczas Uczestnik, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od dnia otrzymania wezwania od Organizatora, przeniesie na Organizatora, bez wynagrodzenia z tego tytułu, autorskie prawa majątkowe do prac powstałych i przekazanych Organizatorowi w ramach Konkursu na tych polach eksploatacji, na jakich zażąda tego Organizator oraz, że Uczestnik nie będzie dochodził od Organizatora jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich prac powstałych i przekazanych Organizatorowi w ramach Konkursu. Uczestnik oświadcza także, że zrzeka się wszelkich ewentualnych roszczeń, które mogłyby mu przysługiwać względem Organizatora z tego tytułu i oświadcza, iż nie będzie w żaden sposób dochodził takich roszczeń.
 7. W zakresie w jakim prace, o których mowa w niniejszym paragrafie zostały wykonane przez Uczestnika, ale nie jako dedykowane Konkursowi, Uczestnika udzieli Organizatorowi niewyłącznej, nieograniczonej w czasie licencji, na polach eksploatacji określonych w niniejszym paragrafie. Licencja udzielona zostanie z momentem przekazania Organizatorowi nośnika, na którym prace zapisano.

§6. KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO), Organizator konkursu informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Gdański Zarząd Dróg i Zieleni z siedzibą: ul. Partyzantów 36, 80-254 Gdańsk, tel. 58 34 12 041, e-mail: gzdiz@gdansk.gda.pl
2. Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: e-mail iod.gzdiz@gdansk.gda.pl, tel. 58 524 45 09.
3. Dane Uczestnika będą przetwarzane w celu udziału w konkursie oraz realizacji związanych z nim praw i obowiązków.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Uczestnika jest zgoda na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit. a RODO).
5. Przetwarzane przez Administratora będą dane osobowe pochodzące od Uczestnika; podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak ich nieprzekazanie skutkuje niemożliwością wzięcia udziału w Konkursie.
6. Dane osobowe Uczestnika będą przechowywane:
 - a. przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach;
 - b. przez okres konieczny dla zabezpieczenia dochodzenia ewentualnych roszczeń oraz spełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa w związku z organizacją Konkursu;
 - c. w przypadku cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych lub złożenia sprzeciwu-do momentu odpowiednio wycofania zgody lub złożenia sprzeciwu.
7. W zakresie przetwarzania danych osobowych Uczestnik ma następujące prawa:
 - a. dostępu do treści swoich danych korzystając z tego prawa Uczestnik ma możliwość pozyskania informacji, jakie dane, w jaki sposób i w jakim celu są przetwarzane;
 - b. prawo ich sprostowania korzystając z tego prawa Uczestnik ma możliwość zgłosić do Administratora konieczność poprawienia niepoprawnych danych lub uzupełnienia danych wynikających z błędu przy zbieraniu, czy przetwarzaniu danych, przy czym skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku Konkursu oraz nie może naruszać integralności protokołu z Konkursu oraz jego załączników;
 - c. prawo do usunięcia - korzystając z tego prawa Uczestnik ma możliwość złożyć wniosek o usunięcie danych; przypadku zasadności wniosku Administrator dokona niezwłocznego usunięcia danych; prawo to nie dotyczy jednak sytuacji

gdy dane osobowe przetwarzane są do celów związanych wywiązywaniem się z prawnych obowiązków Administratora lub do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach władzy publicznej powierzonej administratorowi;

- d. prawo do ograniczenia przetwarzania - korzystając z tego prawa Uczestnik ma możliwość złożyć wniosek o ograniczenie przetwarzania danych, w razie kwestionowania prawidłowości przetwarzanych danych; w przypadku zasadności wniosku Administrator może jedynie dane przechowywać; odblokowanie przetwarzania może odbyć się po ustaniu przesłanek uzasadniających ograniczenie przetwarzania;
 - e. prawo do przenoszenia danych;
 - f. prawo wniesienia sprzeciwu - korzystając z tego prawa Uczestnik ma możliwość w dowolnym momencie wnieść sprzeciw wobec przetwarzania danych, jeżeli są one przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit e lub f RODO (prawnie uzasadniony interes lub interes publiczny); po przyjęciu wniosku w tej sprawie Administrator zobowiązany jest do zaprzestania przetwarzania danych w tym celu; w takiej sytuacji, po rozpatrzeniu wniosku, Administrator nie będzie już mógł przetwarzać danych osobowych objętych sprzeciwem na tej podstawie, chyba że wykaże, iż istnieją ważne prawnie uzasadnione podstawy do przetwarzania danych, które według prawa uznaje się za nadrzędne wobec interesów, praw i wolności lub podstawy do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń Uczestnika;
 - g. prawo do cofnięcia zgody na ich przetwarzanie - Uczestnik ma prawo w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, w wypadku jeżeli przetwarzania którego dokonano na podstawie zgody wyrażonej przed jej cofnięciem.
8. Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
9. Dane osobowe Uczestnika nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).
10. Dane osobowe Uczestnika nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
11. Dane osobowe Uczestnika będą udostępniane odbiorcom danych w sytuacjach wynikających z przepisów prawa. W niektórych sytuacjach dane osobowe Uczestnika mogą być udostępniane, jeśli będzie to konieczne do wykonywania ustawowych zadań Administratora; odbiorcami danych osobowych Uczestnika mogą być:

- a. podmioty, z którymi Administrator zawarł umowę powierzenia w zakresie świadczenia usług informatycznych, archiwizacji lub innych działań niezbędnych w celu realizacji zadań własnych;
- b. podmioty zaangażowane w organizację Konkursu oraz podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja Konkursu na mocy niniejszego Regulaminu lub przepisów powszechnie obowiązującego prawa.

Załączniki do regulaminu

A1. Karta Identyfikacyjna

A2. Wykaz osób i oświadczenie zespołu projektowego biorącego udział w konkursie

A3. Oświadczenie dotyczące praw autorskich

A4. Pełnomocnictwo

A5. Oświadczenie dotyczące zgody na przetwarzanie danych osobowych

CZĘŚĆ B. MATERIAŁY I WYTYCZNE DO PROJEKTOWANIA

ZAŁĄCZNIK B1

Szczegółowy opis przedmiotu konkursu

1. Zakres opracowania konkursowego

- 1.1. Granice opracowania konkursowego przedstawia mapa stanowiąca **załącznik B2**. Granice te obejmują teren działek nr 239/1; 240/3; 241/3; 250/32; 240/4; 241/4; 250/36; 261/2; 236/2; 235/2; 265/14; 265/15; 266/4; 266/5 obręb 032 oraz części działek nr 234/17; 250/33; 261/3; 258/7 obręb 032; 258/7; 321/2; 321/1; 332 obręb 041 w Gdańsku, o powierzchni ok 1,32ha.
- 1.2. Teren pod torowisko określony jest w dalszej części załącznika- wytycznych Zarządu Transportu Miejskiego i **załączniku B7**.

2. Informacje o terenie

- 2.1. Przedmiotowe działki są własnością Gminy Miasta Gdańska, bądź pozostają w jej trwałym zarządzie.
- 2.2. Przeważająca część terenu znajdująca się w zakresie opracowania jest utwardzona. Jest to główna część placu oraz ulica Klonowa z ciągami pieszymi wzdłuż budynków oraz miejscami parkingowymi.

Plac od północy zamknięty jest pięciokondygnacyjnym budynkiem mieszkalno – usługowym, z lokalami usługowymi w parterze. W północno-wschodnim narożniku zlokalizowany jest dwukondygnacyjny budynek usługowy, w którym przez kilkadziesiąt lat mieścił się legendarny lokal gastronomiczny „Cristal”.

Od wschodu plac domyka biurowiec Neptun. Od południa plac graniczy z pasem drogowym al. Grunwaldzkiej.

Zakresem opracowania objęty jest także fragment pasa drogowego Al. Grunwaldzkiej oraz strefa wejściowa do Parku de Gaulle’a.

Zdjęcia stanu istniejącego stanowią **załącznik B6b**.

3. Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego

Dla terenu konkursowego obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania terenu nr 0819 zatwierdzonego uchwałą nr XLVIII/1331/10 Rady Miasta Gdańska z dnia 29 kwietnia 2010r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego Wrzeszcz Centrum, rejon ulic Klonowej, Grunwaldzkiej, Romana Dmowskiego w mieście Gdańsku.

Mapę z planem stanowi **załącznik B3**.

