

PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji konkursowej konkursu na opracowanie projektu pomnika Lecha Bądkowskiego wraz z koncepcją zagospodarowania otoczenia pomnika

W dniu 31 lipca 2023 roku odbyło się posiedzenie Komisji konkursowej powołanej na podstawie Regulaminu konkursu. Posiedzenie zwołano w trybie zdalnym.

1. W posiedzeniu Komisji konkursowej uczestniczyli Członkowie Komisji konkursowej:
 - Sławina Kosmulska – przedstawicielka Zamawiającego
 - Kazimierz Kleina – przedstawiciel Zamawiającego
 - Łukasz Richert – przedstawiciel Zamawiającego
 - Robert Kaja – przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
 - Paweł Sasin – przedstawiciel Politechniki Gdańskiej
 - Grzegorz Niemyjski – przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
 - Rafał Rychert – przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
 - Piotr Lorens – Architekt Miasta Gdańska
 - Andrzej Stelmasiewicz – przedstawiciel Rady Miasta Gdańska
 - Marcin Stąporek – przedstawiciel Organizatora
 - Marta Gibczyńska – Sekretarzynie Komisji bez prawa głosu
2. Stwierdzono quorum.
3. Spośród członków komisji konkursowej jednogłośnie wybrano Roberta Kaję na Przewodniczącego Komisji konkursowej.
4. Na konkurs wpłynęło 5 prac. Sekretarzynie konkursu dokonała zakodowania prac. Pracom nadano numery porządkowe od 1 do 5. Tym samym została zachowana pełna anonimowość przedstawionych propozycji projektowych. Protokół kodowania stanowi załącznik nr 1.
5. Sekretarzynie konkursu zweryfikowała nadesłane prace pod względem formalnym. Wszystkie nadesłane prace spełniają wymagania formalne zawarte w Regulaminie konkursu.
6. Sekretarzynie konkursu przedłożyła Komisji konkursowej zakodowane prace konkursowe do oceny.
7. Komisja konkursowa szczegółowo przeanalizowała wszystkie złożone prace i omówiła przedstawione rozwiązania projektowe w otwartej dyskusji.
8. W toku dyskusji Komisja zdecydowała o wyłączeniu z dalszych analiz części prac argumentując to ich licznymi błędami natury rzeźbiarskiej i niską jakością artystyczną. Do dalszych analiz komisja wyznaczyła prace nr 1 i 5 jako prace pretendujące do nagród lub wyróżnień. Jednocześnie podkreślono, że z uwagi na wysublimowany kontekst przestrzeni, w której będzie ustawiony pomnik na Komisji konkursowej spoczywa duża odpowiedzialność za rozstrzygnięcie konkursu.
9. Członkowie komisji zwrócili uwagę, że praca nr 1 w bardzo znikomym stopniu wskazuje rozwiązania projektowe w zakresie zagospodarowania otoczenia pomnika, jednak wartość artystyczna projektu pomnika pozwala na rozpatrywanie pracy pod kątem ewentualnego nagrodzenia.
10. Po dokonaniu analizy i dyskusji Członkowie Komisji konkursowej dokonali indywidualnej oceny prac konkursowych pretendujących do nagród i wyróżnień wg poniższych kryteriów:

- jakość artystyczna, rozumiana jako (proporcje, kompozycja, uchwycenie charakterystycznych cech sylwetki, walory portretowe);
- atrakcyjność proponowanych rozwiązań w kontekście lokalizacji w przestrzeni;
- zgodność z założeniami konkursu;
- oryginalność projektu.

11. Sumaryczne zestawienie ocen poszczególnych prac pretendujących do nagród i ewentualnych wyróżnień przedstawia poniższa tabela:

Nr pracy	Suma punktów
1.	352
5.	239

12. Sekretarzyni Konkursu zapoznała Członków komisji konkursowej z wynikami oceny prac. Biorąc pod uwagę listę rankingową Członkowie Komisji konkursowej podjęli dyskusję o podziale nagród.

13. Jednogłośnie zdecydowano o przyznaniu I miejsca pracy, która uzyskała największą liczbę punktów. Podjęto dyskusję o przyznaniu wyróżnienia dla pracy nr 5. Wobec braku jednoznacznego rozstrzygnięcia w procesie głosowania Przewodniczący Komisji konkursowej podjął decyzję o nieprzyznaniu wyróżnienia pracy nr 5.

14. Na podstawie powyższego Komisja konkursowa przyznała:

I miejsce – pracy nr 1.

Nie przyznano II i III miejsca, Nie przyznano wyróżnień.

15. Komisja konkursowa jednogłośnie zdecydowała o następującym podziale nagród:

- I miejsce: 25.000 zł

Tym samym pula nagród nie została podzielona w całości.

16. Sekretarz Konkursu dokonała odtajnienia prac. Tabela zawierająca zestawienie wszystkich Uczestników konkursu stanowi załącznik nr 2.

Autorem nagrodzonej pracy jest:

Studio Rzeźby Maciej Jagodziński – Jagenmeer

17. Opinia o pracy nr 1 i uzasadnienie przyznania I nagrody:

Pracę cechują wysokie walory artystyczne, pod względem rzeźbiarskim praca zdecydowanie wyróżnia się spośród pozostałych. Praca odznacza się poprawnymi proporcjami zarówno całej postaci, jak i detalu głowy. Prawidłowo pokazana postać siedząca w ruchu, w sposób właściwy oddając ciężar i charakter anatomiczny wynikający z zaproponowanej pozy. Mimo iż projekt nie jest innowacyjny, to jego klasyczna, realistyczna forma dobrze wpisuje się w istniejące otoczenie. Prosta geometryczna bryła porządkuje przestrzeń placu. W pracy wyróżnia się też interesującą kompozycję napisu umieszczonego na cokole – rozbiecie imienia i nazwiska na dwie płaszczyzny cokołu tworzy atrakcyjną propozycję. Ponadto autor właściwie dobrał literactwo, poprawnie zakomponował wielkość liter i światło pomiędzy literami a krawędzią cokołu.

18. Rekomendacje pokonkursowe:

Poważne zastrzeżenia budzi znikoma informacja dotycząca projektowanego zagospodarowania terenu wokół pomnika. Należy w sposób szczegółowy określić projektowane nawierzchnie, układ posadzki i projekt zieleni. Należy przeprojektować cokół, na którym ustawiony jest pomnik. W zaproponowanej formie odbiorca może odnieść wrażenie, że fotel na którym siedzi postać mogłaby zsunąć się z cokołu. Zaleca się zmniejszenie wysokości cokołu (do ok. 40cm), tak aby mogło pełnić funkcję siedziska, przy jednoczesnym znacznym zwiększeniu powierzchni, tak aby zdecydowanie zwiększyć przestrzeń pod pomnikiem. Należy przeanalizować miejsce ustawienia pomnika na cokole.

Analizując główne kierunki ruchu pieszych oraz otoczenie należy przeanalizować kierunek ustawienia pomnika. Nie zaleca się, by postać patrzyła wprost na kamienicę w ul. Świętojańskiej.

Dodatkowo należy przewidzieć i zaprojektować miejsce na krótka notkę biograficzną Lecha Bądkowskiego. Warstwę informacyjną warto uzupełnić o akcenty kaszubskie np. Gryf Pomorski (w tym notka biograficzna w języku kaszubskim). Ewentualne ornamenty bądź symbole graficzne odwołujące się do tradycji kaszubskiej należy projektować z rozważą, aby nie tworzyć charakteru ludowości.

Należy przeanalizować możliwość iluminacji pomnika.

19. Protokół z posiedzenia Komisji konkursowej zostanie opublikowany na stronie internetowej Organizatora konkursu.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Przewodniczący Komisji konkursowej Robert Kaja	Sekretarz Komisji konkursowej Marta Gibczyńska
--	--

Wyniki konkursu zatwierdził

DYREKTOR

Mieczysław Kotłowski

.....