4. Założenia projektowe konkursu

4.1. Założenia formalne:

- a) w konkursie dopuszczone jest stosowanie elementów programowych nieujętych w opisanych założeniach;

- b) podstawą do projektowania jest mapa sytuacyjno – wysokościowa z uzbroidzeniem terenu – **załącznik B4**
- c) wymaga się przestrzegania ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego nr 0819;

5. Wytyczne do projektowania

Założenia kompozycyjne, użytkowe, funkcjonalne, a także kulturowe i historyczne wynikające z obowiązujących dokumentów planistycznych, inspiracji historycznych, z obowiązujących dokumentów planistycznych i inspiracji historycznych stanowią wytyczne szczegółowe do merytorycznej części konkursu.

Wytyczne zawierają także rekomendacje wynikające z ustaleń z przeprowadzonych konsultacji społecznych z przedstawicielami Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny.

5.1. Założenia urbanistyczne i architektoniczne

- należy zachować oraz podkreślić ustaloną w MPZP oś kompozycyjną w ciągu ulicy Klonowej poprzez odpowiedni dobór elementów infrastruktury technicznej (słupów trakcyjnych, wysięgników) i ich lokalizację – np. po zewnętrznej stronie torowiska, tak aby możliwe było zastosowanie środków łagodzących negatywny wpływ infrastruktury na krajobraz;
- w ciągu ulicy Klonowej planowana jest trasa tramwajowa – przebieg zgodnie z **załącznikiem B7** – dwutorowa z możliwością przejazdu autobusów komunikacji miejskiej – należy uwzględnić trasę w projektowanym zagospodarowaniu;
- w związku z wprowadzeniem trasy tramwajowej w ul. Klonową i przesunięciem przejścia dla pieszych – zgodnie z **załącznikiem B7** należy przeprojektować obszar na przedłużeniu przejścia dla pieszych po stronie placu, należy wykreować strefę wejściową na plac Czerwonych Gitar od strony południowej, a także zaproponować połączenie piesze w kontekście istniejącego zagospodarowania parku de Gaulle’a;
- w kompozycji urbanistycznej należy przeanalizować i uwzględnić najważniejsze kierunki ruchu pieszego;
- należy zaproponować spektrum funkcjonalności placu jako przestrzeni publicznej o charakterze ogólnomiejskim;
- należy uwzględnić możliwe szeroki kontekst urbanistyczny;
- należy zaprojektować indywidualny wzór posadzki odpowiedni do rangi placu, stosując materiały szlachetne;
- należy zaprojektować indywidualne oświetlenie placu dostosowane do skali zabudowy i różnorodnych funkcji placu;
- rekomenduje się zaprojektowanie okazałej fontanny w centralnym punkcie placu, zaleca się połączenie fontanny z elementami sztuki;

5.2. Zielen

- należy zachować istniejący szpaler zieleni wysokiej zlokalizowany w ciągu ulicy Klonowej;
- należy zachować istniejące drzewa zlokalizowane na placu;
- celem umożliwienia wprowadzenia zieleni wysokiej należy przyjąć rezygnację z możliwości budowy parkingu podziemnego pod placem – zapis w MPZP;
- należy założyć powiększenie przestrzeni zielonej;
- nasadzenia roślinne należy projektować nawiązując do otaczającego krajobrazu, uwzględniając uwarunkowania środowiskowe, w tym ukształtowanie terenu, otwarcia widokowe, elementy do przesłonięcia, itp.
- należy zadbać o zachowanie różnorodności biologicznej, głównie poprzez oparcie się o gatunki rodzime, nie wprowadzanie gatunków obcych inwazyjnych oraz potencjalnie inwazyjnych, wprowadzenie gatunków przyjaznych owadom, ptakom oraz drobnym ssakom;

5.3. Elementy małej architektury

- nie należy wprowadzać w przestrzeni placu żadnych elementów małej architektury i obiektów sztuki podkreślających w sposób dosłowny jego nazwę;
- należy uwzględnić przeniesienie istniejącego pomnika;
- należy zaprojektować indywidualne, spójne stylistycznie formy małej architektury;
- należy dostosować ilość, formę i rodzaj elementów małej architektury do szerokiego grona użytkowników, w tym użytkowników o szczególnych potrzebach;

5.4. Dostępność

- należy przewidzieć jednoprzestrzenną formę placu z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego, z zachowaniem najważniejszych kierunków oraz priorytetu ruchu pieszych;
- należy zachować dostępność do parterów usługowych z poziomu posadzki placu;
- torowisko tramwajowe powinno zostać wbudowane w posadzkę placu, z zachowaniem możliwości przekraczania go przez pieszych w dowolnym miejscu